

Załącznik numer 1 do ogłoszenia o przeprowadzeniu wstępnych konsultacji rynkowych

## **Opis przedmiotu konsultacji**

### **I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

**Przedmiotem zamówienia jest produkcja 15-minutowego filmu promującego zasady bezpiecznej pracy w branży budowlanej, przygotowanego na podstawie scenariusza przekazanego przez Państwową Inspekcję Pracy.**

#### **1.1. WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1.1.1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja 15-minutowego filmu promującego zasady bezpiecznej pracy w branży budowlanej, przygotowanego na podstawie scenariusza przekazanego przez Państwową Inspekcję Pracy – w dwóch wersjach: z dźwiękiem oraz z dźwiękiem i z napisami na dole ekranu. Scenariusz stanowi załącznik numer 2a. Film ma służyć inspektorom pracy jako materiał dydaktyczny, wspomagający szkolenia organizowane dla przedstawicieli branży budowlanej, w ramach programu informacyjno-edukacyjnego Państwowej Inspekcji Pracy, prowadzonego pod nazwą „Budowa. Stop wypadkom!”. Zagadnienia przedstawione w filmie przede wszystkim poruszać będą problematykę zagrożeń na placu budowy i sposobu ich unikania przez konkretnego pracownika, zarówno na jego stanowisku pracy, jak również podczas poruszania się po placu budowy.

1.1.2. Do zadań Wykonawcy będzie należało:

- a) przygotowanie scenopisu na podstawie scenariusza przekazanego przez Zamawiającego – adaptacja scenariusza w uzgodnieniu z Zamawiającym,
- b) znalezienie i zapewnienie planu filmowego (budowa/budowy),
- c) przygotowanie scenorysu reżyserskiego (tzw. shootingboard),
- d) zapewnienie aktorów i statystów oraz uzyskanie praw do wykorzystania ich wizerunków i przeniesienie ich na Zamawiającego – Zamawiający oczekuje, że osoby grające w filmie będą obeznane z placem budowy i z wykonywaniem podstawowych robót budowlanych,
- e) zapewnienie profesjonalnej ekipy filmowej, sprzętu filmowego, oświetlenia, makijażystów,
- f) zapewnienie niezbędnych rekwizytów, odzieży, środków ochrony indywidualnej - zgodnie ze scenariuszem i z przepisami bhp,
- g) zapewnienie obsługi lektorskiej,

- h) realizacja zdjęć i produkcja materiałów filmowych, w tym wszelkie czynności organizacyjne, techniczne, logistyczne i prawne, w szczególności utrwalenie utworu audiowizualnego,
- i) opracowanie napisów do filmu,
- j) postprodukcja filmu, w tym w szczególności montaż, udźwiękowanie filmu (lektor i muzyka), stworzenie oprawy graficznej filmu, wykonanie niezbędnych animacji i grafik, pozwalających nadać spójność filmu – czołówka, strona tytułowa, napisy,
- k) przygotowanie gotowego materiału filmowego z dźwiękiem, zgranego na nośniku elektronicznym z menu nawigacyjnym pozwalającym na wybór scen (modułów tematycznych, o których mowa w pkt 1.2.2.),
- l) przygotowanie gotowego materiału filmowego z dźwiękiem i z napisami na dole ekranu, zgranego na nośniku elektronicznym z menu nawigacyjnym pozwalającym na wybór scen (modułów tematycznych, o których mowa w pkt 1.2.2.),
- m) opracowanie graficzne naklejki na nośnik elektroniczny, tematycznie nawiązującej do filmu i przekazanie otwartych plików graficznych oraz praw autorskich do projektu Zamawiającemu – projekt naklejki powinien zawierać co najmniej: zdjęcie lub grafikę związaną z filmem, tytuł filmu, logotyp programu PIP „Budowa. Stop wypadkom!”, logotyp Państwowej Inspekcji Pracy, znak identyfikujący rodzaj nośnika elektronicznego,
- n) opracowanie graficzne okładki do pudełka na nośnik elektroniczny do filmu i przekazanie otwartych plików graficznych oraz praw autorskich do projektu Zamawiającemu - projekt okładki powinien zawierać co najmniej: zdjęcie lub grafikę związaną z filmem, tytuł filmu, logotyp programu PIP „Budowa. Stop wypadkom!”, logotyp Państwowej Inspekcji Pracy, adres strony [www.pip.gov.pl](http://www.pip.gov.pl) informację „Egzemplarz bezpłatny”.

