



Bursa Szkół Artystycznych w Warszawie —  
„Drugi DOM” muzyków, tancerzy, plastyków...

[fot. W.S.G.2012]

# biuletyn\_ plastyk.pl

## PROFESOROWIE OŚWIATY

15 października 2012r. podczas uroczystości zorganizowanej z okazji Dnia Edukacji Narodowej w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów przyznano wybranym nauczycielom honorowe tytuły Profesora Oświaty. Wśród nominowanych znaleźli się nauczyciele szkół artystycznych, **Cecylia Heller** z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Opolu oraz **Irena Tarasiewicz** z Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku.

W 2008 r. Minister Edukacji Narodowej po raz pierwszy nadał te honorowe tytuły. Wówczas nadano ich 10. W latach kolejnych tj. w 2009 r. - 10 tytułów, w 2010 r. - 13 oraz w 2011 r. - 20. Do chwili obecnej mamy 53 Profesorów Oświaty. Wśród nich są nauczyciele szkół artystycznych: **Andrzej Smolik** - Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej w Sanoku (2008), **Małgorzata Wozaczyńska** - Dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie (2009), **Antoni Cofalik** - Nauczyciel gry na skrzypcach, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Krakowie.

Członkami Kapituły rekomendowanymi przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kadencji 2008-2011 były Krystyna Bentkowska i Krystyna Drążkiewicz. W tej kadencji są wizytatorzy Daniel Dramowicz i Jerzy Sieczka. Więcej: [MEN](#) Procedura: [CEA](#)

## STYPENDIA NA ZAMKU KRÓLEWSKIM

16 października 2012r. na Zamku Królewskim w Warszawie odbyła się uroczystość wręczenia **stypendiów dla najlepszych uczniów szkół artystycznych w roku szkolnym 2011/12**. Podsekretarz Stanu **Monika Smoleń** nagrodziła Stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 68 uczniów ze szkół muzycznych, plastycznych i baletowych z całego kraju.

Kandydaci na stypendystów są zgłaszani przez dyrektora szkoły, natomiast laureatów wylania komisja powołana i zatwierdzana przez Ministra Kultury. Każdego roku stypendia wręcza się w dwóch turach: przed wakacjami dla dyplomantów, oraz jesienią dla pozostałych uczniów. Stypendia przyznawane są raz do roku, jednorazowo. Ich przyznanie ma umożliwić na przykład zakup instrumentu lub pokrycie kosztów konkursu lub warsztatów. W tym roku kwota stypendium wyniosła 4200 złotych. Cała kwota przyznanego stypendium wypłacana jest jednorazowo, za pośrednictwem szkoły. [Źródło [MKiDN](#)]

Lista wyróżnionych uczniów szkół plastycznych na stronie 3 Biuletynu oraz [MKiDN](#).

### W listopadowym biuletynie polecamy m.in.:

Nagrodzeni, wyróżnieni.....	2
Indeks w Kazimierzu Biskupim ...	5
Nieco statystyki .....	11
Jubileusze .....	14
Pamiętamy .....	25

Zespół Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej zaprasza 6 listopada 2012 r. o godz. 14.00 do szkolnej galerii na otwarcie wystawy pokonkursowej **II Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Projektowej...**



Julian Kołyszko [Gdynia]  
SREBRNY MEDAL 2012  
Patrz [KATALOG](#)

...natomiast na 9 listopada 2012 r., godz. 13.00 do zabytkowej Pracowni Nad Morzem zaprasza Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni na otwarcie wystawy pokonkursowej **I Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „My z XXI wieku”** a Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach zaprasza na wernisaż wystawy pokonkursowej **„Pudełko zwane wyobraźnią - OSIECKA”** (21 listopada 2012r.).

## Nagrodzeni

10 października 2012r. na Zamku Królewskim w Warszawie odbyła się uroczystość wręczenia **odznaczeń, wyróżnień i nagród dla dyrektorów i nauczycieli m.in. szkół plastycznych z Bydgoszczy, Radomia, Zakopanego.**



### Pedagodzy — Pedagogom: Tercet

**Miłosza Wośko** (nauczyciele Wydziału Jazzu [ZSM w Szczecinie](#)) wykonał specjalny koncert muzyki jazzowej z okazji Dnia Edukacji Narodowej [10 X 2012r.]



## Podziękowania i gratulacje z okazji Dnia Edukacji Narodowej

10 października 2012r. w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie odbyły się uroczystości związane z Obchodami Dnia Edukacji Narodowej. W uroczystej Gali obchodów Dnia Edukacji Narodowej wzięła udział **Małgorzata Omilanowska**,



Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, która uhonorowała zasłużonych nauczycieli Medalami Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” oraz odznakami „Zasłużony dla Kultury Polskiej” a także wręczyła nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Minister **Małgorzata Omilanowska** podziękowała nauczycielom za ich pracę i przypomniała, że „szkoła to jest coś, co towarzyszy życiu każdego człowieka, na każdym etapie życia” i dodała:



*„Praca nauczyciela to nie jest ilość godzin spędzanych w salach lekcyjnych, ale to przede wszystkim serce, miłość i przekonanie, że to co robicie, Szanowni Nauczyciele, w życiu zawodowym ma głęboki sens”.*

Srebrny Medal Zasłużony w Kulturze **Gloria Artis** otrzymał prof. **Wiesław Komasa** z Akademii Teatralnej w Warszawie a Brązowe Medale nauczyciele szkół muzycznych: **Kornel Kunicki** ze Zgierza, **Krystyna Jurecka** z Elbląga, **Zbigniew Górnicki** z Pruszkowa oraz **Łukasz Długosz** ze Skarżyska Kamiennej.

## MIGAWKI Z ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE

Na uroczystości tej obecni byli także: **Wiktor Jędrzejec**, dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, **Małgorzata Rosińska-Kocoń**, dyrektor CENSA, **Zdzisław Bujanowski**, dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej oraz wizytatorzy. Sekretarz Stanu Ministerstwa Edukacji Narodowej, **Tadeusz Sławewski**, wręczył zasłużonym nauczycielom szkół artystycznych Złote i Brązowe Krzyże Zasługi oraz Medale za Długoletnią Służbę i Medal Komisji Edukacji Narodowej. Z okazji Dnia Edukacji Narodowej **Bogdan Zdrojewski**, minister resortu kultury napisał:

*Szanowni Nauczyciele i Pracownicy szkolnictwa artystycznego!*

*Praca w systemie szkolnictwa artystycznego jest wielkim wyróżnieniem, ale i wyzwaniem, odpowiadacie bowiem Państwo za kształtowanie artystycznej świadomości młodych adeptów sztuki. Tylko dzięki Państwa zaangażowaniu, poświęceniu i profesjonalizmowi będzie możliwe wychowanie przyszłych pokoleń muzyków, plastyków, tancerzy oraz odbiorców sztuki. Młodzi, wrażliwi ludzie potrzebują bowiem mądrych przewodników i sprzyjających warunków, by w pełni rozwinąć swoje uzdolnienia. Jestem przekonany, że nauczyciele i pracownicy szkół artystycznych dokładają wszelkich starań, aby zapewnić im naukę w twórczej atmosferze mądrej i bezpiecznej szkoły, przygotowującej zarówno do wyzwań dorosłego życia jak i kariery artystycznej.*

*W święto Dnia Edukacji Narodowej składam Państwu najserdeczniejsze życzenia radości i zadowolenia z wykonywanej pracy. Aby najlepszą motywacją dla Państwa pracy były same jej efekty.*

[List na stronie [CEA](#)]



Na fotografii: nagrodzeni i wyróżnieni nauczyciele i dyrektorzy szkół plastycznych w 2012r.: **Alicja Hołoga-Marduła**, **Danuta Sochańska**, **Marek Król-Józaga** i **Stanisław Marduła** z Zakopanego, **Lidia Radziwanowicz** z Łomży (Medale KEN) oraz **Elżbieta J. Szymańska** z Bydgoszczy (Nagroda I st. MKiDN).

W.S.G.

Zapraszamy także na portal [ZSP w Zakopanem](#)

## Stypendia szkolnictwa artystycznego Gratulacje i podziękowania

16 października 2012r. na Zamku Królewskim w Warszawie odbyła się uroczystość wręczenia stypendiów dla najlepszych uczniów szkół artystycznych w roku szkolnym 2011/12.



[Foto: W.S.G.]

Wyróżnieni do Warszawy przyjechali wraz ze swymi nauczycielami i dyrektorami szkół oraz rodzicami. Na Sali Balowej obecni byli m.in.: **Monika Smoleń**, Podsekretarz Stanu MKiDN, **Andrzej Rottermund**, dyrektor Zamku Królewskiego, **Wiktor Jędrzejec**, dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, **Zdzisław Bujanowski**, dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, wizytatorzy CEA. Minister Monika Smoleń przed wręczeniem stypen-



[Foto: W.S.G.]



### Stypendyści - migawki fotograficzne

Nie tylko na portalu MKiDN znaleźć możemy relacje i fotografie z Zamku Królewskiego w Warszawie. Z radością o sukcesach swoich uczniów piszą ich macierzyste szkoły. Zapraszamy [Kliknij foto].



**Anna Tosiek** z ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie pomiędzy Minister **Moniką Smoleń** i dyrektorem **Wiktoorem Jędrzejcem**.

## MIGAWKI Z ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE 16 X 2012r.

diów 68 uczniom szkół muzycznych, plastycznych i baletowych powiedziała m.in.:

*Szkoły artystyczne pełnią wyjątkową rolę w systemie edukacji, nie tylko kształcą i wychowują, bo szkoły artystyczne to miejsce, w których przede wszystkim otacza się opieką talent przyszłych artystów, ale też wrażliwych i świadomych odbiorców kultury. Szkoły nasze uczą jak być kreatywnym, odpowiedzialnym, systematycznym, jak konsekwentnie dążyć do realizacji wyznaczonych celów. Chcę wam pogratulować niezwykłych osiągnięć artystycznych, tego, że w tak piękny sposób realizujecie swoją pasję, także osiągnięć w nauce przedmiotów ogólnokształcących, gdzie potrzeba tak wiele trudu i czasu, ale i tego, że w czasie gdy wasi rówieśnicy mają wolny czas na swoje przyjemności, wy często ćwiczyacie, by mieć kolejne sukcesy. To, że szkolnictwo artystyczne w naszym kraju jest na tak wysokim poziomie to dzięki Wam. Ale te sukcesy zależą także od Waszych rodziców i nauczycieli. To Wy właśnie jako pierwsi dostrzeżliście te talenty, pomogliście dokonać właściwych wyborów. Dziękuję nauczycielom za tą wspólną relację uczeń-mistrz. Z tego miejsca chcę wam za to podziękować — powiedziała Monika Smoleń.*

Wśród uczniów szkół plastycznych, którzy otrzymali stypendia są: Szymon **Kula** [Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach], Adrianna **Zgierska**, Filip **Dueskau** [Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy], Anna **Aderek**, Ewelina **Kořakowska** [Liceum Plastyczne im. Constantina Brancusiego w Szczecinie], Tomasz **Opaliński** [Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w Krońnie], Sebastian **Winkler**, Mateusz **Piskorski** [Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu], Olga **Skonecka** [Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa

Brandta w Radomiu], Klaudia **Paliwoda** [Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni], Anna **Tosiek** [Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie], Dawid **Szymczyk** [Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach],



[Foto: W.S.G.]

Hanna **Najgebauer**, Alicja **Kultys**, Karolina **Ciepielowska**, Arman **Galstyan** [Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie] (na foto z dyr. B. Lewińską-Gwóźdź)

Przypomnijmy, że 14 czerwca 2012r. stypendia dla uczniów klas dyplomowych szkół artystycznych otrzymało 9 uczniów szkół plastycznych: Magdalena **Bierut** (Koto), Emilia **Kachnic** (Koszalin), Joanna **Martyniuk** (Lublin), Anna **Mazgaj** (Koszalin), Wojciech **Sętowski** (Częstochowa), Piotr **Przybylski** (Łódź), Piotr **Starościc** (Zamość), Anna **Stawska** (Koszalin), Paulina **Wlazło** (Zduńska Wola). W tym roku kwota stypendium wyniosła 4200 złotych. Cała kwota przyznanego stypendium wypłacana jest jednorazowo, za pośrednictwem szkoły.

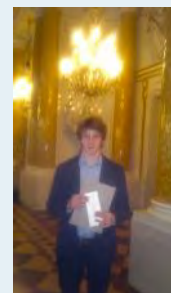
W.S.G.



**Olga Skonecka** - ZSP Radom

**Szymon Kula** - ZSP w Katowicach

**Anna Aderek** oraz **Ewelina Kořakowska** - LP Szczecin



**Tomasz Opaliński** - LP w Krońnie



## Klasztor w Kazimierzu Biskupim



Kazimierz Biskupim 2009]

Od 2000 roku Ogólnopolskie Plenery Rysunkowo-

Malarskie szkół plastycznych organizowane przez ZSP w Kole odbywają się w Kazimierzu Biskupim, w gościnnym dla artystów klasztorze bernardyńskim.

Miała tu miejsce (4-6.09.2009r.), ogólnopolska konferencja „Kryteria oceniania w szkołach plastycznych” zorganizowana

przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz ZSP w Kole - prowadzona przez st. wiz.

**Włodzimierza St. Gorzelańczyka** z

udziałem dyr. **Karola Karwowskiego**, prof. **Ireneusza Domagały** oraz prof. **Jacka Adamczaka** (UAP) oraz dyr. **Krystynę Drążkiewicz** (ZSP Koło).



Kazimierz Biskupim 2009]

## 1993-2013: ze Skoków do Kazimierza Biskupiego Magiczne miejsca

Ogólnopolskie plenery dla uczniów szkół plastycznych organizowane systemowo rozpoczęły się przed dwoma dekadami. Wśród nich dwa plenery są adresowane do uczniów szczególnie zdolnych w zakresie malarstwa - są to plenery w Jeżowie (ZSP Tarnów) oraz w Skokach (od 2000r., w Kazimierzu Biskupim - ZSP Koło). Pierwsze dla klas młodszych, drugie dla starszych, maturalnych.

Prof. Stanisław Wiczorek w katalogu napisał:

„Jechałem pierwszy raz do Kazimierza Biskupiego z sercem na ramieniu, co to takiego, klasztor, kościół, zakonny i osiemnastoletnie dziewczyny w spódniczkach mini i chłopcy w najgorszym wieku dojrzewania. Trzeba mieć odwagę przełożonych klasztoru i wyobraźnię Krystyny Drążkiewicz. I co zastałem? Świetnie zorganizowany plener w czasie, kiedy rysuje się i maluje z natury, korekt udzielają profesorowie z uczelni poznańskiej, wybitni pedagodzy i uznani z dużym dorobkiem artyści: Irene-

usz Domagała, Józef Drążkiewicz, Bogdan Wojtasiak”. „Od pierwszej obecności zaskoczyła mnie postawa władz zakonnych i zakonników klasztoru.

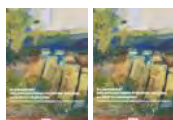
To misjonarze, którzy pełnią swoje ciężkie misje w bardzo trudnych miejscach np. w Nowej Gwinei, ludzie wrażliwi, zdolni do największych poświęceń. Stosunki między nimi, a młodzieżą są znakomite”.

„Co sprawia, że na tym plenerze w krótkim czasie powstaje tyle wartościowych prac, młodzi adepci sztuki malują po kilka obrazów, powstaje kilka rysunków z natury, do tego szkice, pastele? Jest to nie do uwierzenia. Na pewno świetna organizacja, kadra nauczycielska z autorytetem, ale moim zdaniem wpływ ma także miejsce”.



Skoki [arch. ZSP Koło]

[Czytaj całość: katalog]



## XX OGÓLNOPOLSKI PLENER RYSUNKOWO-MALARSKI im. KRYSZYNY DRĄŻKIEWICZ

**Klasztor Bernardynów** powstał w 1514r. z fundacji biskupa poznańskiego Jana Lubrańskiego i jego brata Mikołaja, ówczesnego właściciela miasta. Zgodnie z zamysłem biskupa stał się on głównym ośrodkiem kultu świętych Pięciu Braci Męczenników w Polsce; dzięki jego staraniom w 1536 r. trafiły do kościoła klasztorne ich relikwie. Około 1520r. zakończono budowę klasztoru, w latach 1621-24 dobudowano doń wydłużone skrzydło północne. Kościół i klasztor zniszczone w czasie wojny szwedzkiej zostały odbudowane w 2 poł. XVII w. Wieżyczkę nad nawą wzniesiono w 1692 r. Krużganki Drogi Krzyżowej oraz wież bramną, pełniącą jednocześnie rolę dzwonnicy, ustawiono w latach 1760-61. W 1898 r. władze carskie zamknęły klasztor. Jego obecni gospodarze – Misjonarze Świętej Rodziny – przybyli tu w 1921 r. W 1939 r. Niemcy utworzyli w klasztorze obóz dla księży polskich. Obecnie mieści się w nim Wyższe Seminarium Duchowne (sekcja Wydziału Teologicznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Znajduje się tu także niewielkie muzeum misyjne. Źródło – [Gmina Kazimierz Biskupim](#)

**PLENER W KLASZTORZE:** Klasztor pobernardyński w Kazimierzu Biskupim to perła architektury gotyckiej. Odwiedzany przez liczne wycieczki i pielgrzymki autokarowe dwanaście lat temu stał się nieoczekiwanie miejscem spotkań ludzi, którzy przy pomocy pędzla potrafią utrwać teraźniejszość. Ich głównym narzędziem i środkiem wyrazu jest i była ich wyobraźnia, okiełznana przez bardzo dobry warsztat rysowniczy i malarski. Dwanaście razy w murach naszego klasztoru „pachnącego” historią pojawiali się młodzi adepci sztuki wyzwolonej i pod okiem najlepszych fachowców nadawali zwyczajnym uliczkom, starym domom, zaułkom Kazimierza i elementom budowli sakralnych wymiar metafizyczny. Poprzez swoją twórczość potwierdzali zasadę św. Tomasza z Aquinu, która mówiła, że drogami do Pana Boga są dobro, prawda i piękno! *Ks. Adam Bajorski* [Czytaj całość: [katalog](#)]

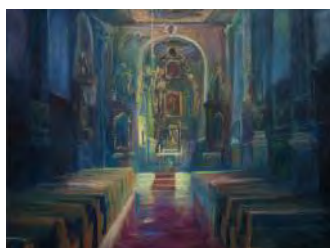


Tablica pamiątkowa odsłonięta 29 IX 2012r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Kazimierzu Biskupim [Patr. galeria fotografii]

Wszystkie Plenery wspominam bardzo dobrze od strony organizacyjnej, zachowania młodzieży i dobrych relacji z wychowawcami. Należy podkreślić zdyscyplinowanie i pracowitość młodzieży, które były „wypracowane” przez organizatorów już od pierwszych dni. Uczestnicy i organizatorzy Plenerów zachowywali powagę miejsc sakralnych, uszanowanie klauzury zakonnej oraz obdarzali uśmiechem i życzliwością domowników klasztoru. Śmiało mogę stwierdzić, że poprzez lata wywiązały się nie tylko poprawne -dobre relacje, ale i relacje przyjacielskie pomiędzy wychowawcami, organizatorami Plenerów a domownikami naszego kazimierskiego klasztoru. Oczywiście motorem i źródłem tych dobrych relacji była często Pani Krystyna Drążkiewicz, która swoim uśmiechem, delikatnością,

kobiecym wdziękiem a jednocześnie profesjonalizmem potrafiła wszystkich zmobilizować i sprowadzić na właściwe tory.

