

OŚWIADCZENIE

Szanowni Państwo, serdecznie witamy w budynku Policealnego Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu, mieszczącego się przy ulicy Niemcewicza 2. Prosimy o zapamiętanie tego adresu.

W marcu minął rok od otrzymania pisma z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o wstrzymaniu naboru na rok szkolny 2023/2024 do PSAK „SKiBA”.

Zostały podane następujące powody tej decyzji:

- niska liczba absolwentów,
- duża ilość rezygnacji,
- duże koszty,
- wyczerpanie formuły kształcenia.

W żadnych przepisach prawa nie zostały określone minimalne limity przyjęć. Dane, na które powołuje się ministerstwo obejmują lata 2019/23, a to są dwa lata pandemii, która spowodowała brak możliwości prowadzenia zajęć praktycznych, na których bazuje nasza szkoła, realizacji projektów i wydarzeń animacyjnych, stanowiących trzon naszej formuły kształcenia oraz prowadzenia działań marketingowych. Zaraz po tym wojna w Ukrainie, która jeszcze bardziej osłabiła kondycję psychiczną młodych ludzi. Decyzja o wstrzymaniu naboru została podjęta w 2023 roku, kiedy było już wiadome, że liczba absolwentów w 2024 wzrosła o 56%. Nigdy nie otrzymaliśmy żadnej informacji wskazującej, że koszty utrzymania szkoły są zbyt wysokie, tym samym nigdy nie zostaliśmy zobligowani do wprowadzania planów oszczędnościowych. Warto dodać, że zarówno budżet jak i wszystkie bieżące wydatki są akceptowane przez organ nadzoru, czyli Centrum Edukacji Artystycznej, jednostkę MKiDN. Ministerstwo uogólnia liczbę nauczycieli, nie uszczegóławiając, że 40 nauczycieli to nie 40 etatów, przy 6 specjalizacjach było to 12 osób na pełnych etatach.

Zarzucane nam jest wyczerpanie się formuły kształcenia, jest to dla nas zadziwiające, ponieważ dwie z trzech szkół takich jak nasza nadal funkcjonują, a kształcenie policealne systemowo nie jest likwidowane. W 2023 roku jako odpowiedź na zapotrzebowanie rynku minister kultury zawniósował o utworzenie nowych zawodów w ramach kształcenia policealnego – animator rynku książki, technika animacji filmowej.

Ponadto posiadamy dane z wniosków o udostępnienie informacji publicznej dotyczących liczby absolwentów, rezygnacji i kosztów kształcenia nie tylko naszych bliźniaczych szkół w Krośnie i Kaliszu, ale także innych szkół artystycznych w tym Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na tej podstawie możemy stwierdzić, że kształcenie naszego absolwenta nie generuje wyższych kosztów.

Wymienione powody uzyskano w wyniku rzekomej analizy funkcjonowania Studium, której nigdy nie otrzymaliśmy mimo wielu próśb, nigdy też nie było informacji zwrotnej o nieprawidłowościach mimo rok rocznie wysyłanych sprawozdań z działalności szkoły.

Po odwołaniu się od w/w decyzji, w maju 2023, bez wcześniejszych rozmów, bez umów, bez konkretów, zostaje nam narzucona współpraca z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Zaproponowany został 1 kierunek – Animacja Kultury z limitem przyjęć 8 studentów, w porównaniu do naszych 6 specjalizacji i 47 absolwentów tylko ostatniego roku. To nie jedyny powód, dla którego kształcenie animatorów kultury na ASP nie sprawdzi się. ASP kształci w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Absolwent ASP nastawiony jest na indywidualny rozwój swojego talentu, a absolwent Studium to animator przygotowany do pracy z ludźmi z wykorzystaniem narzędzi specjalizacyjnych. Akademia kształci przede wszystkim w obszarze sztuk wizualnych, natomiast absolwent naszego Studium to osoba posiadająca wykształcenie interdyscyplinarne w zakresie nauk społecznych, humanistycznych i artystycznych.

Zebraliśmy podpisy pod petycją wysłaną do MKiDN, zorganizowaliśmy konferencję, zostały też na naszą prośbę wysłane interpelacje poselskie.

W związku ze zmianami w rządzie ubiegaliśmy się o zmianę decyzji poprzedniego ministra i umożliwienie Studium rozpoczęcia rekrutacji. Zwróciliśmy się do posłów z naszego regionu i szefów wszystkich partii wchodzących w skład koalicji z prośbą o pomoc i interwencje poselskie. Ku naszemu zaskoczeniu 15 stycznia 2024 otrzymaliśmy pismo powielające narrację poprzedniej władzy, podpisane przez Podsekretarz stanu Panią Martę Cienkowską. Minister Bartłomiej Sienkiewicz do tej sprawy nigdy nie odniósł się osobiście.

Mając przez cały czas na uwadze chęć utrzymania tradycji i wartości jakich kształcimy od ponad 60 lat, podjęliśmy kolejną próbę wypracowania modelu kształcenia animatorów na ASP. Przygotowaliśmy propozycję utworzenia samodzielnej jednostki lub osobnej katedry z propozycją trzech kierunków kształcenia: animacja kultury w zakresie arteterapii, animacja kultury w zakresie multimediiów i animacja kultury w zakresie sztuk scenicznych. Odkonaliśmy jedno spotkanie w tej sprawie, gdyż przedstawiciele ASP zanegowali nasz pomysł z powodu znacznych różnic formuły kształcenia i rozbieżności dyscypliny wiodącej. Ze strony ASP, otrzymaliśmy powtarzaną niczym mantrę, znów tę samą propozycję – 1 kierunek, 8 studentów. Nie dostaliśmy od ASP żadnej alternatywy kształcenia animatorów kultury. Być może pokazuje to brak wiedzy w zakresie animacji kultury, gdyż oczekiwano, że programy stworzy kadra Studium.

