

Badanie jakości kształcenia artystycznego w zakresie przedmiotów teoretycznych

17 maja 2022

OGÓLNOPOLSKI TEST Z ZASAD MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT

dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia

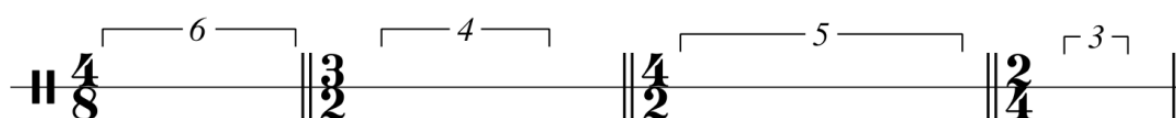
Arkusz odpowiedzi ucznia

1. Otocz kółkiem przykłady z półtonami chromatycznymi



Punkty:

2. Wypełnij takty podaną grupą rytmiczną (niemiarową).



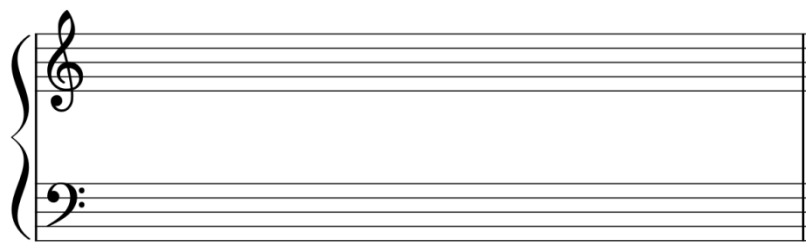
Punkty:

3. Przetransponuj podany przykład do klucza wiolinowego.



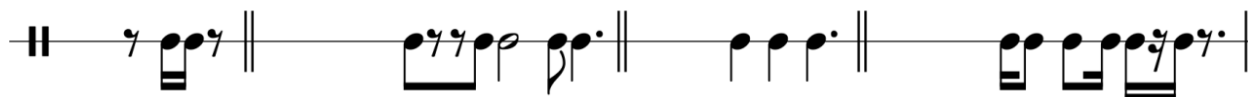
Punkty:

4. Zapisz w odpowiednim kluczu /możliwe użycie przenośnika/ dźwięki: H_1 H h^2 h^3 .



Punkty:

5. Wpisz oznaczenie metryczne w każdym takcie.



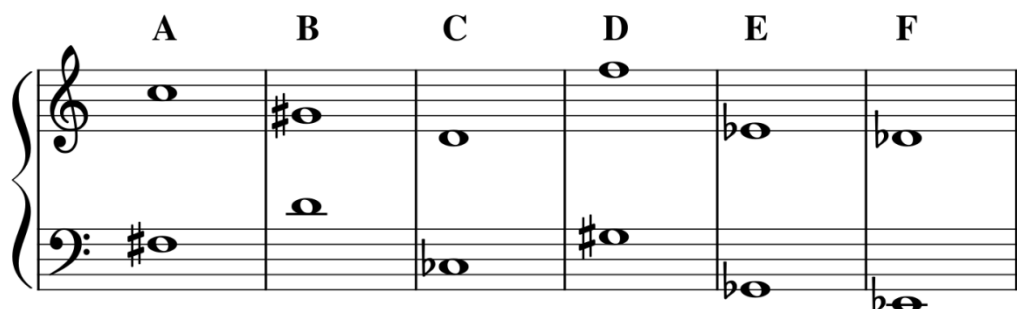
Punkty:

6. Zamień i wpisz obok podanych dźwięków dźwięk równoważny enharmonicznie.



Punkty:

7. Zaznacz /otocz kółkiem/ wszystkie interwały zwiększone i zmniejszone.



Punkty:

8. Dopisz brakujące znaki chromatyczne zmieniające odmianę gamy molowej z eolskiej na harmoniczną.



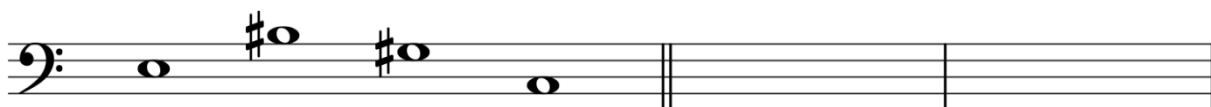
Punkty:

9. Zaznacz /otocz kółkiem/ dźwięki, które tworzą trójdźwięk zwiększony.



Punkty:

10. Zbuduj, z zapisanych dźwięków, dwa różne trójdźwięki zwiększone.



Punkty:

11. Zaznacz /otocz kółkiem/ przykłady tonacji stanowiące pokrewieństwo równoległości (paralelizmu).

f – c

f – Des

f – As

F – as

F – d

Punkty:

12. Zaznacz /otocz kółkiem/ wszystkie tonacje, w których występuje podany trójdźwięk.



Fis-dur

c-moll

H-dur

Cis-dur

b-moll

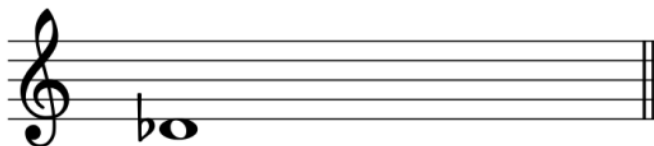
Punkty:

13. Zaznacz /otocz kółkiem/ dźwięki, które tworzą dominantę septymową (D⁷).

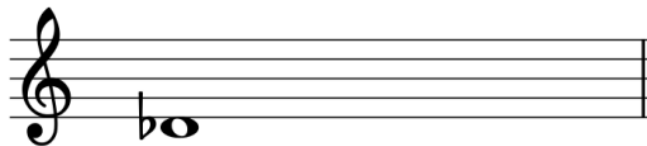


Punkty:

14. Zbuduj od dźwięku *des* skalę całotonową i pentatonikę bezpółtonową (anhemitoniczną).



SKALA CAŁOTONOWA



PENTATONIKA BEZPÓŁTONOWA

Punkty:

KONIEC TESTU DZIĘKUJEMY!

Wynik testu z zasad muzyki z elementami edycji nut:

pkt.

%