

PROGRAM EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

FORTEPIAN:

- Klasa II (POSM, PSM cykl 6-letni, PSM cykl 4-letni)- 3 dowolnie wybrane utwory
- Klasa III (POSM, PSM cykl 6-letni) - 3 dowolnie wybrane utwory
- Klasa III (PSM cykl 4- letni)- gama dur-moll, gama chromatyczna, utwór barokowy, 1 etiuda, forma klasyczna, utwór dowolny
- Klasa IV (POSM, PSM cykl 6-letni) - gama dur lub moll, utwór barokowy, 1 etiuda, forma klasyczna, utwór dowolny
- Klasa IV (cykl 4-letni)- gama dur-moll, gama chromatyczna, utwór barokowy, 1 etiuda, forma klasyczna, utwór dowolny
- Klasa V (POSM, PSM cykl 6-letni)- gama dur lub moll, gama chromatyczna, utwór barokowy, 1 etiuda, forma klasyczna, utwór dowolny
- Klasa VI (POSM, PSM cykl 6-letni)- gama dur-moll, gama chromatyczna, utwór barokowy, 2 etiudy, forma klasyczna, utwór dowolny
- Klasa VII/I st. - gama dur-moll, gama chromatyczna, utwór polifoniczny – barokowy (polifonia 3-głosowa), 2 etiudy, jedna część formy klasycznej (do wyboru allegro sonatowe, wariacje lub rondo), utwór dowolny
- Klasa VIII/I st. - gama dur-moll, gama chromatyczna; utwór barokowy; 2 etiudy; do wyboru: allegro sonatowe, wariacje, rondo, część szybka sonaty z epoki klasycyzmu, romantyzmu lub epok późniejszych; utwór dowolny
- Klasa III-VI/II st. - gama dur-moll, gama chromatyczna; utwór barokowy; 2 etiudy; do wyboru: allegro sonatowe, wariacje, rondo, część szybka sonaty z epoki klasycyzmu, romantyzmu lub epok późniejszych; utwór dowolny

RYTMIKA (FORTEPIAN):

- Klasa VII-VIII/ I st. – trzy dowolne utwory
- Klasa II-VI/II st. - gama dur lub moll, utwór barokowy, forma klasyczna, etiuda lub utwór dowolny

KLAWESYN:

- Klasa II (POSM, PSM cykl 6-letni, PSM cykl 4-letni)- 3 dowolnie wybrane utwory
- Klasa III (POSM, PSM cykl 6-letni) - 3 dowolnie wybrane utwory
- Klasa III (PSM cykl 4- letni)- gama dur - moll, gama chromatyczna, utwór J.S. Bacha, utwór francuski XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda lub szybki fragment z literatury), utwór dowolny, forma klasyczna
- Klasa IV (POSM, PSM cykl 6-letni)- gama dur lub moll, etiuda, utwór barokowy, forma klasyczna lub drugi utwór barokowy, utwór dowolny
- Klasa IV (PSM cykl 4- letni)- gama dur - moll, gama chromatyczna, utwór J.S. Bacha, utwór francuski XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda, sonata D.Scarlatti lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z XX-XXI wieku

- Klasa V-VI (POSM, PSM cykl 6-letni)- gama dur - moll, gama chromatyczna, utwór J.S. Bacha, utwór francuski XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda, sonata D.Scarlattiiego lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z XX-XXI wieku
- Klasa VII- gama dur - moll, gama chromatyczna, utwór J.S. Bacha, utwór francuski XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda, sonata D.Scarlattiiego lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z XX-XXI wieku
- Klasa VIII - utwór J.S. Bacha, utwór francuski XVII lub XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda, sonata D.Scarlattiiego, C.Seixasa lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna/ utwór dowolny, utwór z XX-XXI wieku
- Klasa III-VI (II st.) - utwór J.S. Bacha, utwór francuski XVII lub XVIII w., utwór biegiściowy (np. etiuda, sonata D.Scarlattiiego, C.Seixasa lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna/ utwór dowolny, utwór z XX-XXI wieku

Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.

ORGANY:

- Na organy przyjmuje się od IV klasy POSM i PSM cyklu 6-letniego oraz I klasy PSM cyklu 4-letniego. Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.
- Program wymagany przy zdawaniu na organach:
- Klasa IV (POSM, PSM cykl 6-letni) – ćwiczenia pedałowe, romantyczne preludium manualowe, forma barokowa
- Klasa V (POSM, PSM cykl 6-letni), kl. II (PSM cykl 4-letni)- ćwiczenia pedałowe, utwór barokowy z użyciem pedału, forma romantyczna
- Klasa VI (POSM, PSM cykl 6-letni), kl. III (PSM cykl 4-letni)- ćwiczenia pedałowe, utwór barokowy z użyciem pedału, forma romantyczna, utwór z muzyki XX lub XXI wieku
- Klasa VII/I st., VIII/I st., III/II st. - utwór Johann Sebastiana Bacha, forma romantyczna, forma chorałowa, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, forma triowa, utwór o charakterze technicznym
- Klasa IV/II st.- utwór przedbachowski, utwór Johann Sebastiana Bacha, forma chorałowa, utwór z muzyki XX lub XXI wieku/forma romantyczna, forma triowa, utwór o charakterze technicznym
- Klasa V, VI/II st. utwór przedbachowski, utwór Johann Sebastiana Bacha, forma chorałowa, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, forma romantyczna, barokowa forma triowa

Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.