*Ks. dr Włodzimierz Burzawa*  
[Czytaj całość: [katalog](#)]



III Nagroda - Ireneusz Rolewski 2012 [Łódź]



III Nagroda - Anna Tomińska 2012 [Koło]

Film TV KONIN o plenerze do obejrzenia



GRAND PRIX — Natalia Brodacka z Liceum Plastycznego w Supraślu



## RADOSNE SPOTKANIA W KAZIMIERZU BISKUPIM Między ćwiczeniem a tworzeniem

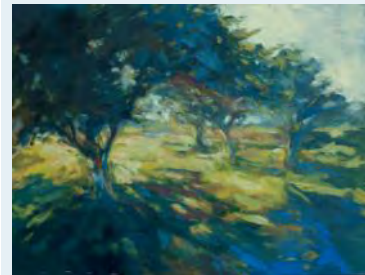
Od 16 do 30 września 2012 roku w pobornardyńskim klasztorze w Kazimierzu Biskupim, w gościnnym Klasztorze Misjonarzy Świętej Rodziny odbył się XX Plener Rysunkowo-Malarski dla 57 uczniów najstarszych klas 32 szkół plastycznych (LP oraz OSSSP) zorganizowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Stowarzyszenie na rzecz Zespołu Szkół Plastycznych w Kole „W Koło Sztuki” oraz Zespół Szkół Plastycznych w Kole przy współpracy z wykładowcami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Powołane przez CEA jury pod przewodnictwem prof. **Stanisława Wieczorka** z ASP w Warszawie oceniło 228 prac zrealizowanych i zaprezentowanych na wystawie w Ośrodku Kultury w Kazimierzu Biskupim. **Grand Prix** przyznano **Natalii Brodackiej** z Supraśla. Ponadto nagrody otrzymali: I nagroda - **Martyna Cybuch** (Supraśl), II nagroda - **Szymon Kula** (Katowice) oraz **Dorota Chmielewska** (Koło), III nagroda - **Zuzanna Wrocławska** (Częstochowa), **Ireneusz Rolewski** (Łódź), **Anna Tomińska** (Koło). Wyróżnienia otrzymali **Mirosława Jurkowska** oraz **Konrad Motloch** (Dąbrowa Górnicza), **Paulina Tyksińska** (Koło), **Beata Weber** oraz **Anna Tosiek** (Lublin), **Magdalena Marczevska** (Łódź), **Eliza Chojnacka** (Warszawa), **Małgorzata Jeniec** oraz **Bartłomiej Walisko** (Zabrze). W 2011 roku brało udział 52 uczniów z 30 szkół, w tym roku — 57 z 32 szkół z całej Polski.

17 grudnia 2010 roku Senat Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu podjął decyzję o uhonorowaniu laureatów edycji Pleneru indeksem na Wydziale Malarstwa, na studiach I st. U A P, bez konieczności przystępowania do sprawdzianu kwalifikacyjnego. Na tegorocznym werniszu nagrodę - indeks na Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu otrzymała **Natalia Brodacka** z Supraśla (foto powyżej).

### Z wernisażu:

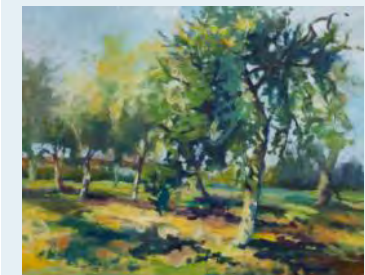
29 września 2012r. w Kazimierzu Biskupim, w Sali wystawowej Domu Kultury odbył się wernisaż XX Pleneru Rysunkowo - Malarckiego, na którym byli obecni — poza uczestnikami — Dyrekcja i nauczyciele ZSP w Kole, wizytatorzy CEA, jurorzy, władze Klasztoru oraz Gminy .  
Grand Prix Natalii Brodackiej wręczył prof. Marcin Berdyszak, rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.



I Nagroda — Martyna Cybuch, Supraśl



II Nagroda — Szymon Kula, Katowice



II Nagroda — Dorota Chmielewska, Koło



III Nagroda — Zuzanna Wrocławska, Częstochowa

## Dzień Nauczyciela 2012



### Dyktando w Gronowie Górnym

*Wszelako można być rzec, że szkoła uczy nas by wieść poczciwe życie. Jednakże liceum plastyczne różni się od przeciętnego wyobrażenia placówki edukacyjnej. Panuje tu chaos, harmider i harmonia równocześnie, a na korytarzach wciąż wrzawa. Chociaż nauczyciele próbują nas wyemancypować ze wszech miar, nie należy to do trywialnych przedsięwzięć. De facto czasami puszczają im nerwy i nie będzie wszelako szokiem usłyszeć: „oże ty przyniesiesz w końcu te szkice!”. Nikt nie próbuje chodzić na „skuśkę”. Rzetelnie staramy się wykonywać wszystkie zobowiązania chociaż tworzenie bez natchnienia przypomina rzeźnię. Jednak żaden ósmak nie chce chyżo zaprzepścić swojej przyszłości.*

*Życie przeciętnego pedagoga nie należy w takim miejscu do najprzyjemniejszych. Cóż za obrzydliwostw musi być wysłuchiwanie rzeźnia takiego malarzyny, gdy cytuje poiny utworów których kompletnie nie rozumie lub kiedy głębokość morza ma kolor modry, miast głębokość minus 450 m n.p.m Gdy zaś widzą martwe natury w pracowni malarskiej, grymas na ich twarzach świadczy tylko o jednym, jednak te przedziwne konstrukcje dla uczniów są burzującą pod względem różnorodności form i kolorów. Żywo licealistów, jak i nauczycieli jest heterogeniczny jednakowoż nikt nigdy nie labidzi.*



Tym żartobliwym sprawdzianem autorstwa uczennicy klasy II, Urszuli Kałabun, zaskoczyliśmy nauczycieli. Oprócz tego był oczywiście rysunek i wszystkim artystom doskonale znana matematyka z nierównością kwadratową. Fakt, iż kadra podeszła do zadań z należytym dystansem i po prostu bawiła się świetnie, bardzo podnosi nas na duchu. Obok życzeń, nagród i miłych słów znalazło się sporo miejsca na po prostu dobrą zabawę. Za tę atmosferę Samorząd Uczniowski dziękuje i nauczycielom, i publiczności. Samorząd Uczniowski Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym.

[Źródło - [Liceum Plastyczne w Gronowo Górne](#)]

## II Ogólnopolski Plener Fotograficzny Wiśnickie inspiracje

[Nowy Wiśnicz] Już po raz drugi w Liceum Plastycznym im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu odbył się Plener Fotograficzny dla uczniów i nauczycieli szkół plastycznych „Wiśnickie inspiracje”. W trwającym w dniach 26-29 września 2012r. plenerze wzięły udział trzyosobowe grupy (nauczyciel z dwójką uczniów) z Olsztyna, Zamościa, Zduńskiej Woli, Radomia, Rzeszowa, Tarnowa, Katowic i Nowego Wiśnicza.



Uczestnicy poznali ciekawą, a nieco już zapomnianą technikę gumy chromianowej, w której następnie zostały realizowane powstałe w czasie pleneru prace fotograficzne inspirowane zabytkami i krajobrazem ziemi wiśnickiej. [\[Galeria foto\]](#)

Podsumowaniem pleneru była wystawa poplenerowa zorganizowana w zabytkowej przestrzeni Galerii Stara Dzwonnica, której wernisaż odbył się 29 września a wystawę można było zwiedzać do 15 października w Muzeum Ziemi Wiśnickiej.

Kolejną prezentacją efektów II Pleneru Fotograficznego Szkół Plastycznych, czyli fotografii w technice gumy chromianowej, była wystawa w Państwowej Szkole Muzycznej w Bochni. Towarzyszyła ona XXX Jubileuszowemu Festiwalowi Tydzień Talentów, Gwiazdy promują 2012, którego głównym organizatorem była zaprzyjaźniona z wiśnickim Plastykiem bocheńska Szkoła Muzyczna (wernisaż 18 X 2012r.).



Foto: J.Płatek, M.Nowak, N.Saraj oraz nauczyciele]

## OGÓLNOPOLSKIE PLENERY 2012 — FOTOGRAFIA

WIŚNICKIE REFLEKSJE: *W pierwszym dniu przed południem uczestnicy pleneru poznawali technikę gumy chromianowej teoretycznie - wysłuchali wykładu komisarza pleneru Michała Niecia i obejrzeli przykładowe realizacje. Pozostałą część dnia spędzili w plenerze poszukując interesujących kadrów inspirowanych pięknem ziemi wiśnickiej. Wybrane motywy, po obróbce w programach graficznych, zostały przesłane do drukarni w celu wykonania negatywów w formacie 35x50 cm. Równocześnie przygotowywane były papiery - przeklejane żelatyną, a następnie garbowane roztworem formaliny. Drugi dzień poświęcony był tym samym działaniom oraz wywoływaniu zdjęć w technice gumy chromianowej.*

*W piątek uczestnicy kontynuowali prace nad gumą chromianową, a wieczorem przygotowywali ekspozycję powstałych w trakcie pleneru realizacji. Sobota była dniem podsumowania pleneru. Po śniadaniu Dyrektor wiśnickiego Plastyka wręczyła wszystkim zaświadczenia potwierdzające udział w II Plenerze Fotograficznym Wiśnickie Inspiracje oraz drobne upominki. O godz. 11.00 uczniowie i nauczyciele oraz zaproszeni goście uczestniczyli w wernisażu wystawy poplenerowej, który miał miejsce w Galerii Stara Dzwonnica przy Kościele Parafialnym w Nowym Wiśniczu.*

UCZESTNICY I ORGANIZATORZY: W II Plenerze Fotograficznym Szkół Plastycznych Wiśnickie Inspiracje uczestniczyli uczniowie ze swoimi nauczycielami:

- z Katowic z nauczycielem Joanną Nowrot w plenerze brały udział uczennice MAGDALENA SZUMIGAJ i MARTA WOLNY
- z Olsztyna z Bartoszem Ordelewskim: KINGA CYRONIUK, NATALIA NIEWIADOMSKA
- z Radomia z Anną Symelą: ANNA MICH, ALEXSANDRA RATYŃSKA
- z Rzeszowa z Pawłem Olearką: KATARZYNA DRAŹEK, ANNA STRUGAŁA
- z Tarnowa z Markiem Kalafarskim: PATRYCJA WOJTAS, KLAUDYNA MACH
- z Zamościa z Pawłem Maleczenko: PATRYCJA OLSZAŃSKA, MAGDALENA KRAWCZYŃSKA
- z Nowego Wiśnicza z Wiolettą Sową: DAGMARA KUBAS, BARTŁOMIJ BIENIAS.

