

Opole, dn. 5.08.2022 r.

ZN.5146.16.3.2022.MP

Pozwolenie nr 608/N/2022

Na podstawie art. 36 ust. 1 pkt 1, ust. 3, art. 4, art. 6 ust. 1 pkt 1 litera c, art. 7 pkt 1, art. 37 a, c, art. 89 pkt 2 i art. 91 ust. 4 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2022 r., poz. 840), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2021 r., poz. 81) oraz art. 104 i 107 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 735 ze zm.),

po rozpatrzeniu wniosku Państwowego Gospodarstwa Leśnego Lasy Państwowe Nadleśnictwo Kup, ul. 1 Maja 9, 46-082 Kup, z dnia 12.04.2022 r., wpływ 14.04.2022 r., uzupełnionego pismem z dnia 07.06.2022 r., wpływ 08.06.2022 r., w sprawie wydania pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy Elizjum znajdującego się na terenie parku w Pokoju, wpisanego do rejestru zabytków woj. opolskiego pod numerami decyzji 123/85 z dnia 22.01.1985 r., 7/46 z dnia 16.12.1946 r., jak również na podstawie załączonej dokumentacji,

Opolski Wojewódzki Konserwator Zabytków

pozwala

na wykonanie prac konserwatorskich przy Elizjum znajdującym się na terenie parku w Pokoju, dz. ewid. 293/1 AM 4 obręb 0014 Pokój, polegających na:

- 1) wzmocnieniu konstrukcyjnym łuk bramy rotundy poprzez uzupełnienie ubytków cegieł cegłą ceramiczną oraz spoin zaprawą wapienną,
- 2) uzupełnieniu kamiennego muru rotundy i labiryntu kamieniem analogicznym do istniejącego, w tej samej technologii,
- 3) uzupełnieniu ceglanych sklepień nisz rotundy i labiryntu cegłą ceramiczną na zaprawie wapiennej,
- 4) oczyszczeniu korony muru rotundy z siewek drzew, paproci, traw,
- 5) uzupełnieniu murów oporowych przy ścianie z niezachowanym malowidłem cegłą ceramiczną na zaprawie wapiennej analogicznie do zachowanych fragmentów.
- 6) uzupełnieniu cegłą ceramiczną na zaprawie wapiennej zwieńczenie ściany z niezachowanym malowidłem przywracając mu formę łuku,

według programu prac konserwatorskich pn. „Elizjum – zabezpieczające prace konserwatorskie” autorstwa dyplomowanego konserwatora zabytków mgra Jacka Gryczewskiego z 2022 r. uzgodnionego pod numerem ZN.5146.16.2022.MP,

przy spełnieniu następujących warunków konserwatorskich:

- 1) prowadzeniu oczyszczania korony murów rotundy z roślinności z zachowaniem ostrożności, aby ich nie uszkodzić, w razie konieczności należy uzupełnić i odtworzyć ubytki,
- 2) kierowania pracami konserwatorskimi i restauratorskimi przez osobę spełniającą wymagania o których mowa w art. 37 a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;
- 3) przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków imienia, nazwiska, adresu oraz dokumentów potwierdzających kwalifikacje, o których mowa w art. 37 a ustawy o ochronie zabytków, osoby kierującej pracami konserwatorskimi i restauratorskimi, a także oświadczenie ww. osoby o przejściu obowiązku kierowania pracami konserwatorskimi nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac;
- 4) w przypadku zmiany kierownika prac konserwatorskich i restauratorskich w toku prac, przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków, nie później niż w terminie 14 dni przed dokonaniem zmiany imienia, nazwiska, adresu oraz dokumentów potwierdzających kwalifikacje ww. osoby;
- 5) zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
- 6) niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac;
- 7) dokonania odbioru końcowego prac z udziałem OWKZ;
- 8) dokumentację z przebiegu prac, należy przekazać OWKZ w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia prac.

Niniejsze pozwolenie posiada termin ważności do 31.12.2022 r.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Uzasadnienie

W dniu 14.04.2022 r. do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków wpłynął wniosek Państwowego Gospodarstwa Leśnego Lasy Państwowe Nadleśnictwo Kup, ul. 1 Maja 9, 46-082 Kup, z dnia 12.04.2022 r., uzupełniony pismem z dnia 07.06.2022 r., wpływ dnia 08.06.2022 r., o udzielenie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy Elizjum znajdującego się na terenie parku w Pokoju, wpisanego do rejestru zabytków woj. opolskiego pod numerami decyzji 123/85 z dnia 22.01.1985 r., 7/46 z dnia 16.12.1946 r. Dla przedmiotowej nieruchomości prowadzona jest księga wieczysta numer OP1U/00057447/9. Nieruchomością zarządza PGL LP Nadleśnictwo Kup, Nadleśniczy Nadleśnictwa Kup w imieniu właściciela – Skarbu Państwa.

Podstawę rozstrzygnięcia stanowi art. 36 ust. 1 pkt. 1 zgodnie z którym pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru. Pozwolenia, o którym mowa w ust. 1 na podstawie art. 36 ust. 3 mogą określać warunki, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku. mogą określać warunki, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku. W myśl art. 4 pkt 1 i 2 ww. ustawy ochrona zabytków polega, w szczególności, na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapewnienie warunków prawnych umożliwiających trwałe zachowanie zabytków oraz

ich zagospodarowanie i utrzymanie oraz zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków.

Pismem z dnia 11.05.2022 r. wezwano wnioskodawcę o uzupełnienie wniosku. W dniu 08.06.2022 r. strona złożyła wyjaśnienia.

Planowane prace mają na celu zabezpieczenie przed zniszczeniem zabytku Elizjum – budowli usytuowanej na terenie zabytkowego parku składającej się z rotundy z pięcioma niszami, labiryntu (cz. podziemna), murowanej ściany na osi wejścia do rotundy. Strona występując o wydanie pozwolenia spełnia wymogi decyzji nr 28/N/2021 z dnia 14.01.2021 r., nakazującej przeprowadzenie niezbędnych prac konserwatorskich przy ww. obiekcie. W ramach prac zostaną uzupełnione ubytki cegieł w elementach budowli, co zabezpieczy obiekt przed zniszczeniem. Jako budulec zostaną wykorzystane cegły i kamienie leżące wokół obiektu. Uzupełnienie wątku ceglano-żelaznego zostanie wykonane cegłą pełną o wymiarach identycznych z cegłą w uzupełnianym wątku. Do uzupełnienia ubytków spoin wątków kamiennych i ceglanych zostaną użyte zaprawy wapienno-piaskowe. Oczyszczone zostaną korony murów rotundy z porastającej je roślinności. Przedmiotowe prace mają na celu zahamowanie procesów niszczenia, poprawę stanu zachowania oraz utrwalenie substancji zabytkowej obiektu. Strona w przypadku uznania, że przeprowadzane prace nie zabezpieczają obiekt w wystarczającym stopniu, podejmie dalsze działania.

