

Autor: dr Alina Mleczko

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SAKSOFONOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2024**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
Wykonawca konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu
- III. **Cel konkursu:**
 - wyłonienie i promocja najlepszych młodych saksofonistów,
 - konfrontacja uczestników i klas saksofonu w Polsce,
 - wskazywanie poprzez obowiązujący program kierunków rozwoju,
 - zachęcanie do autorskich muzycznych poszukiwań
- IV. **Zasady organizacji:**

Konkurs jest dwuetapowy.
- V. **Program:**

I etap:

1. Jeden z niżej podanych utworów wykonany z pamięci:
 - Paul Creston – Sonata opus 19 na saksofon altowy i fortepian, część II i III, wydawnictwo-Shawnee Press, Inc. Templeton Publishing. U.S. 1973.
 - Jacques Ibert- Concertino Da Camera, część II i III, wydawnictwo -Alphonse Leduc.
 - Paul Hindemith-Sonata na Althorn in Es lub saksofon altowy i fortepian część III i IV, wydawnictwo- Schott
2. Utwór dowolny – transkrypcja:
 - może to być jedna lub dwie części sonaty, miniatura, jedna część koncertu, innej większej formy lub inny utwór z dowolnej epoki,
 - skład dowolny (ewentualnie większe lub inne składy niż saksofon solo lub z fortepinem; organizacja pozostaje po stronie wykonawcy.)
 - Czas trwania I etapu – do 15 min.

II etap:

1. Jeden z niżej podanych utworów wykonany z pamięci:
 - Alfred Desenclos -Prelude, Cadence at Finale na saksofon altowy i fortepiano, wydawnictwo -Alphonse Leduc.
 - Robert Muczyński - Sonata na saksofon altowy i fortepian Op. 29, wydawnictwo G.Schirmer 1972,New York.
 - John Williams- Escapades na saksofon altowy i orkiestrę symfoniczną- wersja na saksofon altowy i fortepiano, część II i III, wydawnictwo Cherry River Music Co.
2. Utwór dowolny- na saksofon solo , skomponowany po 1970 roku.
Czas prezentacji nie może przekroczyć 20 min.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zgodność z tekstem,
- intonacja,
- precyzja i selektywność wykonania(zgodnie z artykulacją określoną w tekście),
- realizacja wymaganego w partyturze tempa
- walory brzmieniowe- prowadzenie frazy, wibracja, operowanie dynamiką, oddech
- stylowość wykonania,
- wrażenie artystyczne,

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 0-25 punktów.

VIII. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22-23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22. i powyżej pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21. i powyżej pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 19-21 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolna liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.