Komisarzem pleneru był Michał Tomczyk, któremu asystował Rafał Tomczyk.

Organizatorami pleneru było Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu oraz Centrum Edukacji Artystycznej. Specjalne podziękowania przekazano m.in. ks. Krzysztofowi Wąchale, proboszczowi Parafii w Nowym Wiśniczu oraz Renacie Jonak, dyrektorce Muzeum Ziemi Wiśnickiej, za udostępnienie wnętrza Galerii Stara Dzwonnica dla ekspozycji wystawy poplenerowej oraz Sławomirowi Trzusto, za pomoc w realizacji negatywów (Media Profit w Bochni) oraz redakcjom [Czasu Bocheńskiego](#) oraz [Echa Pogórza](#) za wsparcie medialne.

## II Ogólnopolski Plener Rzeźby *Homo sum w rzeźbiarskiej stolicy Polski*

W Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku od 12 do 21 września 2012r. miał miejsce II Ogólnopolski Plener Rzeźby. Organizatorem pleneru byli: Zespół Szkół Plastycznych w Radomiu oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

Tegoroczny plener pod hasłem: KAMIENI, DREWNO, CERAMIKA odbył się w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Temat pleneru „Homo sum... - z inspiracji twórczością Jana Kochanowskiego wiązał się z sentencją rzymskiego komediopisarza Terencjusza; „Homo sum et nihil humanum a me alienum esse puto”. Plener pomyślany jako biennale, organizowany był przez Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu po raz drugi. Uczestnikami pleneru byli uczniowie szkół plastycznych z Warszawy, Łodzi, Jarosławia, Nowego Wiśnicza, Dąbrowy Górniczej, Krakowa, Lublina oraz 3 uczennice z radomskiego plastyka, wraz z opiekunami. Młodzież pracowała w kamieniu, drewnie oraz glinie ceramicznej w miejscu o bogatej tradycji rzeźbiarskiej.

Uroczyste zakończenie pleneru odbyło się w dniu 21 września 2012 roku o godz. 12.30 w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. [Czytaj: [Anna Symela](#)].

Jak czytamy na portalu [Echa Dnia](#) z Radomia – wysoką ocenę powstałym na plenerze pracom wystawili jurorzy powołani przez CEA: profesor Jan Kucz z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, doktor hab. **Robert Kaja** z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i doktor hab. **Grzegorz Maślewski** z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz komisarz pleneru i jednocześnie nauczyciel radomskiej szkoły **Jacek Michał Szpak**.



**Homo sum! – CZŁOWIEKIEM JESTEM** — nie raz mieli okazję tę sentencję w Orońsku usłyszeć... Opiekę merytoryczną

nad całością warsztatów sprawowali nauczyciele radomskiego „Plastyka”: **Barbara Woźniak-Sołtyska, Barbara Żelawska, Aleksandra Dobrowolska** oraz nauczyciele ze szkół biorących udział w plenerze: **Paweł Kasprzak, Tatiana Kamińska, Mirosław Rekić, Józef Polewka**.

[Radom/Orońsko]

### Homo sum

Centrum Rzeźby Polskiej – jak czytamy na portalu tej państwowej instytucji kultury prowadzonej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – jest miejscem, gdzie przyszli rzeźbiarze mają doskonałe warunki do pracy. Korzystają z fachowo i nowocześnie wyposażonych pracowni, mają do dyspozycji plac rzeźbiarski przystosowany do pracy w kamieniu, jak też wszelką pomoc ze strony pracowników Centrum.



Celem tegorocznego Pleneru Rzeźby było stworzenie możliwości realizacji form rzeźbiarskich w kamieniu, drewnie lub w glinie ceramicznej dla szczególnie uzdolnionej młodzieży klas starszych. Plener miał też na celu poszerzenie zainteresowań młodzieży, pobudzenie ich wrażliwości na piękno, jakie można wydobyc obcując z naturalnymi materiałami rzeźbiarskimi.



W zajęciach plenerowych brało udział 20 uczniów: **Karolina Ciepiewska, Alicja Kultys, Arman Galstyan** (Warszawa), **Adam Cuper, Tomasz Ciesielski** (Łódź), **Paulina Wojnar, Aurelia Fonfara** (Jarosław), **Iwona Zielińska, Maria Młyńczak** (Nowy Wiśnicz), **Agnieszka Tomsia, Karolina Ogórek, Magdalena Zięba** (Dąbrowa Górnicza), **Anna Różańska, Kamil Sasin** (Kraków), **Anna Brzozowska, Agata Galik, Dorota Rutkowska** (Lublin) oraz **Magdalena Bajek, Olga Skonecka, Olga Szymańska** (Radom).



## OGÓLNOPOLSKIE PLENERY 2012 — RZEŻBA



Temat orońskiego pleneru inspirowany był twórczością Jana Kochanowskiego. Brzmiał —jak wspomnieliśmy: „Homo sum”. Zaczepnięty został z sentencji rzymskiego komediopisarza Terencjusza; „Homo sum et nihil humanum a me alienum esse puto” czyli „Człowiekiem jestem i nic co ludzkie nie jest mi obce”. O tym na ile sentencja przekluta została w rzeźbie przez młodych twórców można się było przekonać oglądając prace plenerowe w Urzędzie Miejskim w Radomiu (od 19.10 br.). Warto zobaczyć fotyzy zarówno z samego pleneru jak i obu wystaw zamieszczone na portalach szkoły w [Radomiu](#) jak i [Nowym Wiśniczu](#) oraz [Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku](#) we wspomnianym [Echu Dnia](#) w Radomiu.



[Fotografy na stronie ze szkół w Radomiu oraz Nowym Wiśniczu]

## UPOWSZECHNIANIE SZTUKI INICJATYWY NIE TYLKO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

### Koło



### Mehofferowskie Klimaty

15-16 września 2012r. w Turku miał miejsce II Festiwal „Mehofferowskie Klimaty” czyli impreza, której ideą jest promocja miasta poprzez przeniesienie na dwa dni turkowień w czasie międzywojnia. Tegorocznym motywem przewodnim wydarzenia było nieme kino a jednocześnie festiwalowi towarzyszył plener malarski, w którym wzięli udział uczniowie ZSP w Kole i Gimnazjum w Turku. Wszyscy wykonywali prace inspirowane twórczością Mehoffera. Opiekę merytoryczną sprawował profesor Andrzej Leśniak z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Z 12 prac uczniów liceum plastycznego jury najwyżżej oceniło prace **Anny Kaczuby** i **Eweliny Sowcy**.

Na prośbę [Komitetu](#) Odnowy Polichromii Józefa Mehoffera w Kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Turku, Zespół Szkół Plastycznych w Kole przekazał cztery obrazy namalowane podczas pleneru szkolnego na licytację organizowaną przez Komitet. Zebrane w ten sposób fundusze zasilą konto na odnowę polichromii w turkowskim kościele.

Związek Zespołu Szkół Plastycznych w Kole i miasta Turek, poprzez postać Józefa Mehoffera, trwa już kilka lat. Dzięki tej współpracy powstał pomnik artysty - ławeczka Mehoffera, która jest częścią pracy dyplomowej Mai Brzyskiej. Jest to pierwszy i jedyny pomnik tego twórcy w Polsce. Józef Mehoffer jest związany z Turkiem, jako autor polichromii, obrazów olejnych i projektów witraży kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa przy placu Sienkiewicza (1932-1939). Został także honorowym obywatelem miasta.

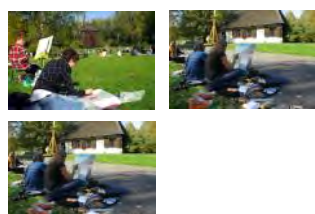
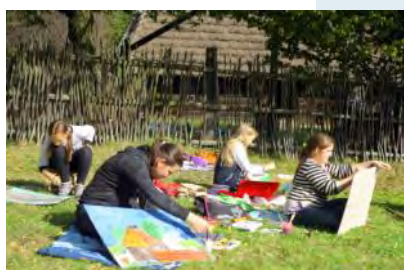
[Pozostałe fotosy – ZSP Koło oraz portal [Wikipedia](#)]



### Katowice



### PIKNIK MALARSKI DLA PONAD 2 TYSIĘCY! Sielskie klimaty, oj sielskie...



W gościnnym, chorzowskim Skansenie, 4 października po raz 9 odbył się Piknik Malarski „Sielskie Klimaty” pod patronatem Profesora **Jerzego Buzka** (który od 2005 funduje nagrody GRAND PRIX w postaci wyjazdu do Brukseli), Marszałka Województwa Śląskiego **Adama Matusiewicza**, Przewodniczącego GZM Silesia, prezydenta m. Świętochłowice – **Dawida Kostempskiego**, pośła PO – **Marka Plury**, oraz prezydentów Chorzowa, Katowic, Rudy Śląskiej.