W związku z powyższym uzasadnieniem przy zachowaniu wyżej wymienionych warunków konserwatorskich, dopuszcza się wykonanie przedmiotowej inwestycji według programu prac konserwatorskich autorstwa mgr Jacka Gryczewskiego z 2022 r.

Biorąc powyższe pod uwagę orzeczono jak w sentencji.

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom odwołanie do Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, za moim pośrednictwem, w terminie 14 dni od daty jej doręczenia (art.127 § 1 i 2 oraz art.129 § 1 i 2 k.p.a.). W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art.127a § 1 i 2 k.p.a.).



Elżbieta Molak
OPOLSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
Elżbieta Molak

Pouczenie:

Wnioskodawca (inwestor) i prowadzący prace (kierujący robotami, wykonawca) zobowiązani są do przestrzegania zasad i warunków prowadzenia prac (robót, badań lub innych działań), wynikających z ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, w szczególności:

1) Wojewódzki konserwator zabytków wstrzymuje (na mocy decyzji) wykonywane bez jego pozwolenia lub w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu prace (roboty, badania lub inne

działania) przy zabytku wpisanym do rejestru lub w jego otoczeniu, a następnie wydaje decyzję:

- a) nakazującą przywrócić zabytku do poprzedniego stanu lub uporządkowanie terenu, z określeniem terminu wykonania tych czynności, albo
- b) zobowiązującą do uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie wstrzymanych prac (robót, badań lub innych działań) przy zabytku, albo
- c) nakładającą obowiązek podjęcia określonych czynności w celu doprowadzenia wykonywanych prac (robót, badań lub innych działań) przy zabytku do zgodności z zakresem i warunkami określonymi w pozwoleniu, wskazując termin wykonania tych czynności.

Po wykonaniu obowiązku, o którym mowa pod lit. c), wojewódzki konserwator zabytków wydaje pozwolenie na wznowienie wstrzymanych prac (robót, badań lub innych działań) przy zabytku.

2) W przypadku, gdy bez wymaganego pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków lub w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu wykonano przy zabytku wpisanym do rejestru prace (roboty, badania lub inne działania), wojewódzki konserwator zabytków wydaje decyzję:

- a) nakazującą przywrócić zabytku do poprzedniego stanu lub uporządkowanie terenu, określając termin wykonania tych czynności, albo
- b) zobowiązującą do doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazanym sposobie i w określonym terminie.

3) Osoba, która dopuściła się naruszenia przepisów o zabytkach lub naruszyła zakres i warunki określone w pozwoleniu, jest obowiązana na swój koszt wykonać czynności nakazane w decyzji, o której mowa w punkcie 1) lit. a) i c) oraz w punkcie 2).

4) **Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie zawiadomić OWKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w toku prac konserwatorskich przy zabytku, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytku.** W takich przypadkach WKZ jest zobowiązany wydać wykonawcy odpowiednie zalecenia w terminie nie późniejszym niż 7 dni od dnia przyjęcia zawiadomienia, może również wydane pozwolenie zmienić lub je cofnąć.

5) **Art. 107d.**

1. Kto bez pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1–5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.

2. Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1–5, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.

5. Karę pieniężną, o której mowa w ust. 1–2, nakłada w drodze decyzji organ ochrony zabytków, który wydał pozwolenie bądź był właściwy do wydania pozwolenia.

Otrzymuje (za zwrotnym potwierdzeniem odbioru):

1. Państwowe Gospodarstwo Leśne Lasy Państwowe Nadleśnictwo Kup
ul. 1 Maja 9
46-082 Kup.

aa MP

OPOLSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

Elżbieta Molak

ELIZJUM

ZABEZPIECZAJĄCE PRACE KONSERWATORSKIE

PROGRAMY PRAC KONSERWATORSKICH

POKÓJ

2022

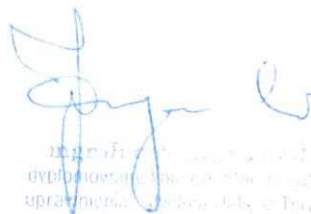
JACEK GRYCZEWSKI

inspektor ochrony zabytków

Małgorzata Puda

SPIS TREŚCI

CEL I ZAKRES OPRACOWANIA	1
HISTORIA OBIEKTU	1
OPIS OBIEKTU	2
PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	5
DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA	7


mgr inż. ...
dyplomowany konserwator z wykształceniem
uprawnienia do wykonywania zawodu
od 1985 r. ul. ...
ul. Zagrońców 4-5-781 Siedlce.

CEL I ZAKRES OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest amfiteatr (ściana pod nieistniejące malowidło), otoczony murem owalny plac - Rotunda oraz tzw. Ciemne Ganki (podziemne przejście z rotundy).

