



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: Instrumentalistyka, Rytmika

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 2 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego.

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktaw,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,
- interwały - podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,

- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^{(o)T},
- pokrewieństwo gam;

3. Literatura muzyczna (egzamin pisemny):

- elementy muzyczne, ich rodzaje, przykłady,
- znaczenie i rodzaje faktury muzycznej, przykłady,
- zasady kształtowania utworów muzycznych, przykłady,
- instrumenty muzyczne, ich budowa, możliwości wykonawcze, zapis partii i brzmienie,
- rodzaje głosów wokalnych,
- zespoły kameralne, orkiestry, chóry,
- zestaw utworów muzycznych do zapamiętania i rozpoznawania:
 - o Benjamin Britten - The Young Person`s Guide to the Orchestra (Wariacje na temat Purcella),
 - o Piotr Czajkowski - Suita z baletu Dziadek do orzechów,
 - o Claude Debussy - Preludium do Popołudnia Fauna,
 - o Paul Dukas - Scherzo symfoniczne „*Uczeń Czarnoksiężnika*”,
 - o Antonin Dvořák - IX Symfonia e-moll op. 95 „*Z Nowego Świata*”,
 - o Wolfgang Amadeus Mozart - Serenada G-dur KV 525 „*Eine kleine Nachtmusik*”,
 - o Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
 - o Niccolò Paganini - Kaprys a-moll op. 1 nr 24,
 - o Niccolò Paganini - Koncert skrzypcowy h-moll op. 7 nr 2,
 - o Krzysztof Penderecki - Tren - ofiarom Hiroshimy,
 - o Richard Strauss - Poemat symfoniczny „*Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*” op.28,
 - o Nikolai Rimski-Korsakow - Baśń symfoniczna „*Szeherazada*” op. 35,
 - o Camille Saint-Saëns - Karnawał zwierząt,
 - o Franz Schubert - VIII Symfonia h- moll D 759 „*Niedokończona*”,
 - o Bedřich Smetana - Poemat symfoniczny „*Weltawa*” z cyklu „*Moja ojczyzna*”,
 - o Antonio Vivaldi - Cztery pory roku: Koncert nr 2 g-moll RV 315 „*Lato*”;