W pikniku wzięli udział uczniowie wszystkich szczebli szkół, szkół integracyjnych, podopieczni ośrodków dla osób niepełnosprawnych, a także osoby dorosłe, których pasją jest malarstwo oraz uczniowie szkół artystycznych z **Bielska-Białej, Gliwic, Tarnowskich Gór, Zabrze, Wodzisławia Śląskiego i Katowic**. W tym roku ilość uczestników po raz kolejny przekroczyła oczekiwania organizatorów, bowiem w skansenie spotkało się blisko **2 200** osób, uczniów wraz ze swoimi opiekunami. Zadaniem uczestników pleneru było wykonanie pracy malarskiej inspirowanej pejzażem i obiektami chorzowskiego parku etnograficznego.

Jurorzy, profesory katowickiej ASP, zapoznali się z dorobkiem plastycznym uczestników pleneru, przyznali nagrody oraz wyróżnienia.

Tegorocznymi laureatami GRAND PRIX to **Martyna Rychlik** z OSSP w Katowicach i **Agata Leżuch** z klubu PASTEL w Zabrzu, 1 miejsca w kategoriach szkół artystycznych zdobyli **Bakthi Warmus** z I LP Katowice i **Weronika Fejdasz** z III LP ZSA -P w Tarnowskich Górach, nagrodę dyrektora ZSP w Katowicach otrzymała **Justyna Caputa** z ZSP w Bielsku-Białej. Widać zatem, że wspólnota twórczej aktywności dzieci i młodzieży, od przedszkola do ucznia klasy maturalnej, od uczestnika zajęć plastycznych do ucznia szkoły artystycznej sprzyja indywidualnemu rozwojowi umiejętności i motywacji do działań twórczych, uwarściła na urok pejzażu i kultury materialnej.

Szczególne słowa uznania i podziękowania należą się nauczycielom i opiekunom (zarówno tym, od lat zaangażowanym, jak i debiutantom) bez wątpienia współautorom sukcesu imprezy zarówno w wymiarze organizacyjnym jak i artystycznym.

Tegoroczne „Sielskie Klimaty” to kolejne potwierdzenie potrzeby spotkania w przyjaznej atmosferze, potrzeby twórczości i uczestnictwa w kulturze, które możliwe było dzięki szczególniemu wsparciu Górnośląskiego Związku Metropolitalnego SILESIA

oraz władz samorządowych miasta Chorzów i sponsorów indywidualnych.

Podsumowaniem pikniku malarskiego towarzyszyła wystawa poplenerowa. Prezentowana w galerii Zespołu Szkół Plastycznych w Katowicach tegoroczna wystawa poplenerowa w liczbie 500 prac ukazuje możliwie najpełniej panoramę dokonania autorów od 4 do 100 lat.

Projekt pt. Piknik Malarski „Sielskie Klimaty”, jak zawsze, od 2004 roku realizowany jest przez pomysłodawców Joannę Nowrot, Joannę Barnaś-Wójcik nauczycieli ZSP K-ce i Stowarzyszenia Absolwentów i Przyjaciół Szkoły Plastycznej w Katowicach oraz Ryszarda Sadlonia, przewodniczącego Komisji Kultury i Sportu UM Chorzów.

Z dużą niecierpliwością czekamy na jubileuszową, dziesiątą edycję pikniku malarskiego „Sielskie Klimaty 2013”

[Tekst i fotosy – ZSP Katowice]



## UPOWSZECHNIANIE SZTUKI INICJATYWY NIE TYLKO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

### Koło



### Dni Sztuki Kolskiej

6 października 2012r. odbyła się pierwsza edycja Dni Sztuki w Kole, w mieście, w którym swoją siedzibę mają Zespół Szkół Plastycznych oraz Państwowa Szkoła Muzyczna. I to właśnie te szkoły oraz Miejski Dom Kultury przy wsparciu Urzędu zorganizowały to niezwykle ważne dla mieszkańców oraz środowiska artystycznego wydarzenie. Impreza promująca działania artystyczne w mieście zrodziła się z inicjatywy Państwowej Szkoły Muzycznej w Kole.

W jej ramach zaprezentowały się m.in.: Studio Piosenki, pracownia ceramiczna MDK, warsztaty quilingu MDK, Paulina Polichnowska (biżuteria), Grażyna Gołdych i Teresa Brzoska (ozdoby z bibuły), Manufaktura Piosenki Harcerskiej „WARTAKI”, Państwowa Szkoła Muzyczna, Zespół Szkół Plastycznych, Kolski Klub Fotograficzny „FAKT”.

[Pozostałe fotosy — ZSP Koło oraz portal [Nasze Miasto Koło](#)]

## Bielsko-Biała

### INNA

## Down\_us dla dzieci, dla dorosłych

25 i 26 października na terenie Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej oraz Teatru Polskiego w Bielsku-Białej był realizowany program „Down\_us” z cyklu INNA.

Down\_us to trzy, związane ze sobą wydarzenia:

1. Spektakl „Down\_us” - 25 października 2012r. - Teatr Polski w Bielsku-Białej.  
„Down\_us” – sztuka w reżyserii Dariusza Starczewskiego z udziałem krakowskich aktorów: Magdaleny Walach, Marcina Sianko, Sławomira Rokity, Anny Graczyk, Dagmary Bąk. Marta i Wojciech właśnie „meblują” swoje wspólne życie. Ona – kobieta czynu, wzięta prawniczka; On – trochę usuwa się jej z drogi, Mają perfekcyjnie ułożony plan na przyszłość, w którym wszystkie klocki idealnie do siebie pasują. I nagle pojawia się informacja, że... być może, ale jeszcze nie na pewno, ale jednak najprawdopodobniej, w ich życiu pojawi się INNY.
2. Warsztaty „up\_and\_down” dla dzieci - ZSP w Bielsku-Białej.  
Warsztaty „up\_and\_down” przeznaczone są dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (klasy 1-3 szkoły podstawowej). Mają na celu uwrażliwienie młodych uczestników na tematykę inności i odmienności oraz pomóc w rozwoju ich kreatywności. Obejmują 1,5 godziny nauki poprzez zabawę prowadzonych przez Dariusza Starczewskiego i Annę Graczyk.
3. Warsztaty dla dorosłych - 26 października - ZSP w Bielsku-Białej.  
Zajęcia „sztuka dialogu” skierowane były do osób pracujących z dziećmi w wieku wczesnoszkolnym oraz do ich rodziców. Dotyczyły sztuki rozmawiania z dziećmi o trudnych tematach, w szczególności o inności, odmienności, wykluczeniu. Obejmują 6 godzin zajęć z Dariuszem Starczewskim i Anną Graczyk jako prowadzącymi.  
Realizatorem kampanii INNA jest Stowarzyszenie Graal Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Osobowości Dzieci (dofinansowanie: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego). Częstochowa, Zakopane, Kraków, Katowice - to kolejne miejsca, w których gościć będzie projekt down\_us. Zapraszamy do galerii [Stowarzyszenia Graal](#) oraz na stronę [szkoły](#).  
[Obejrzyj spot na YouTube.](#)

## Krosno



## Nasz dar dla Unii Europejskiej

„Podkarpacie - nasz dar dla Unii Europejskiej” - pod takim hasłem Forum Młodych PIS w Krośnie ogłosiło wśród uczniów [Liceum Plastycznego w Krośnie](#) konkurs plastyczny. Honorowy patronat nad nim objęli: europoseł Tomasz Poręba i poseł Piotr Babinetz. Konkurs był doskonałą okazją do sprawdzenia, co młodzież uważa za ważne. Co według nich „wnosimy” do Unii Europejskiej.

Powstało około 50 prac bardzo różnorodnych. Generalnie uczniowie „plastyka” uważają, że nasz dar dla Unii Europejskiej to natura, piękne krajobrazy, oraz wspaniałe dziedzictwo narodowe, zabytkowe budowle, ludowe obyczaje i dobrzy ludzie. Prace oceniło profesjonalne jury powołane przez organizatorów w składzie: Piotr Babinetz, Beata Leniowska, Janina Rostkowska, Marta Rymar, Maria Jurkowska. Po burzliwych obradach jurorzy przyznali nagrody. Pierwsze miejsce zdobyła **Adrianna Barańska** uczennica kl. III, która w nagrodę wyjedzie do Parlamentu Europejskiego w lutym 2013 r. Drugie miejsce zdobyła **Monika Janowiec** z klasy II a trzecie **Amadeusz Ceynowa** z klasy maturalnej.

Dodatkową nagrodą dla wszystkich uczestników będą wystawy powstałych prac. Między innymi dorobek konkursu będzie prezentowany w krośnieńskim BWA, w hotelu Nafta, oraz prawdopodobnie w Parlamencie Europejskim. Dziękuję organizatorom za fajny pomysł. Naśladownictwo mile widziane.

Zbigniew Gień  
DYREKTOR  
[LICEUM PLASTYCZNEGO W KROŚNIE](#)



## Szkolne tradycje OTRZĘSINY W OLSZTYNIE

W szkolnych galeriach internetowych uważni poszukiwacze ciekawostek na początku roku szkolnego trafią nieraz na fotoreportaże z wrześniowych otrzęsin. Przed rokiem prezentowaliśmy Opole, w tym roku kolej na Olsztyn.



Zapraszamy:

## Szkolne zaproszenia SZCZECIN W DOBRZANY

W dniu 25. października, w Galerii Kamienicy Loitzów w Szczecinie, odbył się wernisaż wystawy poplenerowej „Dobrzany 2012”.

W tegorocznym, już trzynastym, plenerze na gościnnej Ziemi Dobrzańskiej uczestniczyło ośmioro uczniów z [Liceum Plastycznego im. C. Brancusi w Szczecinie](#) oraz ośmioro gości z Rostocku (Niemcy). Mecenaszem działań artystycznych było Miasto i Gmina Dobrzany, które sfinansowało plener w ramach współpracy transgranicznej Euroregionu „Pomerania” – „Małe Projekty”.

Trzydzieści pięć prac malarskich, wykonanych w większości techniką akrylową, można oglądać do 5 listopada 2012r., w godz. 8.00 – 18.00 w Kamienicy Loitzów.