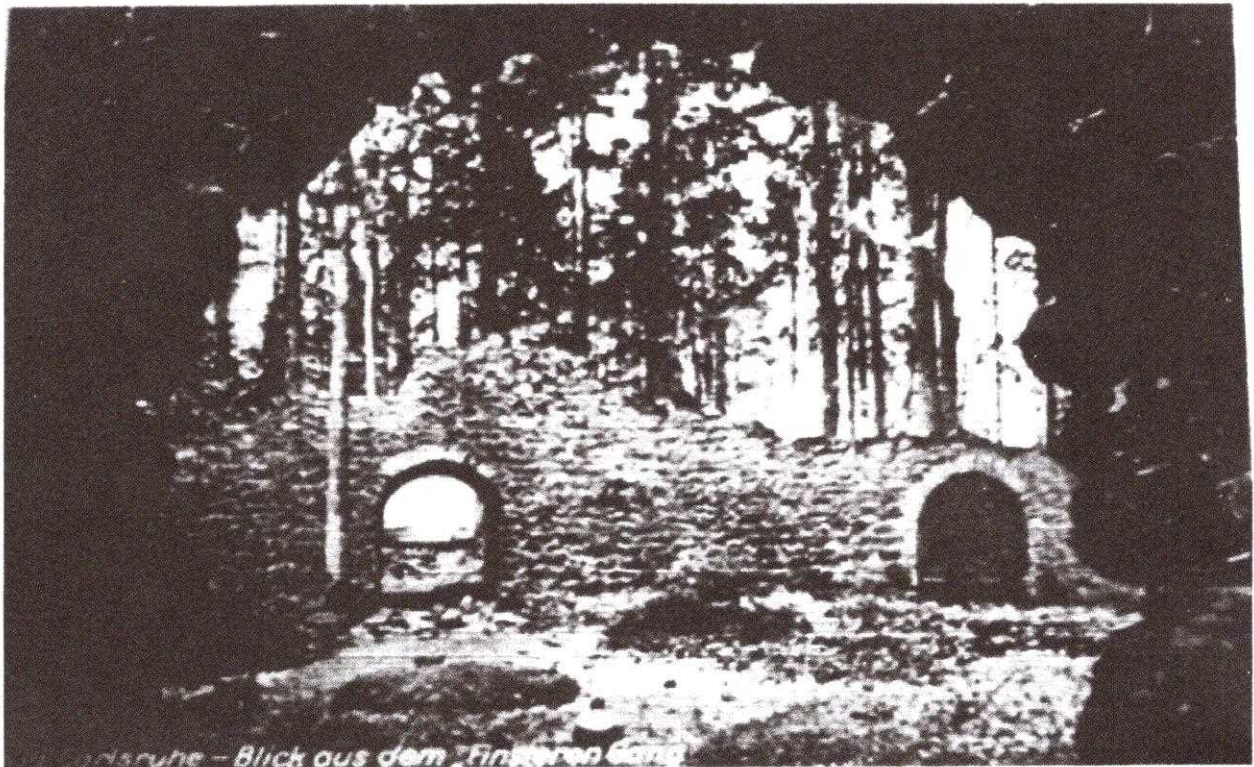
Podstawą niniejszego opracowania jest pismo MKDNIŚ z dnia 09.09.2021 podtrzymujące decyzję OWKZ z dnia 14.01.2021. Decyzja wymienia szczegółowo czynności niezbędne do zabezpieczenia obiektów wymienionych na wstępie. Wycinka drzew została przez Nadleśnictwo Kup zrealizowana a niniejszy program obejmuje opis sposobu wykonania pozostałych prac, które należą do prac konserwatorskich.

HISTORIA OBIEKTU

Źródła:

1. „*Monografia Pokoju*” J.Schmidt
2. www.carlsruhe.cba.pl
3. www.opencaching.pl
4. www.wuozopole.pl
5. www.grupalokalna.pl

Obszary, na których założono miejscowość Pokój, w XVII wieku stały się własnością księcia Carla Friedricha Württemberg-Oels. Wcześniej należały do rodziny Piastów Opolskich, od XVI w. do rodziny von Redern. Po Carlu Friedrichu Württemberg-Oels ziemie te odziedziczył książę Carl Christian Erdmann. To on w roku 1748 (lub 1747) założył osadę, pośrodku której wzniesiono pałacyk myśliwski oraz tzw. Zwierzyniec otoczony wysokim ogrodzeniem. 4 lata później zamek strawił pożar. W 1752 r. Carl Christian von Württemberg-Oels zdecydował o wybudowaniu nowego, murowanego pałacu. W centrum miejscowości powstała barokowa rezydencja autorstwa brandenburskiego architekta Georga Wilhelma Schirrmaster'a. Budynek stanowił środek kompozycji o kolistym układzie z którego wytyczono osiem promieniście rozchodzących się alei. Wraz z budową zamku zaczęto również budowę ogrodu francuskiego (około 1760). Park angielski



Carlsruhe – Blick aus dem Finstren Gang

powstał nieco później (1780-90). Podzielono go na 2 części. W małym parku powstał pawilon letni, w dużym zbudowano dwa zamki (Zamek Szwedzki oraz zamek na Winnej Górze). W tej części parku wznosiły się liczne pomniki (w tym pomnik śpiącego lwa, plac przeznaczony do występów artystycznych i amfiteatr).

Po śmierci księcia Christiana Erdmana założenie parkowe dziedziczyli kolejni spadkobiercy rodu Erdmanów. Z końcem XVIII w. powstał stały teatr oraz przebudowano cieplarnię na kościół katolicki. W 1825 roku przebudowano Elizjum (podziemne przejście przy pomniku Fryderyka). W I ćwierćwieczu XIX w. zbudowano pałac letni przekształcony z czasem w salę koncertową. W 1903 r. umarł ostatni z potomków księcia Christiana i całe założenie pałacowo-parkowe przeszło na własność króla pruskiego.

Kres tego pięknego założenia pałacowo-parkowego nastąpił w 1945 roku (z powierzchni ziemi zniknął pałac i pobliskie zabudowania (m.in. oficyny, Paulsburg, dom kawalera, dom strzelecki)). Dzisiaj jedynym śladem po rezydencji Wirtembergów jest ogromne rondo w centrum wsi.

