****

**PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY**

**PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I ST.**

 **W ZESPOLE PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH**

**im. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W KRAKOWIE**

**os. Centrum E 2, 31-934 KRAKÓW**

**rok szkolny 2024/2025**

2

**SPIS TREŚCI:**

1. Podstawa prawna......................................................................................…....... 3
2. Charakterystyka szkoły ….......................................................................…......... 4
3. Misja szkoły …......................................................................................…............ 5
4. Sylwetka absolwenta …........................................................................…........... 5
5. Cele programu …..................................................................................…...…..... 6
6. Adresaci i realizatorzy programu …..................................................................... 6

VII. Obszary funkcjonowania szkolnego programu wychowawczo-

profilaktycznego i formy realizacji

VII.1 Emocjonalny rozwój ucznia ….................................................................... 6

VII.2 Rozwój społeczny …................................................................................... 7

VII.3 Bezpieczeństwo i zdrowy styl życia …........................................................ 7

 VII.4 Twórcza aktywność i rozwój zdolności …................................................... 8

 VII.5 Uczestnictwo w życiu kulturalnym …......................................................... 8

 VII.6 Międzynarodowe spotkania muzyczne ….................................................. 8

 VII.9 Przyjazna szkoła ….......................................................................….......... 9

VIII. Powinności nauczyciela gry na instrumencie głównym.….................................... 9

IX. Powinności i treści wychowawcze właściwe dla nauczycieli grupowych zajęć

 artystycznych ……………………………………………………………………………. 10

X. Współpraca z rodzicami …........................................................................………. 10

XI. Ewaluacja programu…………………… .….............................………...………….. 10

XII. Część praktyczna

 Wnioski z ewaluacji SPW-P realizowanego w roku szkolnym 2023/24………….. 11

Rekomendacje wychowawczo -profilaktyczne CEA na rok 2024/25......…..….…. 12

Diagnoza sytuacji wychowawczej – raport z badań………………….….…..…….. 13

 Cele ogólne planu wychowawczo – profilaktycznego na rok szkolny 2024/25…. 17

 Harmonogram zadań na rok szkolny 2024/25 ……………………………...…..…. 18

XIII. Postanowienia końcowe…………………………………………………………………. 20

3

**I. Podstawa prawna**

1. Konstytucja Rzeczpospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r.
2. Powszechna Deklaracja Praw Człowieka.
3. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów

 Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r.
4. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
5. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe.
6. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela.
7. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie

 podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej

 kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z

 niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia

 ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej

 przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej.
8. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie

 warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży

 niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem

 społecznym.
9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 sierpnia 2017 r.

 w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej

 w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach.
10. Ustawa z dnia 26 października 1982 r. o postępowaniu w sprawach nieletnich.
11. Rządowy program wspomagania w latach 2015 - 2018 organów prowadzących szkoły

 w zapewnieniu bezpiecznych warunków nauki, wychowania i opieki w szkołach -

 "Bezpieczna+".
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu

 i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności

 wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania

 narkomanii.

13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r.

 w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach

 artystycznych.

14. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r.

 w sprawie podstaw programowych w zawodach szkolnictwa artystycznego.

4

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie obejmuje swym kształceniem uczniów na poziomie szkoły podstawowej. Naszą szkołę stanowi społeczność uczniów, ich rodziców
i nauczycieli. Dążymy więc do tworzenia atmosfery współpracy, wzajemnego zrozumienia
i szacunku.

**II. Charakterystyka szkoły**

W Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia kształci się 154 uczniów. Patronem szkoły jest Mieczysław Karłowicz, symbol szkoły to „Złota Nutka”, hymnem szkoły jest, wykonywany podczas szkolnych uroczystości utwór pt. „Złota Nutka”.

PSM I st. to szkoła dająca podstawy wykształcenia muzycznego. Oferuje dwa cykle kształcenia: cykl sześcioletni i cykl czteroletni. Zajęcia odbywają się popołudniu i obejmują naukę gry na instrumencie (indywidualnie) oraz zajęcia teoretyczne (w grupach). Absolwenci uzyskują świadectwo ukończenia szkoły muzycznej I stopnia, które umożliwia kontynuowanie nauki w szkole muzycznej II stopnia.