## **1.2. CEL I ZAŁOŻENIA KOMUNIKACYJNE FILMU**

1.2.1. Celem filmu jest przekazanie odbiorcy informacji najistotniejszych z punktu widzenia jego bezpieczeństwa w pracy (bezpieczeństwa pracy w wymiarze indywidualnym), a także uświadomienie zagrożeń związanych z pracą oraz przekonanie do wzięcia odpowiedzialności za swoje czyny i zachowania.

Celem równoległym ma być podkreślenie znaczenia przestrzegania zasad bezpieczeństwa w kontekście bezpieczeństwa innych osób, wykonujących pracę w tym samym miejscu, a które mogą być narażone na negatywne skutki działań nieniosących szczególnego zagrożenia dla tych, którzy je podejmują (np. upadek

przedmiotów w czasie transportu pionowego materiałów na osoby niezwiązane z tymi czynnościami). Przekaz filmu ma inspirować do trwałej zmiany sposobu myślenia o bezpieczeństwie własnym oraz innych w procesie pracy. Konieczne jest zastosowanie odpowiednich środków perswazji, przy jednoczesnym wykluczeniu straszenia śmiercią i kalectwem. Przy realizacji filmu należy uwzględnić specyfikę grupy docelowej (pracownicy budowlani).

1.2.2. Film musi zawierać następujące moduły tematyczne:

- a) I moduł – Statystyka,
- b) II moduł – Zagospodarowanie terenu budowy,
- c) III moduł – Miejsca niebezpieczne na terenie budowy,
- d) IV moduł – Przygotowanie pracowników do pracy.

Film musi być przygotowany w formie umożliwiającej zarówno całościową emisję, jak również wykorzystanie jego fragmentów (ww. modułów tematycznych), które mogą być wyświetlane osobno.

1.2.3. Elementy konieczne do uwzględnienia przy realizacji filmu:

- a) logotyp programu informacyjno-edukacyjnego „Budowa. Stop wypadkom!”,
- b) adres strony internetowej: [www.pip.gov.pl](http://www.pip.gov.pl),
- c) logotyp Państwowej Inspekcji Pracy.

Niezbędne ww. elementy graficzne w wersji elektronicznej (edytowalnej), konieczne do uwzględnienia przy realizacji filmu, Zamawiający przekazuje Wykonawcy na elektronicznym nośniku danych w dniu zawarcia Umowy.

1.2.4. Zamawiający oczekuje od Wykonawcy kreatywności. Film ma zachęcać do poznawania przepisów prawa pracy oraz bezpieczeństwa i higieny pracy, w ciekawy sposób przekazywać informacje nt. obowiązujących norm prawnych dotyczących grupy docelowej, przy wykorzystaniu odpowiednich form i języka przekazu. Film musi być nowoczesny, dynamiczny, czytelny i przystępny w odbiorze dla przeciętnego odbiorcy. Zamawiający wyklucza agresywne formy przekazu, przedstawianie scen wypadków, epatowanie krwią, kalectwem i śmiercią.

### **1.3. GRUPA DOCELOWA:**

Osoby zatrudnione w branży budowlanej (pracownicy budowlani).

### **1.4. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA PRODUKCYJNE:**

1.4.1. Proporcje ekranu: 16:9.

1.4.2. Wersja językowa: polska.

1.4.3. Wykonawca wykorzysta w produkowanym materiale filmowym logotypy, napisy i oznakowania zgodnie z systemem identyfikacji wizualnej Zamawiającego, który zostanie udostępniony przez Zamawiającego po zawarciu Umowy.

1.4.4. Wykonawca zobowiązany będzie dostarczyć Zamawiającemu:

a) 5 gotowych nośników elektronicznych z filmem z dźwiękiem oraz z menu nawigacyjnym, pozwalającym na wybór scen (modułów tematycznych, o których mowa w pkt 1.2.2.),

UWAGA! Nośnik elektroniczny ma być jedynie środkiem przekazu danych, na tym nośniku ma być nagrany film w wysokiej jakości, z dźwiękiem. Ponadto po włożeniu nośnika do komputera ma się uruchomić automatycznie menu umożliwiające użytkownikowi odtworzenie np. modułu I lub modułu II. Nośnik elektroniczny ma służyć do odtwarzania filmu na komputerze, przy czym menu z wyborem odtwarzanego filmu ma być ułatwieniem dla końcowego użytkownika, który nie powinien zastanawiać się przy pomocy jakiego programu i który plik ma otworzyć aby obejrzeć film.

b) 5 gotowych nośników elektronicznych z filmem z dźwiękiem i z napisami na dole ekranu oraz z menu nawigacyjnym, pozwalającym na wybór scen (modułów tematycznych, o których mowa w pkt 1.2.2.),