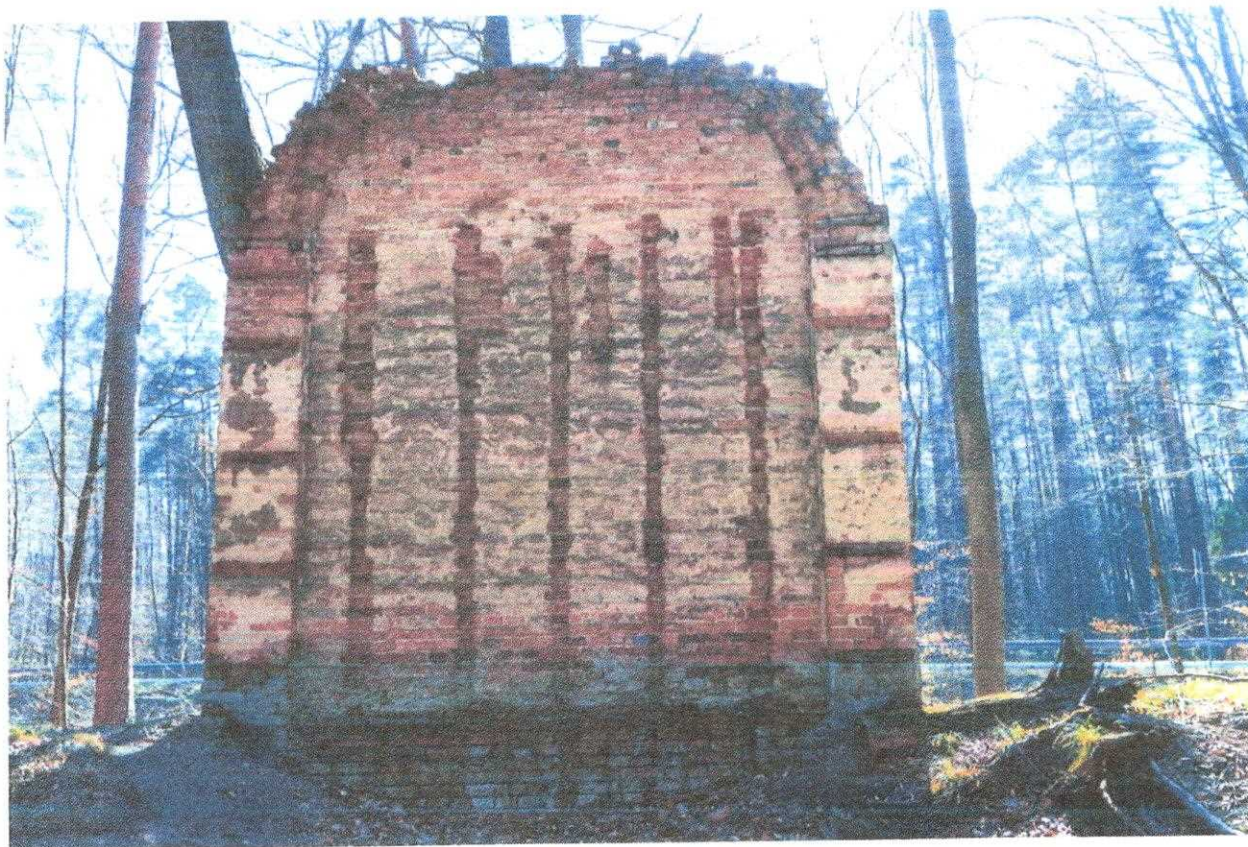
Park po wielu latach zaniedbań przeobraził się w las. Niewiele zachowało się po dawnym systemie budowli wodnych, małej architektury. To co możemy oglądać dzisiaj to w większości fragmenty rzeźb, w tym prawdopodobnie jedyny istniejący w Polsce pomnik Fryderyka Wielkiego oraz pomnik śpiącego lwa który ze wszystkich obiektów w parku zachował się w prawie nienaruszonym stanie. Spacerując przez park natknąć się można również na pozostałości Elizjum, ruin strzelnicy, sztuczne ruiny w Winnej Górze, latarnie, pawilon herbaciany oraz świątynie Matyldy. Obecnie park i jego drzewostan jest w posiadaniu Lasów Państwowych.

OPIS OBIEKTU

AMFITEATR

Mury oporowe

Mury oporowe znajdują się w stanie całkowitej destrukcji. Z zewnątrz widoczne jest odspojenie i spękania lica muru. Brakuje wielu cegieł, zaprawa w spoinach nie zachowała się niemal w 100%. Zakończenie muru nie istnieje. Dodatkowo, od strony Rotundy całość przykrywa ziemia. Na nasypach rozwinęły się drzewa.



W celu ostatecznej oceny stanu części przysypanej ziemią wykonano kilka odkrywek próbując odsłonić wążek ceglany. Niestety, okazało się, że cegły i łącząca je zaprawa uległy pod ziemią całkowitej destrukcji. Pokruszony materiał wymieszał się z gruntem.

Ściana główna

Wykonano ją z cegły. Wążek pokrywają resztki tynków. Ścianę pokrywa brud, nawarstwienia oraz, w partiach narażonych na cykliczne zamakanie, glony, grzyby i porosty. Woda dostaje się do obiektu drogą kapilarnego podciągania z gruntu oraz od góry, jako woda opadowa.

Spoiny zostały w dużej części zniszczone (wykruszone, wypłukane). Materiał ceramiczny zachował się w dość zróżnicowanym stanie. Widoczne są liczne uszkodzenia spowodowane działaniem soli rozpuszczalnych w wodzie oraz mrozu.

Górna część ściany (zwieńczenie) uległa całkowitemu zniszczeniu. Wiele cegieł uległo odspojeniu. W murze zachowało się kilka elementów drewnianych, prawdopodobnie pozostałość po konstrukcji sceny. Są spękane i zdekompletowane.

ROTUNDA

Od strony zewnętrznej mur jest zasypany ziemią do pełnej wysokości. Stąd pełna ocena stanu technicznego jest niemożliwa. Od strony wewnętrznej mur wykonano w technice mieszanej - z cegieł i kamieni (ruda). Spoina łącząca elementy jest niemal całkowicie zniszczona (wykruszona i wypłukana). Częściowo zastąpiono ją wtórną zaprawą cementową. Zaprawa pokrywa też wewnętrzną stronę wejścia do Rotundy. Całość pokrywa brud, ziemia, nawarstwienia oraz glony, grzyby i porosty. Widoczne są liczne ubytki kamieni i cegieł, pęknięcia oraz odspojenia całych elementów (głazów i cegieł). Obiekt porastają liczne drzewa i krzewy.



CIEMNE GANKI

Ocena stanu technicznego Ciemnych Ganków możliwa jest tylko od strony wewnętrznej korytarza. Z zewnątrz całość przykrywa ziemia.

Wewnątrz widać mieszany, ceglano-kamienny wątek. Kamień to ruda darniowa, wykorzystana także do budowy Rotundy. Stan zachowania od wewnątrz jest stosunkowo dobry, poza częściami od strony wejścia i wyjścia oraz w miejscu, gdzie tunel uległ zawaleniu. Tam widać destrukcję spoin oraz brud i nawarstwienia na murze. W pobliżu otworów rozwijają się glony, grzyby oraz porosty.

W pozostałych częściach korytarza widoczne są także ubytki spoiny. Spotyka się je jednak dużo rzadziej niż w częściach narażonych na działanie czynników atmosferycznych (wejście, wyjście, zapadlisko). Duże zniszczenia spowodowane działaniem soli rozpuszczalnych w wodzie dotyczą pasa sklepienia biegnącego przez całą długość korytarza, wykonanego z cegieł.

Obiekt od zewnątrz porastają liczne drzewa i krzewy. W korytarzach zalegają duże ilości śmieci oraz część materiału, z którego wybudowano Ganki.



PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Zakres określony decyzją OWKZ:

- Wzmocnienie konstrukcyjne łuku bramy rotundy przez uzupełnienie ubytków cegieł cegłą ceramiczną oraz spoin spoiną wapienną.
- Uzupełnienie kamiennego muru rotundy i labiryntu kamieniem analogicznym do istniejącego, w tej samej technologii.
- Uzupełnienie ceglanych sklepień nisz rotundy i labiryntu cegłą ceramiczną na zaprawie wapiennej.
- Oczyszczenie korony muru rotundy z siewek drzew, paproci i traw.
- Uzupełnienie murów oporowych przy ścianie z niezachowanym malowidłem (amfiteatrze) materiałem analogicznym do istniejącego a spoiny zaprawą wapienną.
- Uzupełnienie cegłą ceramiczną na zaprawie wapiennej zwieńczenia ściany z niezachowanym malowidłem (amfiteatru) z przywróceniem formy łuku.

Ze względu na konieczność używania mieszanek murarskich o stosunkowo szybkim czasie uzyskiwania odpowiedniej wytrzymałości mechanicznej zakłada się wykorzystanie do wszystkich prac polegających na uzupełnianiu wątku kamiennego i ceglanego zapraw wapienno-trasowych o wytrzymałości 5 MPa.

Do spoinowania można użyć zapraw wapienno-piaskowych, ale w miejscach, gdzie spoina ma funkcję mechanicznego wzmocnienia, także dopuszcza się zaprawy wapienno-trasowe o wytrzymałości 5 MPa.

Uzupełnianie wątku ceglanego należy wykonywać cegłą pełną o wymiarach identycznych z cegłą w uzupełnianym wątku. W przypadku, gdy w ubytku zachowała się połowa lub mniej z cegły oryginalnej, należy takie miejsce wypełnić 1/2 cegły. Jeżeli istnieje konieczność wybrania pokruszonego i zniszczonego materiału ceramicznego w celu uzyskania miejsca na wmurowanie połowy cegły- dopuszcza się taki zabieg.

Rekonstrukcję zwieńczenia muru po niezachowanym malowidle można wykonać częściowo z cegły dziurawki, jeżeli jest możliwe ukrycie otworów w taki sposób, by nie były widoczne w licu muru. Umożliwi to obniżenie masy rekonstruowanej części.

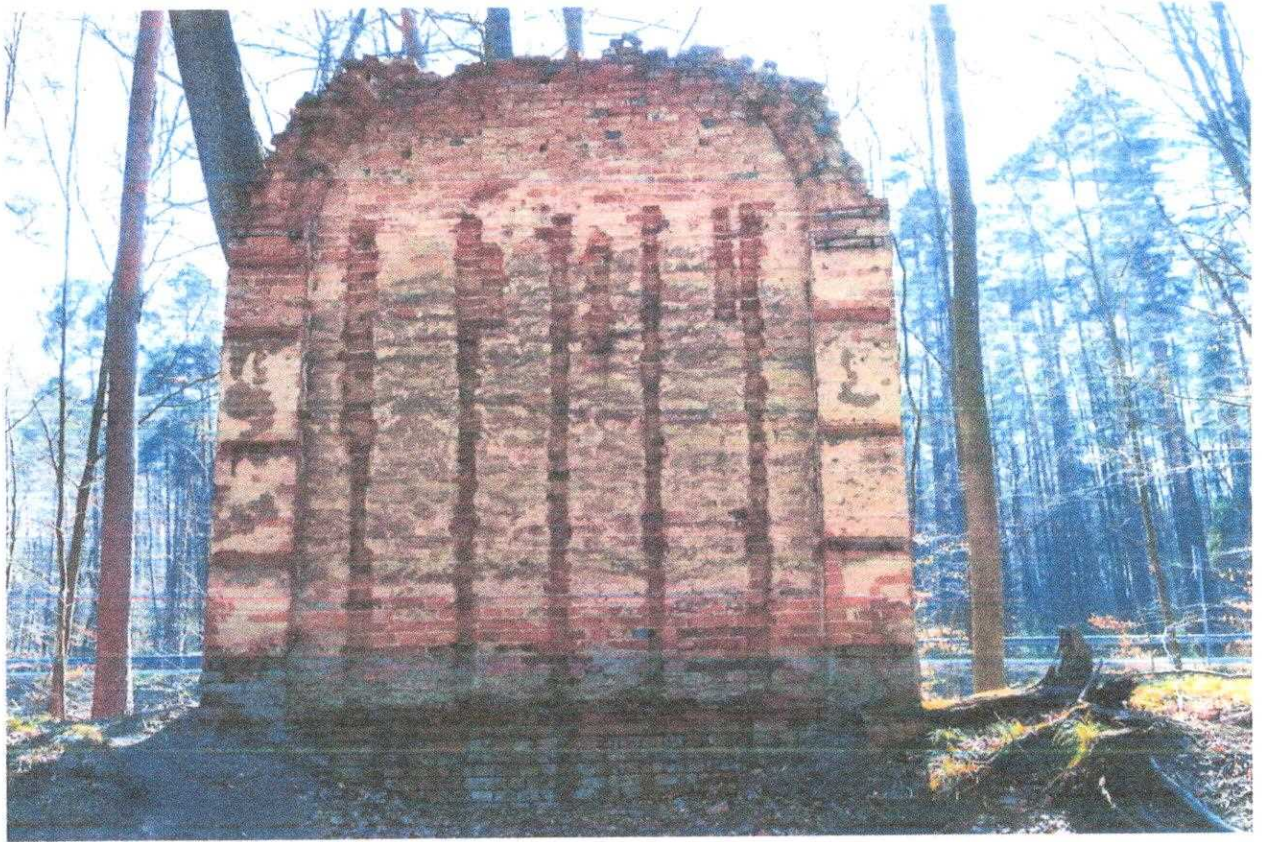
Przed przystąpieniem do prac należy zebrać z obiektu wszystkie cegły i kamienie, które wypadły z muru lub są całkowicie luźne w celu wykorzystania tego materiału do wbudowania. Uzupełnienia należy najpierw zrealizować z użyciem tego materiału, dopiero potem wprowadzać materiał nowy.


mgr. Jacek Urzędowski
dyplomowany konserwator zabytków
uprawnienia - dyplom III-ek w Toruniu
nr 1885 z dn. 27.09.1996r.
ul. Zagrodowa 5, 43-300 Gidzina