# Nowoczesna szkoła artystyczna MIGAWKI Z KONFERENCJI

27 i 28 września 2012 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie odbyła się ogólnopolska konferencja Nowoczesna Szkoła artystyczna. W konferencji zorganizowanej przez Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych wzięli udział przedstawiciele Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, dyrektorzy i nauczyciele szkół artystycznych, reprezentanci uczelni artystycznych, eksperci oraz animatorzy edukacji artystycznej. Łącznie w konferencji wzięło udział ponad 400 osób.

Na portalu MKiDN jest specjalna podstrona, gdzie zamieszczone są wszystkie materiały konferencyjne. Poniżej publikujemy fragmenty dotyczące szkół plastycznych w przekonaniu, że zachęca one dodatkowo do zapoznania się z całością i włączeniu do dyskusji. [Czytaj całość.](#)

## NOWOCZESNA SZKOŁA ARTYSTYCZNA — PLASTYK

Prace nad ramowymi planami nauczania, a zaraz potem nad podstawami programowymi, rozpoczęły się w lutym 2010 roku. Koordynował je wizytator CEA, specjalista od szkół plastycznych – **Włodzimierz Gorzelańczyk**. W tym celu odbyło się kilka spotkań wizytatorów i dyrektorów szkół plastycznych, reprezentujących różne typy szkół. Do zespołu należeli wizytatorzy: **Włodzimierz Gorzelańczyk**, **Jolanta Chliszcz** i **Wojciech Myjak** oraz dyrektorzy, min: **śp. Krystyna Dążkiewicz** (ZSP Koło), **Krystyna Głowniak** (ZSP Lublin), **Małgorzata Hołówka** (ZSP Kraków), **Maria Kowalczyk** (ZSP Kielce), **Beata Lewińska** (ZSP Warszawa), **Marek Lis** (ZSP Gdynia), **Irena Rączka** (ZSP Katowice), **Wojciech Sokółski** (LP Supraśl), **Elżbieta Szymańska** (ZSP Bydgoszcz), **Marcin Walicki** (ZSP Łódź), **Jarosław Wartak** (LP Dąbrowa Górnicza).

Wstępny zarys ramowych planów nauczania przygotowany został już w marcu. Przystąpiono wówczas do opracowywania podstaw programowych dla specjalności i przedmiotów nauczanych w szkołach plastycznych. Podstawowe zakresy nauczanych treści i wymagań edukacyjnych, opracowywane były w różnych szkołach plastycznych. Uczestniczyli w nich nauczyciele bezpośrednio uczący wspomnianych przedmiotów. Po skompletowaniu propozycji, w zmniejszonym zespole, do którego należeli: **Włodzimierz Gorzelańczyk**, **Jolanta Chliszcz**, **Maria Kowalczyk**, **Beata Lewińska**, **Wojciech Sokółski** i **Małgorzata Surma**, opracowano i zredagowano podstawy programowe dla wszystkich specjalności i przedmiotów artystycznych w szkołach plastycznych. Podstawy ujęto od strony umiejętności uczniów, zgodnie z najnowszymi wymaganiami dydaktycznymi. Sukcesem zespołu było zamknięcie prac do 21 marca 2010 roku, w czym znacznie wyprzedzono szkoły muzyczne i baletowe. Ostatecznym podsumowaniem była konferencja dyrektorów szkół plastycznych, która odbyła się w czerwcu 2010 roku w Rzeszowie.

Do prac nad ramowymi planami nauczania powrócono w lipcu i sierpniu 2012 roku. Tym razem odbywało się to w zespole powołanym przez dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej – prof. Wiktora Jędrzejca. Ujednolicając ramowe plany nauczania dla wszystkich szkół artystycznych dokonano pewnych zmian, które poszerzają autonomię szkół a jednocześnie sprawiają, że ramowe plany nauczania będą aktualne przez wiele lat, mimo zmieniających się technologii i potrzeb edukacyjnych. (...)

Zatem, zaproponowane nowe ramowe plany nauczania zarówno pielęgnują to, co przez całe lata było dobrą tradycją szkół plastycznych, jak i wychodzą naprzeciw nowym wymaganiom i oczekiwaniom. Pozwalają też szkołom na znacznie większą autonomię.

Komentarz opracowała Beata Lewińska-Gwóźdź

[CZYTAJ CAŁOŚĆ](#)

### RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Por. 1. Zajęcia prowadzone są w grupach do 16 osób.

Por.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w uwzględnionym cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	0
2.	Rysunek i rzeźbienie	21
3.	Fotografia	6
4.	Praktyka projektowania – kompozycja	4
5.	Specjalności specjalizacyjne	12
6.	Moduł specjalizacyjny zapięty do wyboru w kl. III-V w zależności od specjalności	1-2
7.	Fotografia lub film	1-2
8.	Specjalności specjalizacyjne artystycznych	1-2
	Resursa	70
	Uśredniona do dyspozycji dyrektor szkoły	12

Por. 5. Zajęcia obejmują specjalność/specjalizację ujętą w rozporządzeniu w sprawie podstaw programowych dla zawodu plastyk. Uczeń realizuje jedną, wybraną przez siebie specjalność/specjalizację spośród oferty szkoły. Wybrana specjalność/specjalizacja jest realizowana nie później niż od trzeciego roku nauczania i dalej – przez cały tok kształcenia. Tryb wyboru określa statut szkoły. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem

praktycznej nauki zawodu.

Por. 6-8. Do 15 czerwca w roku szkolnym poprzedzającym rozpoczęcie nauki w klasie III każdy uczeń pisemnie deklaruje chęć realizacji wybranych zajęć wg zapisu w poz. 6-8 w klasach III-VI. Uczeń jest zobowiązany zrealizować co najmniej jedną godzinę z każdego modułu zajęć w zakresie: multimediu, filmu lub fotografii, zespołowych projektów artystycznych. Najpóźniej dwa tygodnie przed upływem tego terminu dyrektor szkoły ogłasza listę co najmniej sześciu przedmiotów do wyboru w zakresie modułów wymienionych w poz. 6-8, z podziałem na zajęcia w zakresie: multimediu, filmu lub fotografii, zespołowych projektów artystycznych planowanych do realizacji w szkole. Katalog przedmiotów możliwych do zaproponowania przez dyrektora jest otwarty i dostosowany do możliwości kadrowych i wyposażenia szkoły. Poszczególne przedmioty mogą być zaprojektowane do realizacji w wymiarze jednej lub dwóch godzin w cyklu kształcenia. Mogą być realizowane w ciągu jednego lub dwóch lat nauki oraz na różnych poziomach zaawansowania albo bez różnicowania poziomów zaawansowania. Zajęcia mogą być realizowane w grupach międzyoddziałowych. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone przez dwóch nauczycieli lub specjalistów niebędących nauczycielami (razem lub wymiennie) przez cały czas realizacji zajęć lub jego część. Ostateczną decyzję o przydziale uczniów na poszczególne zajęcia podejmuje dyrektor szkoły przed rozpoczęciem roku szkolnego.

Zmiana podjętego przez ucznia wyboru może nastąpić tylko w przypadku: zmiany szkoły, zawieszenia wybranych przez ucznia zajęć oraz w szczególnych sytuacjach indywidualnych z końcem roku za zgodą dyrektora szkoły.

Por. 2-8. Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 uczniów. W uzasadnionych przypadkach szkoła może wnioskować do organu prowadzącego o realizację zajęć w mniejszych grupach.

### RAMOWY PLAN NAUCZANIA

#### LICEUM PLASTYCZNE

#### ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

Zawód: plastyk

Por. 1. Zajęcia prowadzone są w grupach do 16 osób.

Por. 5. Zajęcia obejmują specjalność/specjalizację ujętą w rozporządzeniu w sprawie podstaw programowych dla zawodu plastyk. Uczeń realizuje jedną, wybraną przez siebie specjalność/specjalizację spośród oferty szkoły. Wybrana specjalność/specjalizacja jest realizowana nie później

Por.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w uwzględnionym cyklu nauczania
1.	Historia sztuki	0
2.	Rysunek i rzeźbienie	18
3.	Fotografia	6
4.	Praktyka projektowania – kompozycja	4
5.	Specjalności specjalizacyjne	12
6.	Moduł specjalizacyjny zapięty do wyboru w kl. III-V w zależności od specjalności	1-2
7.	Fotografia lub film	1-2
8.	Specjalności specjalizacyjne artystycznych	1-2
	Resursa	70
	Uśredniona do dyspozycji dyrektor szkoły	4

niż od drugiego roku nauczania i dalej – przez cały tok kształcenia. Tryb wyboru określa statut szkoły. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Por. 6-8. Do 15 czerwca w roku szkolnym poprzedzającym rozpoczęcie nauki w klasie II każdy uczeń pisemnie deklaruje chęć realizacji wybranych zajęć wg zapisu w poz. 6-8 w klasach II-IV. Uczeń jest zobowiązany zrealizować co najmniej jedną godzinę z każdego modułu zajęć w zakresie: multimediu, filmu lub fotografii, zespołowych projektów artystycznych. Najpóźniej dwa tygodnie przed upływem tego terminu dyrektor szkoły ogłasza listę co najmniej sześciu przedmiotów do wyboru w zakresie modułów wymienionych w poz. 6-8, z podziałem na zajęcia w zakresie: multimediu, filmu lub fotografii, zespołowych projektów artystycznych planowanych do realizacji w szkole. Katalog przedmiotów możliwych do zaproponowania przez dyrektora jest otwarty i dostosowany do możliwości kadrowych i wyposażenia szkoły. Poszczególne przedmioty mogą być zaprojektowane do realizacji w wymiarze jednej lub dwóch godzin w cyklu kształcenia. Mogą być realizowane w ciągu jednego lub dwóch lat nauki oraz na różnych poziomach zaawansowania albo bez różnicowania poziomów zaawansowania. Zajęcia mogą być realizowane w grupach międzyoddziałowych. W uzasadnionych przypadkach zajęcia mogą być prowadzone przez dwóch nauczycieli lub specjalistów niebędących nauczycielami (razem lub wymiennie) przez cały czas realizacji zajęć lub jego część. Ostateczną decyzję o przydziale uczniów na poszczególne zajęcia podejmuje dyrektor szkoły przed rozpoczęciem roku szkolnego.

