

WYMAGANIA EDUKACYJNE 2022

FLET – CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

Zadania techniczno – wykonawcze:

- prawidłowa postawa podczas gry na flecie /ułożenie całego ciała/;
- prawidłowy układ rąk i palców;
- zasady palcowania w skali c¹ do d³;
- technika wydobywania dźwięku i zadęcia; rola warg, języka i krtani;
- kontrola i właściwe prowadzenie strumienia powietrza – zadęcie na główce fletu w dwóch rejestrach /przedęcia/;
- ćwiczenia oddechowe bez fletu;
- technika oddechowa – oddech „przeponowo – żebrowy”;
- ćwiczenia rytmiczne na poszczególnych dźwiękach;
- kształtowanie jakości dźwięku;
- wprowadzenie artykulacji non legato i legato;
- umiejętność grania z akompaniamentem i w zespole;
- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Wiadomości:

- historia fletu;
- budowa fletu, jego obsługa /składanie/ i pielęgnacja;
- nauka gry z nut – zasady notacji muzycznej;
- zapis wartości rytmicznych nut i pauz /do ósemki/;
- sposoby zapisu artykulacji, dynamiki i tempa w utworze;
- zapoznanie ze znakami przykluczowymi;
- sposoby samodzielnego ćwiczenia;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela – kontrola intonacji;
- poznawanie literatury fletowej;
- przygotowanie do występów publicznych;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaż majorowe – z pamięci:
 - całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami,
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacją non legato,
 - w tempie wolnym,
 - w dynamice mezzoforte.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe w tonacji C-dur i D-dur;
- 4 utwory z akompaniamentem fortepianu;
- 3 duety;
- kilka krótkich ćwiczeń technicznych o zróżnicowanym charakterze.

KLASA II

Zadania techniczno – wykonawcze:

- prawidłowa postawa podczas gry na flecie /ułożenie całego ciała/;
- prawidłowy układ rąk i palców;
- zasady palcowania w skali c¹ do e³;
- kontrola i właściwe prowadzenie strumienia powietrza;
- ćwiczenia oddechowe bez fletu;
- doskonalenie techniki oddechowej – oddech „przeponowo – żebrowy”;
- doskonalenie artykulacji non legato i legato;
- wprowadzenie do stopniowania dynamiki;
- umiejętności grania z akompaniamentem i w zespole;
- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Wiadomości:

- nauka gry z nut – zasady notacji muzycznej;
- zapis wartości rytmicznych nut i pauz /do ósemki/;
- sposoby zapisu artykulacji, dynamiki i tempa w utworze;
- zapoznanie ze znakami przygodnymi;
- sposoby samodzielnego ćwiczenia;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela – kontrola intonacji ;
- poznawanie literatury fletowej;
- przygotowanie do występów publicznych;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych – z pamięci:
 - całymi nutami, półnutami, ćwierćnutami,
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacją non legato,
 - w tempie wolnym,
 - w dynamice mezzoforte.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych;
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 6 duetów;
- kilka krótkich ćwiczeń technicznych o zróżnicowanym charakterze;
- 3 etiudy.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

- Gama majorowa;
- Etiuda lub ćwiczenie techniczne – z pamięci;
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci;
- Duet

KLASA III

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku /intonacja/;
- doskonalenie techniki zadęcia;
- doskonalenie techniki prawidłowego oddechu;
- ćwiczenie właściwego podparcia oddechowego /przedęcia/;
- wyrabianie biegłości palców;
- zasady palcowania do g³;
- kształtowanie frazy muzycznej, kończenie zdania muzycznego;
- stopniowanie dynamiki;
- doskonalenie legato i non-legato;
- umiejętność grania z akompaniamentem i w zespole;
- ćwiczenie pamięci muzycznej.

Wiadomości:

- oznaczenia dynamiki, tempa, artykulacji;
- wprowadzenia wartości rytmicznych nut i pauz /do szesnastki/;
- zapoznanie ze znaczeniem kropki przy nucie;
- poznawanie literatury fletowej różnych epok;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych – ćwiczenie koncentracji;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasáže majorowe i minorowe /harmoniczne i melodyczne/ - z pamięci:
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacja legato i non legato,
 - w tempie umiarkowanym,
 - w dynamice mezzoforte;
- ćwiczenia gamowe w pochodach trójkowych i czwórkowych.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 5 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 6 duetów;
- 6 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci

Program egzaminu promocyjnego

- Gama majorowa i pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- Etiuda – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- Duet lub utwór kameralny.

