

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA – **Taniec współczesny**
W KLASACH: **VIII-IX**
rok szkolny **2024/2025**
nauczyciel: **Izabela Zawadzka**

I. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.

1. Oceny bieżące mogą być wystawione za:
 - a) pojedyncze, wybrane ćwiczenia programowe
 - b) kombinacje ćwiczeń
 - c) sprawdziany umiejętności obejmujące:
 - całą lekcję
 - zakres materiału wybrany i określony przez nauczyciela np. część lekcji określoną jako większą partię materiału, kombinacje ćwiczeń (np.: na podłodze, na środku sali, allegro, kombinacje przestrzenne)
 - układy taneczne
 - zadania
 - d) wykonanie improwizacji
 - e) pracę domową (opanowanie zadanego materiału w formie pamięciowej z uwzględnieniem postępowania się terminologią tańca współczesnego)
 - f) pracę, aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji czego efektem jest prawidłowe wykonanie ćwiczeń
 - g) przygotowanie do zajęć
2. W zakresie podpunktu a), b) i c) ocenie podlega: jakość techniczna oraz artystyczna w zakresie wykonywanych kombinacji ćwiczeń, poszczególnych elementów ruchowych ich charakter i styl, koordynacja muzyczno - ruchowa z uwzględnieniem zmian tempa, rytmu, dynamiki i z prawidłowym oddychaniem, stopień opanowania świadomości przestrzenno-ruchowej a także opanowanie pamięciowe materiału.
3. W zakresie punktu d) ocenie podlega umiejętność interpretowania muzyki bądź ciszy poprzez różne sposoby poruszania się z uwzględnieniem wyrazistości i harmonii ruchu, kompozycji przestrzennej i odniesienia się do zadanego tematu.
4. W zakresie podpunktu a), b), d) uczeń może być oceniony na każdej lekcji. Ocenie podlegać będzie zakres materiału zrealizowany na ostatnich trzech lekcjach. Termin oceniania nie musi być zapowiedziany.
5. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć trzy razy w semestrze. Za czwarte i każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzyma ocenę niedostateczną.
6. Za brak przygotowania do lekcji tańca współczesnego rozumie się: brak odpowiedniego stroju, fryzury, niepamiętanie zadanych kombinacji ćwiczeń, brak pracy domowej.
7. W wyniku braku przygotowania do zajęć nauczyciel może nie dopuścić ucznia do lekcji (bierne uczestnictwo).
8. Nieprzygotowanie do lekcji nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów umiejętności.

II. Warunki wystawiania oceny śródrocznej/rocznej.

1. Każdą ocenę niesatysfakcjonującą, uczeń może poprawiać w terminie uzgodnionym z nauczycielem (jeden raz). Niższa ocena od pierwotnej jest również wpisywana do Librusa.
2. Ustalając ocenę śródroczną/roczną wyliczana jest średnia ważona, z tym że:
 - a) ze sprawdzianów umiejętności oceny mnożone są razy 2
 - b) pozostałe oceny mnożone są razy 1
3. Ocena śródroczna/roczna wystawiana jest na podstawie progów punktowych określonych w WZO.

III. Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych.

1. Jeżeli uczeń chce uzyskać wyższą ocenę roczną niż proponuje nauczyciel, musi wykonać lekcję tańca współczesnego obejmującą cały zrealizowany materiał w danym roku szkolnym.
2. Sprawdzian roczny uczeń może zdawać tylko jeden raz w ustalonym oddzielnie terminie.

IV. Treści programowe z podziałem na poszczególne klasy.

A. Klasa VIII

1. Ćwiczenia na podłodze:

- rozgrzewające i wzmacniające (wykorzystanie technik wspomagających, np. progressing ballet technique, jogi, pilatesu, treningu funkcjonalnego)
- swing nóg w leżeniu bokiem z pracą ręki, lift hip i side cross,
- swing nóg z IV pozycji w połączeniu z poznanymi elementami i pojęciami.

2. Ćwiczenia na środku sali:

- contraction release jako transition np. z pozycji stojących w siedzące z zastosowaniem poznanych pojęć;
- shifting body weight w połączeniu z contraction i release, zwrotami w różnych kierunkach zastosowaniem poznanych pojęć.

3. Ćwiczenia przestrzenne

- big jumps z zastosowaniem drop i twist korpusu, pracą rąk w kombinacji przestrzennej z zastosowaniem różnego rodzaju podejść, przetoczeń i rysunków przestrzennych (diagonal, koło, prosta);
- contraction w skoku w prostych kombinacjach.

4. Improwizacja/Contact improvisation na zadany temat do wybranej muzyki/bez muzyki. Improwizacja strukturalna.

5. Etiudy lub układy taneczne.

B. Klasa IX

1. Doskonalenie umiejętności z zakresu technik tańca współczesnego, z uwzględnieniem

- stylów,
- charakteru
- cech przestrzenno-ruchowych,
- tańca solo, duecie i większych formach zespołowych.

2. Etiudy lub układy taneczne w wybranej technice/stylu tańca współczesnego.

3. Inne formy tańca współczesnego- performance/ site specific (do decyzji nauczyciela).