Zmiana podjętego przez ucznia wyboru może nastąpić tylko w przypadku: zmiany szkoły, zawieszenia wybranych przez ucznia zajęć oraz w szczególnych sytuacjach indywidualnych z końcem roku za zgodą dyrektora szkoły.

Por. 2-8. Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 uczniów. W uzasadnionych przypadkach szkoła może wnioskować do organu prowadzącego o realizację zajęć w mniejszych grupach.

[Pozostałe materiały konferencyjne - zapraszamy.](#)



Foto-migawki — min.: Minister Monika Smoleń, dyr. Wiktor Jędrzejec, dyr. Małgorzata Rosińska, prof. Andrzej Syska

# Szkoły plastyczne 2012

## Nieco statystyki, nieco refleksji

### Uczniowie, słuchacze, nauczyciele...

W szkołach plastycznych trzech typów, zarówno publicznych jak i niepublicznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej kształcą się około **8.500** uczniów i słuchaczy, w tym nieomal **2.250** przyjętych do klas pierwszych i **1.850** dyplomantów (uczniów i słuchaczy klas dyplomowych). Pracuje około **2.400** nauczycieli oraz ponad **600** pozostałych pracowników.

Od 1 września 2012r. mamy dwie nowe szkoły — OSSP w Malborku i w Nysie a ponadto nowe Liceum Plastyczne w Lesku (w Zespole Szkół Technicznych, prowadzoną przez samorząd - to szkoła, która „przejęła” uczniów zlikwidowanej niepublicznej szkoły w Lesku — Talens). W grupie tych 65 szkół i zespołów szkół plastycznych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych czyli „jednostek organizacyjnych” dwie szkoły zawiesiły działalność (niepubliczne w Białymstoku oraz w Warszawie na ul. Świeradowskiej). W CEA zarejestrowały się kolejne dwie szkoły, które poinformowały, że rozpoczną działalność od następnego roku szkolnego.

### Reasumując: 92 szkoły plastyczne II stopnia (trzech typów). Są to:

- **26 ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych**, w tym 25 publiczne (14 prowadzonych przez MKiDN + 11 prowadzonych przez JST- powiat) oraz 3 niepubliczne z uprawnieniami szkoły publicznej;
- **54 licea plastyczne**, w tym 45 publiczne (25 prowadzonych przez MKiDN + 20 prowadzonych przez JST - powiat) oraz 9 niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej;
- **12 policealne studium plastyczne**, w tym 4 publiczne (3 prowadzone przez MKiDN, w których w tym roku nie był przeprowadzony nabór słuchaczy + 1 prowadzona przez JST - powiat) oraz 8 niepublicznych z uprawnieniami szkoły publicznej.

**Ponadto** jest 37 szkół niepublicznych — policealnych nie posiadających uprawnień szkoły publicznej, wpisanych do rejestru przez MKiDN (CEA). Od 1 września 2012 przybyło ich 10.

### Być może warto wiedzieć...

Najwięcej uczniów uczęszcza do szkół publicznych w **Rzeszowie** (329), **Bydgoszczy** (322), **Katowicach** (310), **Gdyni** (304), **Tarnowie** (275), **Krakowie** (262), **Częstochowie** (262), **Wrocławiu** (254), **Warszawie** (249), **Lublinie** (251), **Kielcach** (243), **Bielsku-Białej** (231), **Opolu** (227), **Łodzi** (226), **Zielonej Górze** (216), **Poznaniu** (204).

Szkoły te mają 65 lat tradycji — powstały w pierwszych latach powojennych, jedynie opolska jest o 10 lat młodsza.

W niepublicznych szkołach (policealnych) najwięcej słuchaczy kształcą się w **Lublinie** (LSSiP – 251) oraz w **Warszawie** (Studio Sztuki – 121). Z kolei te szkoły — podobnie jak większość niepublicznych — powstały przed dwudziestu laty. Pierwszymi szkołami plastycznymi niepublicznymi, które uzyskały uprawnienia szkoły publicznej są **licea plastyczne** we **Włocławku** (1991), **Płocku** (1993), **Warszawie** (PLP – 1996) i we **Wrocławiu** (Ala – 1996) oraz **policealne** (poza wymienionymi powyżej), w **Warszawie** (Collage – 1994 oraz STS – 1996), **Szczecinie** (Top-Art. – 1996) oraz **Wrocławiu** (Abrys – 1996).

### I jeszcze dwa słowa:

#### Specjalności i specjalizacje...

Najbogatszą ofertę w zakresie kształconych specjalności i specjalizacji mają tradycyjnie szkoły największe, a wśród nich: Kielce, Gdynia i Opole. Wśród ponad dwudziestu specjalności i specjalizacji w ofercie szkół plastycznych najwięcej jest: **Reklamy wizualnej** (39 szkół), **Technik graficznych** (29), **Form użytkowych – Dekorowanie wnętrza** (16), **Fotografia** (13), **Form użytkowych – Tkanina artystyczna** (13), **Form użytkowych – Szydełnictwo** (12), **Form użytkowych – Ceramika** (11).

Na uwagę zasługuje fakt, że po reformie programowej (wprowadzeniu nowych specjalności w podstawach programowych w 2002 roku) ugruntowały się w szkołach nowe specjalizacje – **Dekorowanie wnętrza** i **Techniki rzeźbiarskie**, **Wyroby unikatowe**, **Lutnictwo**. Jednocześnie przez ostatnie dziesięć lat wzrosła oferta **Fotografii** z 3 do 13 w tym roku szkolnym. Te proste fakty najbardziej pokazują, że przyjęte z końcem lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku założenia reformujące szkoły plastyczne były zgodne z potrzebami i oczekiwaniami. Teraz przychodzi czas na kolejne wzbogacenie oferty...

Włodzimierz S. Gorzelańczyk  
— st. wiz. szkół plastycznych

## Nagłówek



W Polsce funkcjonuje 365 publicznych i 310 niepublicznych szkół i placówek artystycznych (w tym 125 z uprawnieniami szkoły publicznej) – czytamy na stronie MKiDN. A jak wygląda sytuacja szkół plastycznych nad którymi nadzór prowadzi MKiDN? Od 2010 roku na stronie CEA zamieszczamy odrębnie przygotowany spis – jeden, obejmujący podstawowe informacje adresowe oraz ilości uczniów, nauczycieli czy miejsca w internatach – drugi natomiast to tabelaryczny wykaz specjalności. Stworzyliśmy te „branżowe” spisy zdając sobie sprawę, że ułatwią one przede wszystkim życie młodym, zdolnym uczniom szkół odpowiednich typów poszukującym miejsca, gdzie mogliby kształcić zawod, ale i tym, którzy wcześniej nie zawsze mieli sposobność zapoznać się z niezwykłym bogactwem naszej oferty. [w.s.g.]

SPECJALNOŚCI W SZKOŁACH PLASTYCZNYCH  
[powiększ]

## Multimedia a historia sztuki

**W sobotę, 27 października 2012 r. warszawska szkoła plastyczna gościła nauczycieli historii sztuki z niemal wszystkich szkół plastycznych w kraju (lista zgłoszonych poniżej).**

Tematem wiodącym seminarium ujętego w [Kalendarzu imprez szkolnictwa artystycznego](#) Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Centrum Edukacji Artystycznej była metodyka nauczania historii sztuki z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. W imieniu organizatorów nauczycieli przywitani i życzyli owocnych obrad Włodzimirz St. Gorzelańczyk oraz Wojciech Myjak. Szkolenie prowadziła Beata Lewińska-Gwóźdź, dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciech Gersona w Warszawie. Wykład na temat technik malarskich w dziejach sztuki miał wykładowca ASP w Warszawie, dr Krzysztof Chmielowski.

Warto przypomnieć, że szkolenia i konferencje dla nauczycieli niemal nieprzerwanie, raz w roku szkolnym, organizowane są przez CEA od ponad dwudziestu lat – pierwsza narada szkoleniowa prowadzona przez st. wiz. Włodzimierza St. Gorzelańczyka miała miejsce w Zamościu w 1991 roku. Ostatnie spotkanie nauczycieli historii sztuki, które miało miejsce także w szkole warszawskiej przed rokiem (1 X) dotyczyło trwających prac nad podstawą programową.

Zapraszamy do wakacyjnego numeru [Biuletynu](#) z 2011r. oraz na stronę [ZPSP w Warszawie](#)

## Kompozycje w Elblągu — szósta edycja dla naszych uczniów

30 października 2012r. w Galerii Nobilis w Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu, instytucji kultury samorządu województwa warmińsko-mazurskiego miało miejsce uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej pt. **Kompozycje**.

Ponad 200 prac ze szkół, placówek edukacyjno-oświatowych, ośrodków kultury oraz od indywidualnych uczestników nadesłano na konkurs KOMPOZYCJE, który od sześciu lat organizuje Centrum Spotkań Europejskich „Światowid”. KOMPOZYCJE to konkurs ogólnopolski, prace pochodzą z terenu całego kraju, z takich miejsc, jak m.in. Dąbrowa Górnicza, Konstancinów Łódzki, Sępólno Krajeńskie, Hajnówka, Siemianowice Śląskie, Lublin, Gliwice, Olsztyn.

Najwięcej prac nadeszło w kategorii grafiki. Wykonane w skomplikowanych technikach wklęsłodruku, to prace najczęściej z Liceów Plastycznych i domów kultury, w których znajdują się profesjonalne pracownie. Były również prace w technice suchej igły, akwaforty i akwatinty, miękkiego werniksu, litografia, barwne linoryty, oraz monotypie. W kategorii malarstwa - prace olejne, akrylowe i akwarele.