UWAGA! Nośnik elektroniczny ma być jedynie środkiem przekazu danych, na tym nośniku ma być nagrany film w wysokiej jakości, z dźwiękiem i z napisami na dole ekranu. Ponadto po włożeniu nośnika do komputera ma się uruchomić automatycznie menu umożliwiające użytkownikowi odtworzenie np. modułu I lub modułu II. Nośnik elektroniczny ma służyć do odtwarzania filmu na komputerze, przy czym menu z wyborem odtwarzanego filmu ma być ułatwieniem dla końcowego użytkownika, który nie powinien zastanawiać się przy pomocy jakiego programu i który plik ma otworzyć aby obejrzeć film.

c) Elektroniczne nośniki, o których mowa w lit a) oraz b), powinny być zapakowane w pudełko slim, ścianka czołowa pudełka bezbarwna, przezroczysta, spód pudełka czarny. Okładka do pudełka slim wykonana z papieru kredowego.

d) 3 elektroniczne nośniki danych „matki” z kompletem materiałów wytworzonych w toku realizacji zamówienia (będą na nich również katalogi z filmami - z dźwiękiem oraz z dźwiękiem i z napisami na dole ekranu).

## **1.5. OBOWIĄZKI WYKONAWCY ZWIĄZANE Z PRODUKCJĄ FILMU:**

1.5.1. Przygotowanie i przekazanie Zamawiającemu do akceptacji szczegółowego harmonogramu działań (prac) związanych z produkcją filmu, uwzględniającego

pełny zakres produkcyjny oraz m.in. terminy dla Zamawiającego na akceptację lub zgłoszenie uwag do przedkładanych projektów - w terminie 10 dni roboczych od dnia zawarcia Umowy.

- 1.5.2. Przeprowadzenie castingu na wszystkie role aktorskie, jeżeli takie role będą w filmie oraz przedstawienie propozycji aktorów do akceptacji Zamawiającego. O ile będzie to możliwe, Wykonawca zapewni udział przedstawiciela/-i Zamawiającego w castingu.
- 1.5.3. Zapewnienie na planie filmowym konsultanta merytorycznego z doświadczeniem przy wykonywaniu robót budowlanych.
- 1.5.4. Zapewnienie udziału profesjonalnego lektora, który będzie pełnił rolę komentatora treści nagrania – Wykonawca przed przystąpieniem do produkcji zobowiązany będzie przedstawić Zamawiającemu do wyboru propozycje 3 lektorów wraz z próbkami nagrań (głosów) tych lektorów.
- 1.5.5. Zapewnienie muzyki (podkładu muzycznego) do filmu - Wykonawca zobowiązany będzie przedstawić Zamawiającemu do wyboru 3 propozycje dźwiękowych podkładów muzycznych (muzyki) dla filmu. Wykonawca będzie posiadał prawa do użycia wybranych fragmentów muzycznych przy produkcji filmu.
- 1.5.6. Zapewnienie planu filmowego (budowy/budów) oraz – po uzyskaniu akceptacji Zamawiającego - uzyskanie odpowiednich zgód na nagrania.
- 1.5.7. Zorganizowanie spotkania przedprodukcyjnego (PPM) z udziałem przedstawicieli Zamawiającego, producenta oraz reżysera filmu, podczas którego zostaną zaprezentowane:
  - a) scenopis przygotowany przez Wykonawcę na podstawie scenariusza przekazanego przez Zamawiającego,
  - b) scenorys reżyserski (tzw. shootingboard),
  - c) propozycje aktorów zaprezentowane na filmach/zdjęciach – jeśli nie będzie możliwy udział Zamawiającego w castingu,
  - d) propozycje planu filmowego (lokalizacja/lokalizacje), zaprezentowane na zdjęciach,
  - e) propozycje ubrań i najważniejszych rekwizytów – zdjęcia i specyfikacje,
  - f) propozycje napisów do filmu w wersji z dźwiękiem,
  - g) inne ważne dla produkcji informacje.W razie potrzeby Wykonawca zorganizuje więcej niż jedno spotkanie przedprodukcyjne z Zamawiającym.
- 1.5.8. Przeprowadzenie kolaudacji filmu w składzie co najmniej: przedstawiciele Zamawiającego, producent, reżyser filmu. W razie potrzeby Wykonawca zorganizuje więcej niż jedno spotkanie kolaudacyjne z Zamawiającym.

1.5.9. Prace nad realizacją filmu, w szczególności na etapie wykonania scenopisów, kręcenia zdjęć i montażu filmu, podlegać będą nadzorowi merytorycznemu oraz ewentualnym korektom ze strony wyznaczonych przedstawicieli Zamawiającego. Wykonawca będzie miał obowiązek uwzględnić wszystkie uwagi przedstawicieli Zamawiającego. Wykonawca zobowiązany będzie zapewnić udział przedstawicieli Zamawiającego na planie filmowym.

