

Autor: prof. dr hab. Jacek Wota AM Wrocław

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERKUSYJNEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2023**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
- III. Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach
- IV. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych solistów spośród młodych adeptów sztuki perkusyjnej
- V. Zasady organizacji:**

Udział w konkursie mogą brać wszyscy uczniowie klas perkusji polskich szkół muzycznych II st.

Konkurs jest trzyetapowy

Do drugiego etapu Jury zakwalifikuje maksymalnie 12 kandydatów

Do trzeciego etapu Jury zakwalifikuje maksymalnie 6 kandydatów – finalistów Konkursu
- VI. Program:**
 - I etap:**
 1. . S. Bach - Suity wiolonczelowe, dwie zróżnicowane części dowolnej (tej samej) suity w transkrypcji na **marimbę**.
 2. D. Kaliszuk - utwór solowy z nośnikiem elektronicznym na **werbel** z zastosowaniem techniki rudymentarnej
 3. Do wyboru:
 - E. Carter – jeden utwór ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*
 - F. Macarez – jeden utwór ze zbioru *7 pieces pour 4 et 5 timbales*
 - II etap:**
 1. Do wyboru jeden z niżej podanych utworów na **wibrafon solo**:
 - G. Burton – *Sunset Bell*
 - T. Ferchen – *A Farewell to Those Left Behind*
 - D. Friedman – *Texas Hoedown*
 - J. Freicher – *Koda*
 - M. Rutkowski – *Tsunami*
 2. Do wyboru jeden z utworów na **zestaw multiperkusyjny**:
 - M. Ishii – *Thirteen Drums*
 - M. Kitazume – *Side by Side*
 - Masson – *Frum*
 - Miyamoto – *Dualites*
 - M. Ptaszyńska – *Spider Walk*

III etap – finał:

1. Dowolny utwór na **marimbę solo** lub **wibrafon solo** (czas trwania do 10 minut)
2. Dowolny utwór z gatunku **multiperkusji** lub **teatru instrumentalnego** lub **Body Percussion**, czas trwania do 8 minut
3. K. Skubała *The Source of Everything* na perkusję I orkiestrę smyczkową
Utwór finałowy K. Skubały, powstały na potrzeby Konkursu, zostanie umieszczony na stronie internetowej CEA www.gov.pl/cea w drugiej połowie grudnia 2022 r

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- dobór repertuaru – jego poziom artystyczny i założenia dydaktyczne
- tekst – jakość realizacji zapisu partytur
- technika – poziom zaawansowania technik instrumentalnych
- jakość dźwięku – dobór środków artykulacyjnych, właściwy dobór pałek
- poziom artystyczny – interpretacja utworów zgodna z założeniami estetycznymi (styl, ekspresja.)
- wrażenie estetyczne – realizacja zasad estradowej prezentacji programu
- logistyka estradowa – umiejętność sprawnej instalacji instrumentarium

VIII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 0 - 25 punktów.

IX. Laureaci

Laureatem Grand Prix zostaje finalista, którego prezentacje artystyczne we wszystkich etapach wykazywały cechy gry wybitnej.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22-23 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury może wyróżnić uczestników Konkursu za wybitne wykonania poszczególnych utworów, zwłaszcza utworów premierowych.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród