

Regulamin X Konkursu Młodych Altowiolistów

25-26.03.2024 r.

1. X Ogólnopolski Konkurs Młodych Altowiolistów jest imprezą cykliczną. Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej a współorganizatorem Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

2. Celem Konkursu jest przegląd aktualnego poziomu kształcenia w zakresie gry na altówce, określenie kierunków i metod kształcenia służących podniesieniu poziomu nauczania gry na tym instrumencie w szkołach muzycznych II st. oraz stworzenie płaszczyzny wymiany doświadczeń pedagogów z różnych ośrodków.

3. Konkurs odbędzie się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego przy ulicy Piłsudskiego 25 we Wrocławiu w dniach 25-26.03.2024 r.

4. Konkurs jest jednoetapowy. Kolejność występów zostanie ustalona drogą losowania. Przesłuchania uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.

5. Konkurs będzie przebiegać w dwóch grupach :

- I grupa (młodsza) obejmuje uczniów klas:
 - klas 7 i 8 OSM I st. i SM I st.
 - I OSM II st. i SM II st. (4-letni cykl po reformie)
 - III 6-letniego cyklu kształcenia OSM II st i SM II st. (wygaszane roczniki sprzed reformy)

- II grupa (starsza) obejmuje uczniów klas:
 - II, III, IV OSM II st. i SM II st. (4-letni cykl kształcenia)
 - IV, V, VI 6-letniego cyklu kształcenia OSM II st. i SM II st. (wygaszane roczniki sprzed reformy)

Wyklucza się udział uczniów szkół muzycznych II st. klas skrzypiec i altówki będących równocześnie studentami Akademii Muzycznych, w obu grupach.

6. W każdej grupie wiekowej Jury przyzna 3 nagrody i wyróżnienia, a także osobno nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego.

7. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Utwory należy wykonać z pamięci i bez powtórek.

8. Jury dopuszcza wykonanie utworu obowiązkowego (współczesnego) z nut.

9. Uczestnicy konkursu występują z własnym akompaniatorem.

10. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- intonacja i precyzja wykonawcza,
- aparat gry,
- opanowanie pamięciowe,
- stylowość interpretacji,

- współpraca z pianistą-akompaniatorem,

- wyraz artystyczny i osobowość

11. Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora CEA.

12. Wykonany program oceniany zostanie wg punktów w skali od 1 do 25.

13. Laureatami konkursu zostaną uczestnicy, którzy otrzymają: 25 pkt. – Grand Prix, 24-23 pkt. – I miejsce, 22 pkt. – II, 21 pkt. – III miejsce.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymają 20 i 19 pkt, również dowolną ilość nauczycieli i akompaniatorów.

Jury może przyznać nagrody ex aequo oraz nie przyznać którejs z nagród.

14. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.

b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych. 15. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

16. Wyznaczeni przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do występu na koncercie laureatów.

17. Zastrzega się prawo do nagrań radiowych i telewizyjnych podczas trwania konkursu.

18. W ramach Konkursu przewiduje się spotkanie Jurorów z Pedagogami celem podsumowania wyników konkursu oraz omówienia metodycznego.

Obowiązujący program konkursu

Grupa I

1. Dowolna etiuda lub kaprys.

2. Preludium lub dwa dowolne tańce o zróżnicowanym charakterze z jednej z suit J.S. Bacha, lub dwie zróżnicowane w charakterze części jednej z fantazji skrzypcowych G. Ph. Telemanna nr I, IV, VII, IX, X, i XII do wyboru kandydata

3. Pierwsza lub trzecia część jednego z następujących koncertów:

C. Ph. Em. Bach – Koncert B-dur
J. Ch. Bach – Koncert c – moll
J.S. Bach – Koncert Es – dur
G. Benda – Koncert F – dur
G.F. Haendel – Koncert h – moll
I. Handoszkin – Koncert C – dur A. Rolla – Koncert F – dur
G. Ph. Telemann – Koncert G – dur (I i II lub III i IV część)
A. Vivaldi – Koncert g – moll RV 417
K. Zelter – Koncert Es – dur

4. Utwór obowiązkowy współczesny :

utwór do pobrania na stronie www.lowiecka.wroclaw.pl

Grupa II

1. Dowolny kaprys ze zbiorów F. Hoffmeistera, B. Campagnolego lub J. Palaszki (wszystkie opusy)

P. Rode, J. Donta

2. Preludium lub dwa dowolne tańce o zróżnicowanym charakterze z jednej z suit J.S. Bacha, lub dwie zróżnicowane w charakterze części jednej z fantazji skrzypcowych G. Ph. Telemanna nr I, IV, VII, IX, X, i XII do wyboru kandydata.

3. I lub III część jednego z następujących koncertów:

C. Ph. Em. Bach – Koncert B-dur

F.X. Brixi – Koncert C-dur

D. Dittersdorf – Koncert F – dur

F. Hoffmeister – Koncert D – dur

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D – dur (transkrypcja)

W. A. Mozart – transkrypcje koncertów:

skrzypcowy G – dur KV 216,

fagotowy B – dur KV 191,

waltorniowy nr 3 Es – dur KV 447

A. Rolla – Koncert Es – dur

J. Schubert – Koncert C – dur

C. Stamitz – Koncert A – dur

C. Stamitz – Koncert D – dur

J. Vanhall – Koncert C – dur

K. Zelter – Koncert Es – dur

Wykonanie kadencji do koncertów jest nieobowiązkowe.

4. Utwór obowiązkowy współczesny :

utwór do pobrania na stronie www.lowiecka.wroclaw.pl

Zgłoszenia kandydatów należy przesyłać pocztą elektroniczną na e-mail:
czemarmazowicz.iwona@lowiecka.wroclaw.pl do dnia 1 marca 2024r.

Dodatkowych informacji udziela sekretariat OSM I i II st. we Wrocławiu w godz.10:00-15:00
(tel.0-71/736 60 00) lub p. Iwona Czemarmazowicz- tel. 607 625 156