KLASA IV

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku pod względem jakości i intonacji;
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
- wyrabianie biegłości palców;
- zasady palcowania do a³;
- wprowadzenie artykulacji staccato i doskonalenie legato i non-legato;
- wprowadzenie sposobów wykonywania ozdobników – mordenty;
- stopniowanie dynamiki;
- kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem;
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej;
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej.

Wiadomości:

- oznaczenie agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;
- zasady pracy nad utworem cyklicznym;
- rozwinięcie zagadnienia interpretacji utworu;
- poznawanie literatury fletowej różnych epok i stylów;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- czytanie nut a vista;
- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych /koncentracja/;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe /harmoniczne i melodyczne/ - z pamięci:
 - w obrębie dwóch oktaw,

- artykulacją legato i non legato,
- w tempie umiarkowanym systematycznie zwiększanym,
- w dynamice mezzoforte i forte;
- gama chromatyczna;
- ćwiczenia gamowe w pochodach trójkowych i czwórkowych;
- ćwiczenia interwałowe : tercje.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 6 duetów lub utworów kameralnych;
- 8 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

- Gama majorowa i pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- Etiuda – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- Duet lub utwór kameralny.

KLASA V

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku w zakresie jakości, barwy i intonacji;
- doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
- wyrabianie biegiwości palców;
- zasady palcowania do h³;
- doskonalenie artykulacji staccato, legato i non-legato;
- wprowadzenie sposobów wykonywania ozdobników – tryle, mordenty;
- kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem;
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej i zespołowej;
- stopniowanie dynamiki;
- kształtowanie frazy muzycznej, kończenie zdania muzycznego;
- rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej.

Wiadomości:

- pojęcie enharmonii;
- oznaczenie agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;
- zasady pracy nad utworem cyklicznym;
- rozwinięcie zagadnienia interpretacji utworu;

- poznawanie literatury fletowej różnych epok i stylów;
- strojenie instrumentu z pomocą nauczyciela;
- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- czytanie nut a vista;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych /koncentracja/;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe /harmoniczne i melodyczne/:
 - w obrębie dwóch oktaw,
 - artykulacją legato i non legato,
 - w tempie umiarkowanym systematycznie zwiększanym,
 - w dynamice mezzoforte i forte;
- gama chromatyczna;
- ćwiczenia gamowe w pochodach trójkowych i czwórkowych;
- ćwiczenia interwałowe : tercje.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 6 duetów lub utworów kameralnych;
- 8 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu promocyjnego

- Gama majorowa i minorowa oraz pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- Etiuda – z pamięci.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.
- Duet lub utwór kameralny.

KLASA VI

Zadania techniczno – wykonawcze:

- kształtowanie dźwięku – wibracja, intonacja, barwa;
- praca nad techniką palcową;
- doskonalenie techniki zadęcia i oddychania;
- wprowadzenie artykulacji podwójnego staccato oraz doskonalenie legato i non-legato;
- stopniowanie dynamiki;
- sposoby wykonywania ozdobników: przednutki, tryle, obiegniki;

- rozwijanie i doskonalenie świadomej wyobraźni muzycznej;
- doskonalenie gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

Wiadomości:

- oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne;
- oznaczenia ozdobników;
- budowa i interpretacja utworów cyklicznych;
- interpretacja utworów w różnych stylach;
- poznawanie literatury fletowej;
- strojenie instrumentu;
- dbałość o estetykę wykonania i wrażliwość na jakość dźwięku;
- samodzielne i efektywne ćwiczenie oraz korygowanie popełnianych błędów;
- przygotowanie do występów publicznych /koncentracja/;
- czytanie nut a vista;
- analiza własnej gry.

Ćwiczenia techniczne:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe /harmoniczne i melodyczne/ - z pamięci:
 - z wykorzystaniem całej skali fletu,
 - artykulacją przemienną /legato, staccato/,
 - w różnych układach metro-rytmicznych,
 - w tempie szybkim,
 - w całym zakresie dynamicznym;
- ćwiczenia gamowe – pochody tercjowe, trójkowe i czwórkowe;
- ćwiczenia interwałowe : tercje;
- gama chromatyczna.

Minimum programowe

- gamy i pasaże majorowe i minorowe;
- 6 utworów z akompaniamentem fortepianu;
- 1 utwór cykliczny;
- 6 duetów;
- 9 etiud.

Program przesłuchania półrocznego realizowanego w formie koncertu

- Miniatura z akompaniamentem lub utwór solo – z pamięci.

Program egzaminu końcowego

- Gama majorowa i minorowa oraz pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym.
- 2 etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych – jedna z pamięci.
- Utwór cykliczny.
- Utwór z akompaniamentem fortepianu – z pamięci.