Wyszliśmy więc z kolejną propozycją, utworzenia Uczelni Zawodowej, kształcącej animatorów kultury na poziomie licencjackim. Poprosiliśmy zatem w następnym piśmie Ministrę Martę Cienkowską o zgodę na jeden dwuletni cykl kształcenia, który umożliwiłby nam rzetelne przygotowanie koncepcji szkoły. Ostatecznie zostaliśmy zobligowani przez Ministrę Martę Cienkowską do wyboru jednej z dwóch opcji: tworzenie kierunku na ASP lub utworzenie we własnym zakresie Uczelni Zawodowej do końca kwietnia tego roku.

Decyzją Rady Pedagogicznej postanowiliśmy podjąć się tej karkołomnej inicjatywy i poczyniliśmy kroki do utworzenia uczelni, która przy zachowaniu naszej formuły podnosiłaby poziom kształcenia w zawodzie animatora kultury. Opracowaliśmy koncepcję, programy kierunków wraz z efektami kształcenia. Dzięki pomocy Wicewojewody Dolnośląskiego Piotra Kozdrowickiego i osobie, która jest z nami od samego początku, Annie Kołodziej, współprzewodniczącej Wrocławskiej Nowej Lewicy, na czwartek 21 marca br. mieliśmy

umówione spotkanie z Ministrem Nauki i Szkolnictwa Wyższego Dariuszem Wieczorkiem. Spotkanie to jednak w przeddzień zostało odwołane bez podania konkretnych przyczyn.

Jak widzą Państwo wyczerpaliśmy już chyba wszystkie możliwości ratowania Studium. Żadna z propozycji nie spotkała się z aprobatą i chęcią rozmów. Zamknięto przed nami wszystkie drzwi, zostaliśmy podstawieni pod ścianą – to już koniec SKiBY.

Od 20 marca br. wiemy już dlaczego!

„Po ustaleniach z władzami Wrocławia mamy zagwarantowany zakup budynku przy ul. Niemcewicza 2 z 80% bonifikatą, a ze strony MKiDN zapewnienie o zabezpieczeniu środków na zakup tej nieruchomości.”

Szanowni Państwo to cytata programu wyborczego na lata 2024-2028 kandydata, a z dniem 20 marca br. ponownie rektora Akademii Sztuk Pięknych - Wojciecha Pukocza.

ASP we Wrocławiu ma na terenie miasta budynki w dwóch miejscach: na Placu Polskim (główny) i przy ulicy Traugutta o nazwie Centrum Sztuk Użytkowych. Władze uczelni planują zbudować w latach 2024 – 2025 za pieniądze pozyskane z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego nowy budynek w miejscu istniejącego budynku D przy ulicy Traugutta.

Dla nas jest to już jasne, że nie chodziło o wyczerpanie się formuły, dobro przyszłych studentów animacji kultury i oszczędność pieniędzy podatnika lecz o przejęcie budynku przez ASP zapoczątkowane przez poprzednie ministerstwo i kontynuowane przez obecną władzę. Cokolwiek byśmy nie zrobili i tak nie przyniosłoby to żadnego skutku.

Gdzie w tym wszystkim jest interes mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska?

Czy sprzedaż miejskiej nieruchomości za 20% jej wartości to dbanie o interesy miasta?

Czy i dlaczego w „przeddzień” wyborów samorządowych nie są tą sprawą zainteresowani kandydaci na najważniejsze stanowiska w mieście i województwie?

Panie Prezydencie, Pani Izabelo Bodnar – w swoich programach wyborczych ogłaszacie, że chcecie być bliżej ludzi i że Wrocław jest otwarty na potrzeby mieszkańców. Co zrobiliście, żeby bronić SKiBY, której absolwenci jako animatorzy są najbliższą społecznością lokalnych?

Gdzie są też pozostali kandydaci: Jerzy Michalak, Grzegorz Prigan, Robert Grzechnik, Łukasz Kasztelowicz? Ile jeszcze budynków za 20% wartości pozbawicie Wrocław?

Po 60 latach funkcjonowania i budowania tożsamości miasta Wrocławia i regionu, należy nam się uczciwość. My nie prosimy o odpowiedź, my jej żądamy!

Osoby zaangażowane w proces likwidacji szkoły:

Piotr Gliński – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w poprzednim rządzie

Jarosław Wartak – dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego w MKiDN, po zmianie władzy niepracujący już w ministerstwie

Agnieszka Hejduk-Domańska – zastępczyni Jarosława Wartaka

Adam Wiśniewski – naczelnik wydziału prawnego Departamentu Szkolnictwa Artystycznego w MKiDN

Zdzisław Bujanowski – dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, organu nadzoru pedagogicznego

Sebastian Lorenc – wiceprezydent Wrocławia odpowiedzialny za departament nieruchomości i eksploatacji mienia

Marta Cienkowska – podsekretarz stanu w MKiDN po zmianie władzy

Bartłomiej Sienkiewicz – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego po zmianie władzy