PSM I st. stanowi część Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, który aktywnie działa nie tylko jako placówka dydaktyczna, ale również kulturotwórcza. Jest organizatorem konkursów muzycznych: Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków „Będę Wirtuozem”, Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Mieczysława Karłowicza, Ogólnopolski Konkursu Czytania Nut Głosem, Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej W*okół...*; współorganizatorem festiwalu Nowohucka Wiosna Muzyczna (od 1995r), licznych koncertów, a także warsztatów i seminariów prowadzonych m.in. przez tak uznanych muzyków jak: Daniel Stabrawa, Wynton Marsalis, William ver Muelen, Dale Clevenger, Jacek Muzyk, Jan Jarczyk, prof. Bartosz Bryła, prof. Robert Szreder, dr hab. Wiesław Suryło, dr Piotr Lato. Szkoła prowadzi akcje charytatywne na rzecz m.in. nowohuckiej noclegowni dla bezdomnych i schroniska dla zwierząt. Istniejąca w szkole od 1982 roku orkiestra symfoniczna, „Krakowska Młoda Filharmonia”, uczestniczyła w premierowym wykonaniu „Nieszporów Ludźmierskich" Jana Kantego Pawluśkiewicza i Leszka Aleksandra Moczulskiego. Orkiestra, chóry, zespoły kameralne
 i soliści koncertują w Krakowie, Polsce i poza granicami. Szkoła prowadzi aktywną współpracę z krakowskimi przedszkolami, szkołami, centrami kultury, instytucjami samorządowymi oraz wymianę międzynarodową z placówkami z Niemiec, Holandii, Francji, Ukrainy.

5

**III. Misja szkoły**

Traktując wychowanie jako wspieranie dziecka w rozwojuku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, podejmujemy działania, by stworzyć młodzieży warunki do wszechstronnego rozwoju. Pragniemy rozbudzać ciekawość poznawczą i wskazywać możliwości jej zaspokajania. Poprzez rozwijanie wyjątkowych talentów, jakie są potrzebne w dziedzinie uprawiania muzyki pragniemy wychować wrażliwego artystę potrafiącego znajdować wartości estetyczne i etyczne
w dziełach. Dążymy do tego, by uczniowie umieli rozpoznawać własne talenty, rozwijać
w sobie to, co najwartościowsze, mieli świadomość możliwości realizacji własnych pragnień, umieli funkcjonować w społeczeństwie, potrafili troszczyć się o siebie i innych. Naszym celem jest, by wartości ogólnoludzkie wytyczały im drogę życia.

Doświadczenia płynące z historii edukacji wskazują, że wychowanie przez sztukę jest znakomitą drogą, prowadzącą do osiągnięcia wymienionych celów.

 **IV. Sylwetka absolwentki i absolwenta**

Naszym zamierzeniem jest, by absolwentka i absolwent szkoły posiadali trwały system wartości, byli twórczymi, poszukującymi, znającymi swoje mocne strony, dostrzegającymi piękno, dobrze funkcjonującymi w społeczeństwie młodymi ludźmi, dla których muzyka stanowi ważną część życia.

Uczennica, uczeń kończący szkołę:

Jest przygotowany do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia

Potrafi nawiązywać kontakty koleżeńskie i współpracować w grupie.

Potrafi właściwie komunikować się z rówieśnikami i dorosłymi.

Jest odpowiedzialny. W działaniach grupowych wykazuje poczucie współodpowiedzialności za efekty pracy zespołu.

Jest aktywny i twórczy.

Potrafi gospodarować czasem i planować swoją pracę oraz świadomie panować nad poziomem stresu.

Wie, gdzie szukać pomocy w sytuacjach trudnych.

Zna podstawowe zasady kulturalnego zachowania obowiązujące w życiu codziennym.

Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym. Jest wrażliwym odbiorcą sztuki.