SKRZYPCE:

- klasy II-III/I st. – dwie miniatury lub jedna część koncertu
- klasy IV-VIII/I st. – etiuda lub kaprys, jedna część koncertu, utwór dowolny
- klasy III-VI/II st. – gama, etiuda lub kaprys, jedna część fantazji G. P. Telemanna lub sonaty, partity J. S. Bacha, jedna część koncertu

ALTÓWKA:

Na altówkę przyjmuje się od klasy IV POSM i PSM cyklu 6-letniego oraz od klasy III cyklu 4-letniego. Kandydaci muszą mieć wcześniejsze przygotowanie na skrzypcach. Egzamin można wykonać na skrzypcach lub altówce.

- klasy IV-VIII/I st. – etiuda lub kaprys, pierwsza część koncertu, utwór dowolny
- klasy III-VI/II st. – etiuda lub kaprys, jedna część fantazji G. P. Telemanna lub sonaty, partity J. S. Bacha, pierwsza część koncertu, utwór dowolny

WIOLONCZELA

- klasy II-III/I st. – dwie miniatury lub jedna część koncertu, lub sonaty
- klasy IV-VIII/I st. – etiuda, jedna część koncertu lub sonaty, utwór dowolny
- klasy III-VI/II st. – etiuda, jedna część suity J. S. Bacha, jedna część koncertu lub sonaty, utwór dowolny

KONTRABAS

- klasa II/I st. – dwa utwory dowolne
- klasy III-VI/I st. – etiuda, dwa utwory dowolne
- klasa VII-VIII/I st. – etiuda, dwie części sonaty, utwór dowolny
- klasy III-VI/II st. – etiuda, dwie części sonaty, utwór dowolny

GITARA

- klasy II-III/I st. – dwa utwory dowolne
- klasy IV-VI/I st. – etiuda, dwa utwory dowolne
- klasa VII-VIII/I st. – etiuda, jedna część formy cyklicznej lub wariacje, utwór dowolny
- klasy III/II st. – etiuda, jedna część formy cyklicznej lub wariacje, utwór dowolny
- klasy IV-VI/II st. – etiuda, utwór muzyki dawnej, jedna część formy cyklicznej lub wariacje, utwór dowolny

HARFA

- klasy II-III/I st. – dwa utwory dowolne
- klasy IV-VI/I st. – etiuda, dwa utwory dowolne
- klasa VII-VIII/I st. – etiuda, utwór muzyki dawnej lub epoki klasycznej, utwór dowolny
- klasy III-VI/II st. – etiuda, utwór muzyki dawnej, forma sonatowa lub wariacje klasyczne lub rondo, utwór dowolny

INSTRUMENTY DĘTE:

- klasy II-VIII/I st. – etiuda, 2 utwory z akompaniamentem (w tym jeden z pamięci)
- klasy III-VI/II st. – etiuda, utwór dowolny, dwie części utworu cyklicznego (jeden z utworów należy wykonać z pamięci)

AKORDEON:

- klasy II-V/I st. – etiuda, 2 utwory dowolne
- klasa VI-VII/I st. – etiuda, 2 części utworu cyklicznego, utwór dowolny
- klasa VIII/I st. – etiuda, 2 części utworu cyklicznego, utwór dowolny, sonata D. Scarlattiego
- klasa III-VI/II st. – etiuda, 2 części utworu cyklicznego, utwór dowolny, sonata D. Scarlattiego

PERKUSJA:

- klasa II-VII/I st. – trzy utwory, po jednym na każdą z grup instrumentów (werbel, kotły, wibrafon lub ksylofon/dzwonki), w tym minimum jeden z akompaniamentem, przygotowany na pamięć.
- klasa VIII/I st. – trzy utwory, po jednym na każdej z grup instrumentów (do wyboru: werbel, kotły, wibrafon lub ksylofon/dzwonki, multipercussion), w tym minimum jeden

z akompaniamentem, przygotowany na pamięć. Jeden z utworów programu egzaminacyjnego musi być wykonany techniką czteropałkową.

- klasa III-VI/II st. – trzy utwory, po jednym na każdej z grup instrumentów (do wyboru: werbel, kotły, wibrafon lub ksylofon/dzwonki, multiperussion), w tym minimum jeden z akompaniamentem, przygotowany na pamięć. Jeden z utworów programu egzaminacyjnego musi być wykonany techniką czteropałkową.