## **2. TERMIN I OBSZAR WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

- 2.1. Wykonawca zobowiązany będzie przedstawić Zamawiającemu w ciągu 10 dni roboczych od dnia zawarcia Umowy „szczegółowy harmonogram działań (prac) związanych z produkcją filmu”, wskazując w nim: rodzaje działań i planowane terminy poszczególnych etapów produkcji oraz uwagi zawierające niezbędne informacje nt. realizacji danego zadania. Wykonawca powinien zaplanować przygotowanie filmu uwzględniając czas niezbędny m.in. na: działania przygotowawcze, takie jak: przygotowanie scenopisu, wybór aktorów, planu zdjęciowego; wprowadzenie ewentualnych uwag Zamawiającego do pierwszej wersji filmu, przygotowanie i przekazanie ostatecznej wersji filmu, uzyskanie akceptacji ze strony Zamawiającego do przedkładanych projektów.
- 2.2. Film będzie realizowany na terenie RP.
- 2.3. Wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, łącznie z pozyskaniem praw do wizerunków osób utrwalonych na materiale filmowym oraz przeniesienie ich na Zamawiającego, z pozyskaniem niezbędnych zgód i zezwoleń do nagrań, koszty dostarczenia projektów i materiałów do akceptacji Zamawiającego, koszty dojazdu osób ze strony Wykonawcy, zaangażowanych w realizację zamówienia do miejsc realizacji filmu, koszty transportu rekwizytów oraz sprzętów niezbędnych do produkcji filmu, koszty dostarczenia gotowego przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego – ponosi Wykonawca.
- 2.4. Wszelkie działania związane z realizacją przedmiotu zamówienia (realizacja, podpisanie protokołu odbioru końcowego i rozliczenie – opłacenie faktury) muszą być zakończone do 10 grudnia 2022 r.

## **3. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

- 3.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu i spełniają warunki udziału w postępowaniu określone przez Zamawiającego.
- 3.2. Wykonawca przystępujący do niniejszego postępowania musi wykazać, że:
  - 3.2.1. W okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym okresie wykonał, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonuje, co najmniej 3 zamówienia polegające na

produkcji filmów o długości co najmniej 5 minut każdy, o tematyce społecznej i/lub edukacyjnej.

Zamawiający uzna za wystarczające do potwierdzenia spełnienia warunku udziału w postępowaniu zamówienia będące w trakcie realizacji, jeśli do upływu terminu składania ofert Wykonawca wykona co najmniej 3 zamówienia polegające na produkcji filmów o długości co najmniej 5 minut każdy, o tematyce społecznej i/lub edukacyjnej. Zamawiający dopuszcza wskazanie w wykazie usług, co najmniej trzech filmów o tematyce społecznej i/lub edukacyjnej, zrealizowanych na rzecz jednego podmiotu.

3.2.2. dysponuje lub będzie dysponować w czasie realizacji przedmiotu zamówienia zespołem realizatorów, zapewniającym wysoką jakość wykonania zadań, w skład którego będą wchodzić:

- a) reżyser – co najmniej jedna osoba z doświadczeniem w zakresie reżyserii, polegającym na udziale w przygotowaniu i realizacji co najmniej trzech filmów minimum 5 minutowych każdy (o tematyce społecznej i/lub edukacyjnej każdy), w ostatnich 5 latach przed dniem złożenia ofert,
- b) realizator postprodukcji - montażysta (offline i online) – co najmniej jedna osoba z doświadczeniem w zakresie postprodukcji polegającym na wykonaniu montażu co najmniej trzech filmów minimum 5 minutowych każdy), w ostatnich 5 latach przed dniem złożenia ofert,
- c) grafik (twórca animacji komputerowej) – co najmniej jedna osoba z doświadczeniem polegającym na tworzeniu grafiki i animacji komputerowej w co najmniej trzech filmach minimum 5 minutowych każdy, w ostatnich 5 latach przed dniem złożenia ofert,
- d) operator – co najmniej jedna osoba z doświadczeniem w zakresie operatora filmowego, polegającym na przygotowaniu i realizacji co najmniej trzech filmów minimum 5 minutowych każdy, w ostatnich 5 latach przed dniem złożenia ofert.

Zamawiający nie dopuszcza łączenia funkcji wymienionych w pkt 3.2.2. a) i d). W odniesieniu do pozostałych osób Zamawiający dopuszcza łączenie funkcji.