6

**V. Cele programu**

Podstawowym celem Szkolnego Programu Wychowawczo-Profilaktycznego jest:

**wspomaganie i wspieranie** naturalnego rozwoju wychowanka poprzez: zaspokajanie jego indywidualnych potrzeb, rozwijanie indywidualnych potencjałów i możliwości, budowanie wspierającej relacji nauczyciel-uczeń; wskazywanie mocnych i słabych stron, rozwijanie rozumienia muzyki i wartości jakie ona niesie;

**kształtowanie sposobu myślenia i postaw u**znawanych za pożądane poprzez: kreowanie i wskazywanie wzorców, przekazywanie wartości istotnych z punktu widzenia kultury i relacji międzyludzkich, kształtowanie i wzmacnianie postaw prospołecznych, radość dzielenia się pięknem i bogactwem muzyki;

**VI. Adresaci i realizatorzy programu**

Adresatami niniejszego programu są:

 wszyscy uczniowie naszej szkoły;

 rodzice – w pierwszym rzędzie odpowiedzialni za wychowanie swego dziecka,

 nauczyciele, którzy jednocześnie pełnią rolę realizatorów tego programu.

**VII. Obszary funkcjonowania szkolnego programu wychowawczo – profilaktycznego i formy realizacji**

**VII.1. EMOCJONALNY ROZWÓJ UCZNIA**

Zadania szkoły:

 - pomoc w samopoznaniu i rozwijaniu poczucia własnej godności,

 - kształtowanie umiejętności rozpoznawania i panowania nad własnymi emocjami,

 - rozwijanie umiejętności akceptacji siebie,

 - wzmocnienie samooceny dzięki koncertowaniu, grze zespołowej i udziale w konkursach

 - wskazywanie sposobów radzenia sobie ze stresem i tremą oraz zwracanie uwagi na

 pozytywne emocje związane z występami na scenie.

Formy realizacji:

 - indywidualna opieka nauczycieli gry na instrumencie głównym, nauczycieli, szkolnych

 specjalistów nad dziećmi wymagającymi pomocy,

 - prowadzenie zajęć integracyjnych,

 - diagnoza samopoczucia uczniów w klasie, grupie, szkole,

 - organizowanie warsztatów związanych z problemem stresu i tremy,

 - współpraca z Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną oraz Specjalistyczną Poradnią

 Psychologiczno-Pedagogiczną Centrum Edukacji Artystycznej,

 - zachęcanie i przygotowanie uczniów do występów i konkursów.

7

**VII.2 ROZWÓJ SPOŁECZNY**

**1. Funkcjonowanie w grupie.**

Zadania szkoły:

- kształtowanie umiejętności komunikowania się,

- kształtowanie umiejętności współdziałania,

- rozwijanie umiejętności rozwiązywania konfliktów,

- kształtowanie poczucia odpowiedzialności za współpracę w zespole muzycznym,

- budowanie poczucia współodpowiedzialności i potrzeby reagowania na niewłaściwe

 zachowania

Formy realizacji:

- rozwój grupy poprzez współdziałanie i współtworzenie,

- organizowanie zabaw integracyjnych,

- wspieranie inicjatyw młodzieży,

**2. Funkcjonowanie w społeczeństwie.**

Zadania szkoły:

 - kształtowanie postaw obywatelskich,

 - wpajanie szacunku dla tradycji, historii i symboli narodowych,

 - wdrażanie do samorządności,

 - rozwijanie poczucia przynależności szkoły, społeczności lokalnej,

 ojczyzny, społeczności europejskiej,

 - zachęcanie do działań propagujących kulturę muzyczną.

Formy realizacji:

- organizowanie uroczystości szkolnych związanych ze świętami narodowymi,

- wycieczki programowe, działalność w samorządzie szkolnym,

- organizacja szkolnych akcji charytatywnych,

- działalność koncertowa dla środowiska lokalnego,

- udział w koncertach dla dzieci i młodzieży szkół krakowskich.