Opolski Wojewódzki Konserwator Zabytków
opiniuje/uzgadnia* <i>pozytywnie</i>
jako załącznik do pisma/postanowienia/pozwolenia*
projekt budowlany/program konserwatorski/dokumentacja*
znak sprawy: <i>ZN: 5146.16.1022.MP</i>
Opole, dnia
* niepotrzebne skreślić
Podpis

[Signature]
5

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



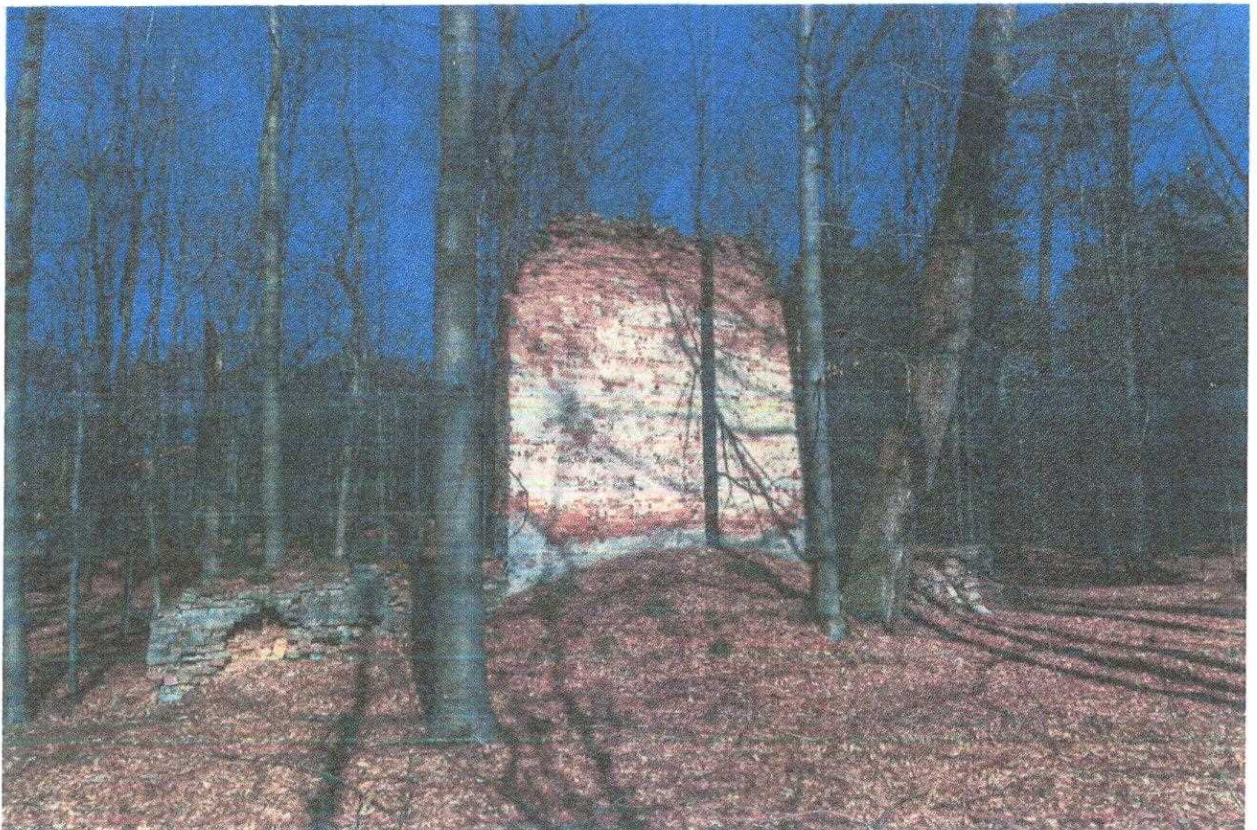
Fot. 1. Amfiteatr, ściana na której wieszano niezachowane malowidło



Fot. 2. Amfiteatr, mur oporowy



Fot. 3. Amfiteatr, mur oporowy



Fot. 4. Amfiteatr, ściana na której wieszano niezachowane malowidło



Fot. 5. Rotunda, brama wejściowa



Fot. 6. Rotunda, brama wejściowa



Fot. 7. Rotunda, widok ogólny w stronę bramy



Fot. 8. Rotunda, wewnętrzna strona kamiennej ściany



Fot. 9. Rotunda, wewnętrzna nisza



Fot. 10. Rotunda, wewnętrzna nisza



Fot. 11. Rotunda, wewnętrzna nisza



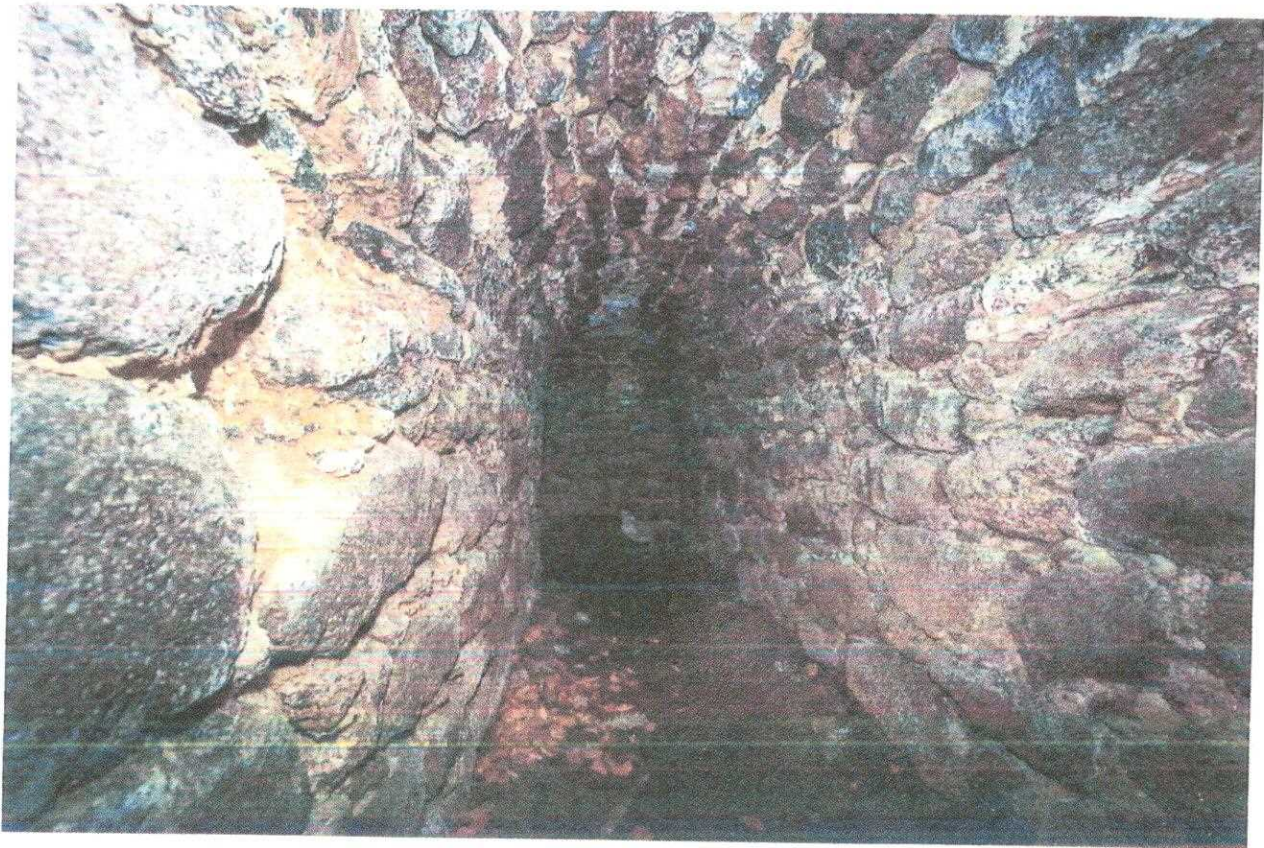
Fot. 12. Rotunda, wewnętrzna strona kamiennej ściany



