

Załącznik nr 2 do regulaminu Konkursu plastycznego dla uczniów szkół podstawowych pn. „Nie marnuj żywności - szkoda planety!”

## UMOWA O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

(Wzór)<sup>1</sup>

zawarta w dniu ..... r. w Warszawie

(nie wypełnia się w przypadku sporządzenia i zawarcia umowy w formie elektronicznej)

pomiędzy

**Skarbem Państwa – Ministrem Rolnictwa i Rozwoju Wsi**, ul. Wspólna 30, 00-930 Warszawa, zwanym dalej „**Nabywcą**”, reprezentowanym przez Panią/Pana

.....,

a

(w przypadku, gdy Uczestnikiem jest małoletni, który ukończył lat trzynastcie)

Panią/Panem .....,

(imię, nazwisko, adres, PESEL małoletniego Uczestnika Konkursu)

zwanym dalej „**Autorem**”, reprezentowanym przez rodzica/opiekuna prawnego

.....,

(imię, nazwisko, adres, seria i numer dokumentu tożsamości rodzica/opiekuna prawnego oraz nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego)

albo

(w przypadku, gdy Uczestnikiem jest małoletni, który nie ukończył lat trzynastu)

Panią/Panem ....., zwanym dalej „**Zbywcą**”,

(imię, nazwisko, adres, seria i numer dokumentu tożsamości rodzica/opiekuna prawnego oraz nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego)

rodzicem/opiekunem prawnym .....,

(imię, nazwisko, adres, PESEL małoletniego Uczestnika Konkursu)

zwanym dalej „**Uczestnikiem Konkursu**”

– łącznie zwanymi dalej „**Stronami**”,

o następującej treści:

<sup>1</sup> Treść umowy zostanie dostosowana w zależności od wieku Uczestnika konkursu w odniesieniu do stosowania zapisów Autor i Zbywca



## § 1.

1. Autor oświadcza, że jest autorem pracy konkursowej pt.:  
.....  
....., zgłoszonej do zorganizowanego przez Nabywcę konkursu plastycznego dla uczniów szkół podstawowych pn. „Nie marnuj żywności - szkoda planety!”, zwanego dalej „Konkursem” i przysługuje mu pełnia praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do tej pracy, zwanej dalej „Utworem”.
2. Autor oświadcza, że Utwór nie narusza praw osób trzecich, w szczególności, że uzyskał wszelkie niezbędne zgody i zezwolenia wymagane przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2509) oraz przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1, z późn. zm.).

## § 2.

1. Autor oświadcza, że w związku z nagrodzeniem jego Utworu w Konkursie przenosi na Nabywcę, w zamian za nagrodę, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania Utworem, w kraju i za granicą, zgodnie z art. 64 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także przenosi na Nabywcę własność egzemplarza Utworu przekazanego Nabywcy w ramach Konkursu oraz zezwala Nabywcy na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Utworu, w tym dokonywania jego adaptacji, przeróbki, połączenia z innym materiałem. Ponadto Autor wyraża zgodę na wyłączne zezwalanie przez Nabywcę podmiotom trzecim na wykonywanie przez te podmioty praw zależnych w powyższym zakresie.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - 1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie techniką audiowizualną (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakkolwiek techniką, w tym zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie, na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych,



- magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
- 2) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy;
  - 3) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
    - a) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z możliwością lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych,
    - b) wszelkie publiczne udostępnianie Utworu, w tym w mediach społecznościowych, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit. a,
    - c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
  3. Nabywca jest uprawniony do eksploatacji Utworu w całości lub we fragmentach dowolnie przez siebie wybranych.
  4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych nastąpi z chwilą przekazania Autorowi nagrody.
  5. Autor upoważnia Nabywcę do wykonywania w imieniu Autora jego autorskich praw osobistych do Utworu, w szczególności prawa do decydowania:
    - 1) o nienaruszalności treści i formy Utworu;
    - 2) o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności;
    - 3) o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu.

### § 3.

1. Autor zapewnia, że uzyskane przez niego zgody i zezwolenia, o których mowa w § 1 ust. 2, umożliwią Nabywcy wykonywanie wszelkich praw do Utworu nabytych na podstawie niniejszej umowy.



2. Autor zapewnia, że osoby fizyczne lub prawne występujące lub uwiecznione w Utworze, nie będą dochodzić od Nabywcy wynagrodzenia, w tym w szczególności wynagrodzenia za rozpowszechnianie Utworu w mediach i Internecie (w tym w mediach społecznościowych) oraz za inne przypadki publicznego udostępniania Utworu. W przypadku gdy takie roszczenia będą względem Nabywcy zgłaszane, Autor zobowiązuje się do ich zaspokojenia we własnym zakresie.
3. Autor zwalnia Nabywcę z odpowiedzialności w przypadku roszczeń osób trzecich dotyczących naruszenia ich praw w związku z korzystaniem przez Nabywcę z praw udzielonych na podstawie niniejszej umowy.

#### § 4.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

albo

(w przypadku, gdy umowa została zawarta w formie elektronicznej)

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy elektronicznej pod rygorem nieważności.

#### § 5.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

#### § 6.

Spory wynikłe w związku z realizacją niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Nabywcy.

#### § 7.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden egzemplarz otrzymuje Nabywca, a jeden Autor.

albo

(w przypadku, gdy umowa została zawarta w formie elektronicznej)

Umowę sporządzono i zawarto w formie elektronicznej.

.....  
(podpis Autora/ Zbywcy)

.....  
(podpis Nabywcy)