**VII.3 BEZPIECZEŃSTWO I ZDROWY STYL ŻYCIA**

Zadania szkoły:

 - wpajanie zasad bezpieczeństwa i ich przestrzegania,

 - kształtowanie umiejętności planowania własnej pracy,

 - profilaktyka depresji i innych zaburzeń na tle emocjonalnym, ochrona zdrowia

 psychicznego,

 - higiena pracy z instrumentem,

 - uświadomienie uczniom korzyści płynących z muzykowania oraz wpływu muzyki na

 samopoczucie i zdrowie.

Formy realizacji:

 - wprowadzanie i monitorowanie przestrzegania zasad zachowania się w szkole,

 - próbne alarmy przeciwpożarowe,

 - kształtowanie umiejętności organizacji pracy i efektywnego ćwiczenia/uczenia się

8

 na lekcjach gry na instrumencie,

 - warsztaty skierowane do uczniów i nauczycieli na temat ochrony zdrowia psychicznego,

 - warsztaty prowadzone przez nauczycieli-instrumentalistów, specjalistów.

**VII. 4** **TWÓRCZA AKTYWNOŚĆ I ROZWÓJ ZDOLNOŚCI**

Zadania szkoły:

 - rozwijanie twórczego myślenia,

 - budzenie ciekawości poznawczej,

 - pomoc w odkrywaniu własnych możliwości i zdolności muzycznych,

 - inspirowanie do samodzielnej twórczości muzycznej i pozamuzycznej

 - rozwijanie uzdolnień artystycznych,

 - umożliwianie prezentacji osiągnięć artystycznych.

Formy realizacji:

 - indywidualny charakter pracy na lekcjach instrumentu,

 - udział w konkursach i przesłuchaniach,

 - możliwość uczestniczenia w zajęciach nadobowiązkowych,

 - wspólne muzykowanie w zespołach,

 - warsztaty muzyczne,

 - lekcje mistrzowskie z wirtuozami,

 - zajęcia pod kierunkiem profesorów akademii muzycznych,

 - audycje poszczególnych klas instrumentów,

 - organizacja dnia otwartego szkoły.

**VII.5 UCZESTNICTWO W ŻYCIU KULTURALNYM**

Zadania szkoły:

 - przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym,

 - kształtowanie postawy odbiorcy kultury,

 - wzbudzanie zainteresowania sztuką,

 - edukacja w zakresie prawidłowego zachowania na scenie (jako występujący) oraz na

 widowni (jako widz).

Formy realizacji:

 - organizowanie koncertów uczniowskich orkiestr, zespołów i solistów,

 - udział w koncertach,

 - spotkania z twórcami,

 - zajęcia tematyczne w klasach, rozmowy nauczycieli- muzyków z uczniami.

**VII.6 MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA MUZYCZNE**

Zadania szkoły:

 - kształtowanie poczucia więzi i dialogu z młodzieżą europejską,

 - kształtowanie świadomości wagi wnoszonych przez nas wartości do kultury

 europejskiej,

9

- kształtowanie umiejętności nawiązywania kontaktów w społecznościach

 zróżnicowanych kulturowo.

Formy realizacji:

 - nawiązywanie i utrzymywanie kontaktów z placówkami edukacyjnymi w Europie,

 - przyjmowanie grup zagranicznych,

 - szkolne wyjazdy zagraniczne,

 - warsztaty muzyczne z młodzieżą różnych krajów oraz klasy mistrzowskie prowadzone

 przez wirtuozów instrumentów z zagranicy.

**VII.7 PRZYJAZNA SZKOŁA**

Zadania szkoły:

 - zapewnienie poczucia bezpieczeństwa w szkole,

 - kształtowanie nawyków kulturalnego zachowania,

 - dbałość o kulturę języka,

 - kształtowanie wrażliwości estetycznej.

 - poszerzanie wiedzy na temat specyfiki szkoły muzycznej

Formy realizacji:

 - przestrzeganie praw i obowiązków ucznia,

 - aranżowanie sytuacji wskazujących wzorce zachowań,

 - właściwe reagowanie na krzywdę i przejawy agresji,

 - monitorowanie problemu rywalizacji artystycznej między uczniami,

 - organizowanie form samopomocy uczniowskiej,

 - indywidualne podejście do ucznia,

 - zebrania z rodzicami,

 - organizacja dnia otwartego szkoły,

 - tematyczne warsztaty psychologiczne.