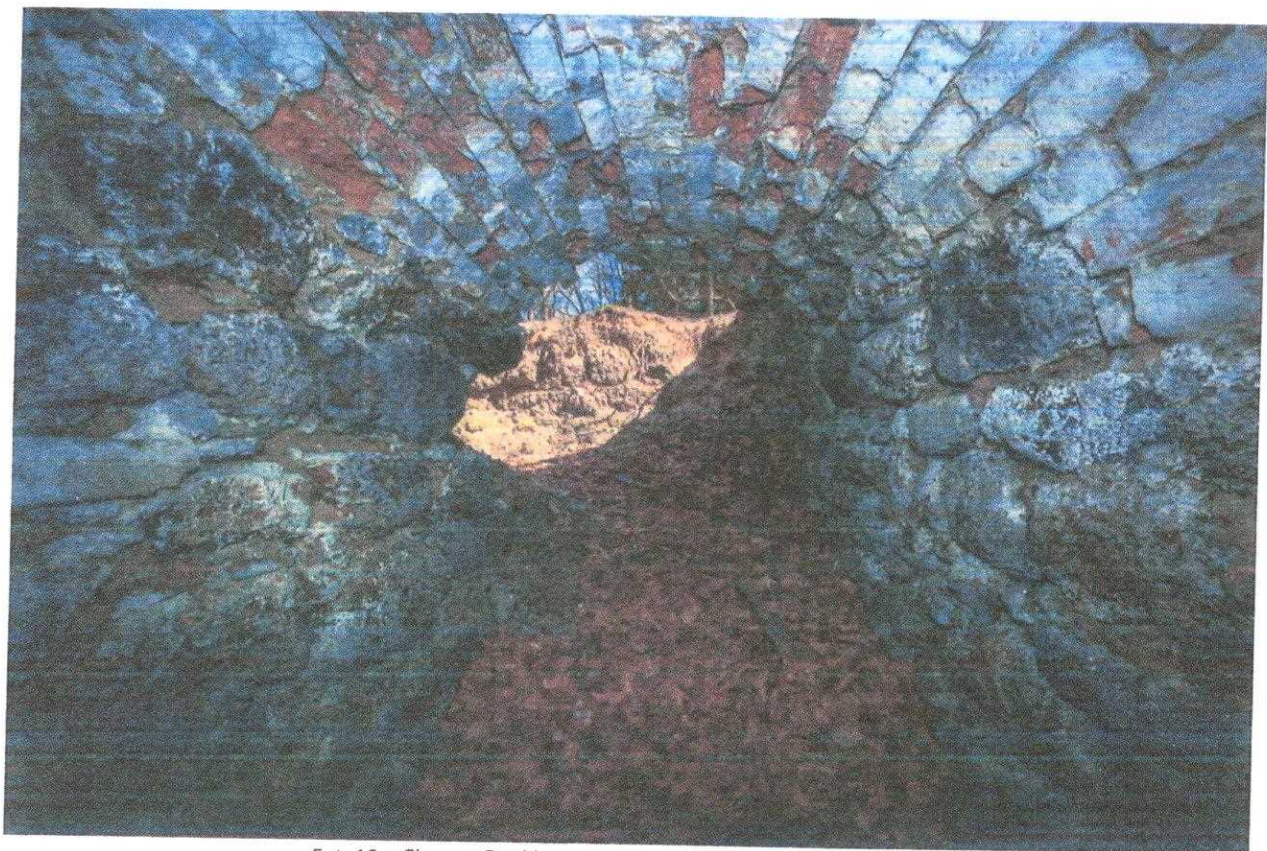
Fot. 13. Rotunda, wewnętrzna strona kamiennej ściany, wejście do Ciemnych Ganków



Fot. 14. Wejście do Ciemnych Ganków



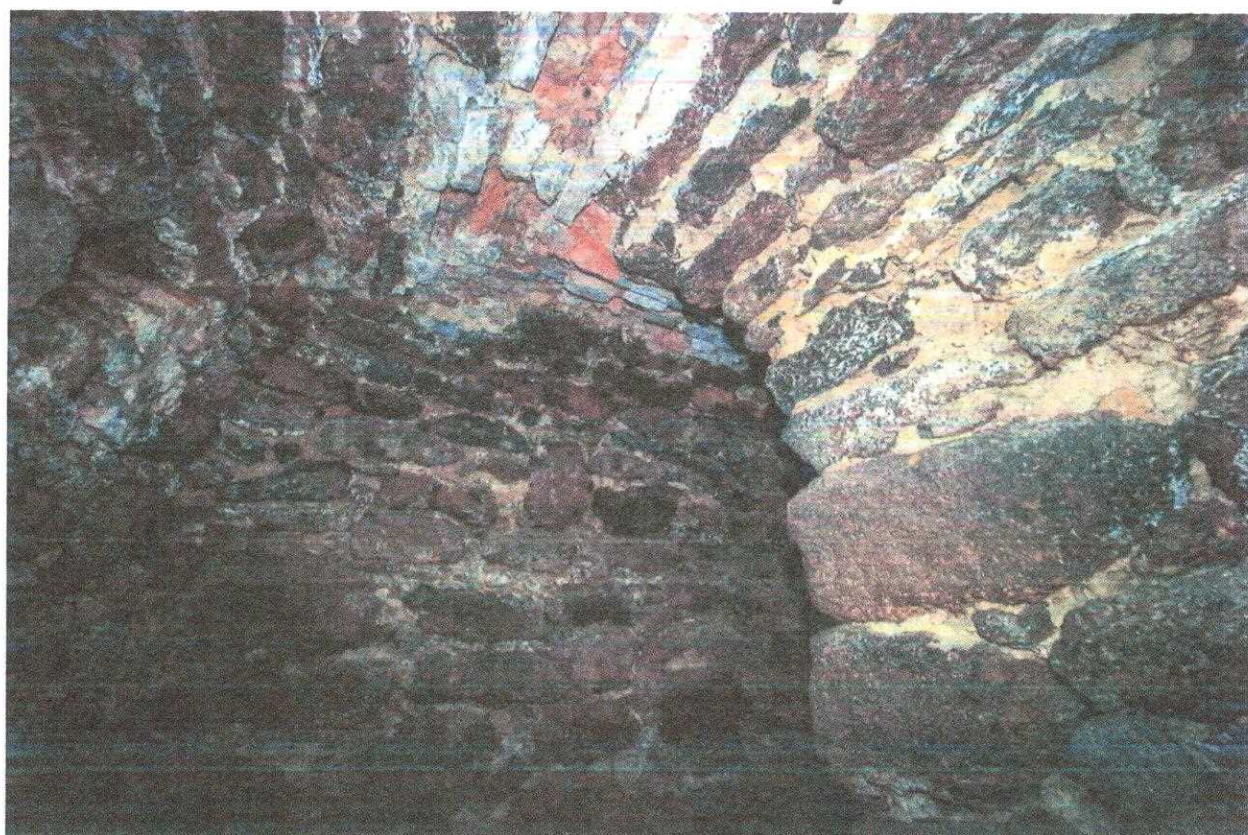
Fot. 15. Ciemne Ganki, wewnątrz



Fot. 16. Ciemne Ganki, wewnątrz z widocznym ubytkiem sklepienia



Fot. 17. Ciemne Ganki, wewnątrz



Fot. 18. Ciemne Ganki, wewnątrz



Fot. 19. Ciemne Ganki, wewnątrz



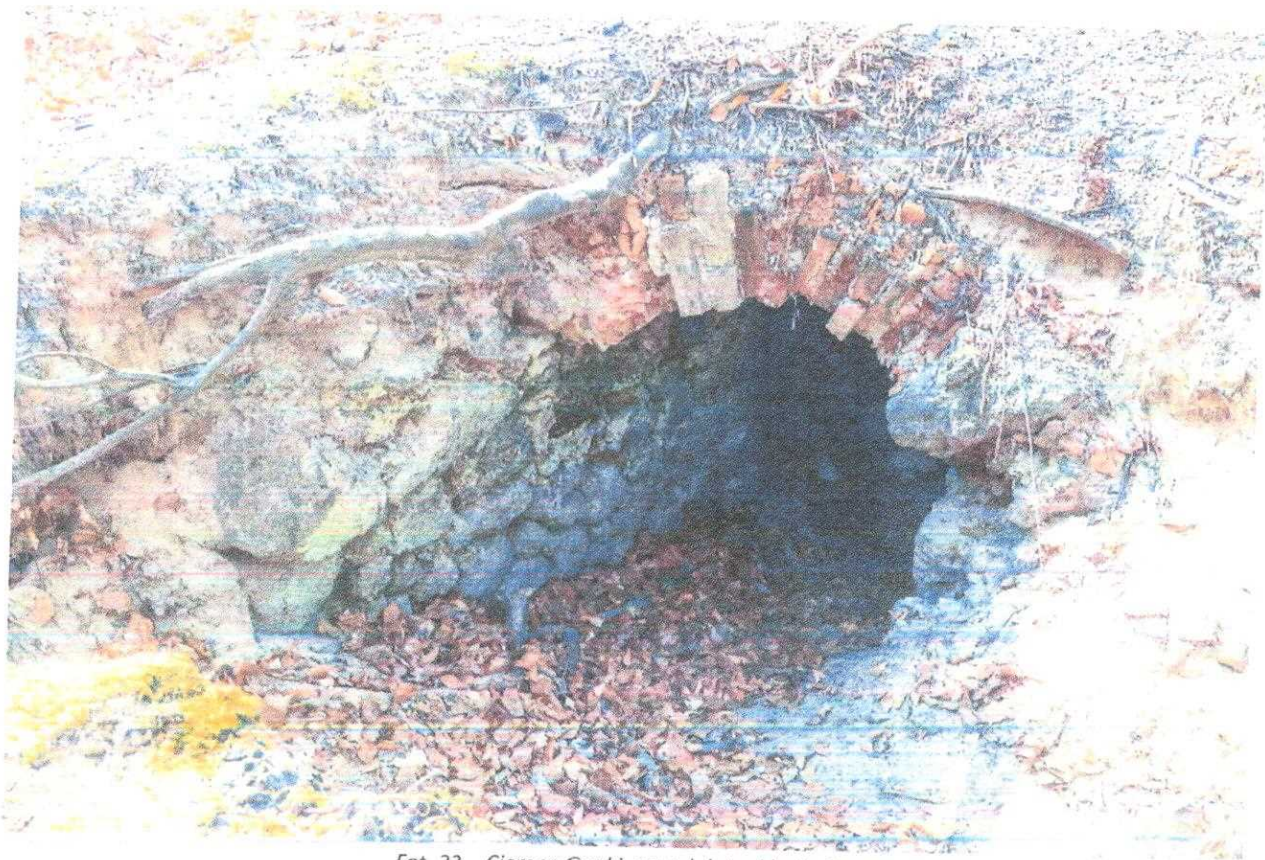
Fot. 20. Ciemne Ganki, wewnątrz, widok w stronę wejścia



Fot. 21. Ciemne Ganki, wyjście od strony parku



Fot. 22. Ciemne Ganki, zapadnięte sklepienie



Fot. 23. Ciemne Ganki, zapadnięte sklepienie



Fot. 24. Ciemne Ganki, zapadnięte sklepienie