**VIII. Powinności nauczyciela gry na instrumencie głównym**

 - budowanie relacji uczeń-mistrz,

 - motywowanie do rozwoju muzycznego poprzez systematyczną pracę i zainteresowanie

 przedmiotem,

 - diagnozowanie potrzeb i trudności uczniów oraz procesów interpersonalnych

 zachodzących w klasie,

 - diagnozowanie sytuacji rodzinnej uczniów,

 - integrowanie klasy i dbanie o utrzymywanie w niej dobrej atmosfery pracy,

 - udzielanie uczniom wsparcia psychicznego w sytuacjach kryzysów osobistych,

 rodzinnych lub szkolnych,

 - przygotowanie do występów na scenie,

 - organizowanie klasowych audycji muzycznych,

 - utrzymywanie współpracy z rodzicami.

10

**IX. Powinności i treści wychowawcze właściwe dla nauczycieli grupowych zajęć artystycznych**

Nauczyciel na każdej lekcji powinien własną postawą i przez stwarzanie konstruktywnych sytuacji wychowawczych:

 - uczyć systematyczności, dokładności, punktualności, tolerancji, przestrzegania

 obowiązujących norm,

 - podnosić poczucie własnej wartości uczniów i dążyć do wypracowania przez nich

 samokrytycyzmu,

- wykazywać się kreatywnością, inwencją twórczą, pobudzać uczniów do własnych

 odkryć,

 - dbać o poprawną komunikację i współpracę w grupie,

 - zapoznawać z zasadami kultury życia codziennego,

 - uczyć troski o własne zdrowie i bezpieczeństwo,

 - dbać o kulturę języka uczniów.

**X. Współpraca z rodzicami**

 Rodzice są integralną częścią społeczności szkolnej. Szkoła wspiera rodzinę w procesie wychowawczym, kultywowaniu uniwersalnych wartości i pielęgnowaniu tradycji.

 Na początku każdego roku szkolnego na spotkaniu Rady Rodziców prezentowany jest Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny.

 Rodzice w pracy opiekuńczej i wychowawczej uzyskują wsparcie poprzez:

 - informacje nauczycieli, dotyczące problemów rozwoju dzieci i młodzieży,

 - pomoc w rozwiązywaniu indywidualnych problemów wychowawczych przez nauczycieli,

 pedagoga, psychologa,

 - kierowanie dzieci na badania lub konsultacje do poradni psychologiczno-pedagogicznej.

 Zapraszamy rodziców do wspólnych działań na rzecz uczniów i szkoły przede wszystkim poprzez:

 - udział w uroczystościach klasowych i szkolnych, występach artystycznych, koncertach
 i audycjach muzycznych,

 - wsparcie szkolnych inicjatyw (międzynarodowa wymiana szkolna, akcje charytatywne)

 Rodzice są zobowiązani do:

 - dbania o właściwe wywiązywanie się dziecka z obowiązków szkolnych,

 - utrzymywania stałego kontaktu z nauczycielem instrumentu głównego.

**XI. Ewaluacja programu**

Po zakończeniu każdego roku szkolnego następuje ewaluacja Programu Wychowawczo- Profilaktycznego. Ewaluacja opiera się na opinii uczniów, rodziców i nauczycieli. W tym celu zastosowane zostaną:

 - ankiety przeprowadzone wśród uczniów, nauczycieli i rodziców,

 - badanie opinii na spotkaniach z rodzicami, spotkaniach Rady Rodziców, na zebraniach

 Samorządu Uczniowskiego,

- wypowiedzi nauczycieli na posiedzeniach Rady Pedagogicznej.

11

**XII. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**Wnioski z ewaluacji Szkolnego Programu Wychowawczo – Profilaktycznego,**

**realizowanego w roku szkolnym 2023/2024**

 Ewaluację Szkolnego Programu Wychowawczo – Profilaktycznego przeprowadzono na podstawie sprawozdań z jego realizacji, oraz obserwacji i rozmów z uczniami, rodzicami i nauczycielami. Wysunięto następujące wnioski:

1. W roku szkolnym 2024/25 należy kontynuować działania skierowane na kształtowanie umiejętnego korzystania telefonów komórkowych i internetu. Diagnoza powinna objąć problem zagrożenia uzależnieniem od internetu, gier komputerowych, portali społecznościowych itp.
2. W roku szkolnym 2023/2024 zauważono problem samouszkodzeń uczniów. Koniecznym jest zbadanie skali tego zjawiska i podjęcie właściwych działań
o charakterze interwencyjnym i profilaktycznym.
3. Nadal zauważamy wśród naszych uczniów pojawianie się zachowań agresywnych, zarówno w świecie rzeczywistym, jak w internecie. Diagnoza powinna objąć to zagadnienie, aby określić jego rozmiar; zbadać poczucie bezpieczeństwa uczniów w szkole, rodzaj spotykanych zachowań agresywnych, jakość relacji interpersonalnych.

12

**Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok 2024/2025**

**1. Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych a nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych oraz wychowawcami burs.**

*Zakres współpracy nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących z nauczycielami przedmiotów artystycznych i wychowawcami powinien obejmować każdą sferę funkcjonowania uczniów, tzn. zarówno w wymiarze organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w wymiarze interwencji wynikających z doświadczania przez ucznia sytuacji trudnych oraz w wymiarze wspomagania jego rozwoju zarówno intelektualnego, poznawczego czy społecznego.*

**2. Profilaktyka zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych**

*Czynne uprawianie i uczenie się sztuki może wywoływać liczne urazy i przeciążenia fizyczne, które zalicza się do ryzyka zawodowego. Jednak o przeciwdziałaniu owemu ryzyku zarówno uczniowie, jak i nauczyciele przedmiotów artystycznych mają często wiedzę niewystarczającą. Dlatego wskazana jest ścisła współpraca w tym zakresie kadry pedagogicznej szkół artystycznych z nauczycielami wychowania fizycznego i/lub innymi specjalistami w zakresie zdrowia fizycznego, w celu pogłębienia i rozszerzenia katalogu dedykowanych ćwiczeń korekcyjnych, które podtrzymują dobrostan fizycznych uczniów szkół muzycznych, plastycznych i baletowych.*

**3. Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych.**

17

**Cele ogólne planu wychowawczo- profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025, wynikające z przeprowadzonej diagnozy, z uwzględnieniem rekomendacji wychowawczo – profilaktycznych CEA**

1. **Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań aspołecznych, przemocowych
i ryzykownych u uczniów.**
* wspomaganie w budowaniu i utrzymaniu dobrych relacji rówieśniczych,
* kształtowanie umiejętności samoregulacji, opanowania emocji i stresu
* rozwijanie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych i szukania pomocy
* kształtowanie postawy asertywnej,
1. **Profilaktyka zdrowia psychofizycznego uczniów.**
* uświadamianie korzyści płynących w edukacji artystycznej dla rozwoju psychofizycznego i wrażliwości,
* kształtowanie umiejętności higieny pracy z instrumentem,
* wspomaganie w radzeniu sobie z presją i rywalizacją,
* kształtowanie umiejętności organizacji czasu pracy i odpoczynku,
* kształtowanie postaw rodzicielskich wspierających uczniów w pokonaniu trudów edukacji artystycznej.

20

**XIII. Postanowienia końcowe**

1. Program Wychowawczo-Profilaktyczny opracowuje powołany przez dyrektora szkoły

 zespół ds. szkolnego programu wychowawczo – profilaktycznego, a uchwala Rada

 Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.

2. Wszelkich zmian w Programie Wychowawczo - Profilaktycznym dokonuje się w formie

 uchwały.

*Program Wychowawczo–Profilaktyczny PSM I st. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie na rok szkolny 2024/2025 został zatwierdzony przez Radę Rodziców uchwałą w dniu 9.10.2024 r. oraz Radę Pedagogiczną uchwałą w dniu 15.10.2024 r.*