Cel konkursu co roku jest taki sam - to prezentacja twórczości plastycznej, młodzieży i osób dorosłych, szczególnie utalentowanych autorów prac z różnych środowisk i miejsc zamieszkania oraz prezentacja efektów ich pracy w trzech technikach –malarstwie, batik i grafice. Otwarty temat Kompozycji jest interpretowany w różny sposób - od realizmu po abstrakcję.

**Kompozycje na wystawie**  
Wystawa „Kompozycje” w Galerii Nobilis w Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu, 30 października 2012r.



Źródło: CSE

Jury konkursu obradujące pod przewodnictwem Wojciecha Sęczawa z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, przyznało nagrody i wyróżnienia m.in. dla uczniów szkół plastycznych. I tak w KATEGORII: MALARSTWO MŁODZIEŻ nagrody otrzymali:

**Fryderyk Sosnowski-Kessler i Adrianna Leszczyńska** (Gronowo Górne) oraz **Piotr Trusik** (Warszawa), wyróżnienia: **Ewa Klimczak** (Częstochowa), **Marta Łyżwińska, Weronika Grzywacz, Pola Gadowska, Zuzanna Popławska, Kinga Holcman** (Warszawa). Wyróżnienia honorowe: **Gabriela Leńniewska** (Warszawa).

KATEGORIA : GRAFIKA MŁODZIEŻ, nagrody: **Aleksandra Szlęk** (Dąbrowa Górnicza), wyróżnienia:

**Karolina Ciołek** (Malbork), **Tomczak Rafał** (Częstochowa), **Oliwia Dudek** (Dąbrowa Górnicza), wyróżnienia honorowe: **Martyna Sroka** (Dąbrowa Górnicza), **Ewa Klimczak** (Częstochowa),

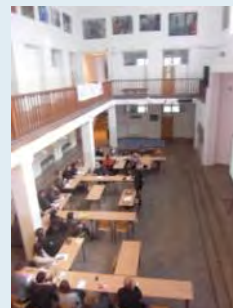
KATEGORIA: MALARSTWO DOROŚLI **Wioleta Orzechowska** (Gronowie Górne), wyróżnienia: **Paulina Borysie** i **Grzegorz Pieniak** (Olsztyn).

KATEGORIA: GRAFIKA DOROŚLI: **Anna Mrozek** (Zakopane), **Aleksandra Kopacka** (Dąbrowa Górnicza), wyróżnienia:

**Martyna Piątek i Fabiola Lubecka**, (Dąbrowa Górnicza), wyróżnienia honorowe: **Katarzyna Piątkowska, Agnieszka Świętek i Piotr Golonka** (Dąbrowa Górnicza), **Natalia Malgalska** (Gronowo Górne).

Konkurs realizowany jest w ramach projektu „Twórcza Terapia” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. [Patrz pełna lista nagrodzonych na stronie Liceum Plastycznego w [Gronowie Górnym](#)

**NAUCZYCIELE HISTORII SZTUKI — BEATA BAUT (LESKO), MARIA BITKA (OPOLE), EWA CIOSEK (CZĘSTOCHOWA), LIDIA DANILCZYK (KRAKÓW), KRZYSZTOF DĄBEK (LUBLIN), ANDRZEJ GRABARSKI (KATOWICE), KATARZYNA GÓROWSKA (KRAKÓW), CEZARY GWIZDON (ŁOMŻA), EWELINA JASIŃSKA (KOŁO), EWELINA KANTORCZYK (ZDUŃSKA WOLA), WOJCIECH KIELER, MARIA KOWALCZYK (KIELCE), KATARZYNA KUBIK (OPOLE), EWA KRUK (KOŁO), SYLWIA KUSZEWSKA (KIELCE), ANNA ŁASZANOWSKA (RADOM), ANNA MACIEJOWSKA (CZĘSTOCHOWA), KRYSZYNA MAGREL (OLSZTYN), TOMASZ MAJERSKI (KOSZALIN), GABRIELA MATUSZAK (GORZÓW WLK.), HANNA MAZIARCZYK (ZAMOŚĆ), AGATA MYJAK (WARSZAWA), BARTOSZ ORDELEWSKI (OLSZTYN), ANNA OLĘWZKA (NOWY WIŚNICZ), ANNA PAPIERKOWSKA-ZAJĄC (LUBLIN), MARZANNA POLKOWSKA (SUPRAŚL), MAGDALENA PORADZISZ-CISNO (ZIELONA GÓRA), KAROLINA PRYMAS-JÓŹWIĄK (POZNAŃ), IWONA SANDACH (SZCZECIN), ANETA SEREDA (NAŁĘCZÓW), BARBARA SZOTA-REKIEĆ (NOWY WIŚNICZ), GRZEGORZ WĄSOWSKI (GRONOWO GÓRNE), IZABELA WINIEWICZ-CYBULSKA (ZAMOŚĆ), URSZULA WÓJTOWICZ (KROSNO), PAULINA ZARĘBSKA-DENISUK (LUBLIN), MARIA ZIELONACKA (POZNAŃ) (36)**



Fotograf: W. S. G. 2012r.

## EDUKACJA KULTURALNA W PRAKTYCE

Warto przeczytać: „Główne zadania Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego to wspieranie i popularyzacja działalności kulturalnej i artystycznej - realizowane przede wszystkim przez nadzór nad instytucjami z obszaru teatru, muzyki, plastyki i filmu”. [MKiDN](#)

### Koszalin — XII muzealne spotkania z...

#### KOSZALIN - ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH:

„W sali muzeum znalazło się aż 12 realizacji uczniów naszego Plastyka (z 1280 nadesłanych na konkurs - wykonanych przez 390 młodych autorów z Białorusi, Litwy, Niemiec, Rosji, Słowacji i Polski). Był to ewidentny sukces, licznie wystawione prace można było zobaczyć już od samego wejścia. Plastyk pojawił się na



łamach konkursu po wieloletniej przerwie, z czego radowali się pracownicy muzeum, a uznanie i podziw za zaproponowane fotografie składali opiekunowie młodzieży Katarzynie Gwardiak-Kocur sami jurorzy.

Pierwsze wyróżnienia zdobyli nasi podopieczni: **Jakub Baracz** i **Monika Byszewska** (foto obok). Spis laureatów można przeczytać na stronie [Pomorskiego Stowarzyszenia Edukacji Regionalnej](#).

Laureaci otrzymali ciekawe nagrody i karty wstępu do wszystkich placówek muzealnych w Polsce ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z ważnością na dwa lata. Ponadto Monika i Kuba wzięli udział w międzynarodowym plenerze fotograficznym w podkoszalińskim Mielnie. W ramach spotkania uczestnicy realizowali grupowo fotokasty. Wystawę najlepszych prac nadesłanych na XII Międzynarodowy Konkurs Muzealne Spotkania z Fotografiami otwarto w czwartek 20 września 2012 w koszalińskim Muzeum. Prezentowano 142 fotografie wykonane przez 86 autorów. Ekspozycję można oglądać w Koszalinie do 18 listopada, potem wystawa pojedzie w podróż po Polsce, Finlandii i Niemczech.

Dniem i nocą wybywaliśmy w plener, a wieczory wypełnione mieliśmy prezentacjami przygotowanymi przez gości organizatorów. Fotorelację z wydarzenia przedstawimy niebawem”. [Katarzyna Gwardiak-Kocur]

BIULETYN zaprasza - [warto przeczytać](#): **Tomasz Fraśński** z radomskiego „plastyka” wyróżniony w XII Międzynarodowym Konkursie „Muzealne Spotkania z Fotografiami” w Koszalinie.



Wspólne zdjęcie laureatów konkursu podczas XII edycji międzynarodowego konkursu - pleneru fotograficznego w podkoszalińskim Mielnie. [Fot.: Katarzyna Gwardiak-Kocur]

### Poznań — Słowo na terytorium sztuki dla dziecka

25-26 października 2012 w poznańskiej Scenie na Piętrze odbyła się - zorganizowana przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, miejską instytucję kultury specjalizującą się w edukacji artystycznej adresowanej do nauczycieli - konferencja naukowa połączona z prezentacją spektakli dla dzieci związaną z 19. edycją Biennale Sztuki dla Dziecka.

Scena Prezentacji jest jednym z najstarszych, bo istniejącym już od 1986 roku, projektów Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, którego celem jest pokazywanie różnorodnych zjawisk w teatrze dla dzieci i młodzieży, specyfiki tego teatru, nowych trendów, przedstawień ilustrujących bardzo konkretne hasło czy rodzaj sztuki scenicznej jak np. teatr tańca, motyw drogi, teatr dla dzieci najmłodszych. Wykłady to m.in.: „Słowo i sztuka słowa w ujęciu antropologicznym: media, praktyki, funkcje” (Grzegorz Godlewski), „Performatywna moc słowa” (Juliusz Tyszka), „Słowo: obraz czy dźwięk?” (Marta Karasińska), „Słowo jako obraz i obraz jako słowo w sztuce dla dziecka” (Ewa Szczęśna), „Znaczenie różnych dziedzin sztuki w procesie rozwoju pojęć i nadawaniu im znaczeń przez dzieci” (Maria Molicka).



Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu jest wydawcą zeszytów, w którym znajdują się wybrane sztuki pochodzące z Konkursów na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży.

Recenzja na portalu [e-teatr](#) Zapraszamy.

Nauczyciele, ale też rodzice z dziećmi mieli okazję być na specjalnie przygotowanych spektaklach Sceny Prezentacji. Były to: „Picabło” (15 X, Pawilon Nowa Gazownia), „Bleee...” (24 i 25 X, OT MASKI), „Wnyk” (22 i 23 X, Pawilon NG).

W biennialowym spotkaniu ze słowem jego największym beneficjentem będzie odbiorca, chciałoby się powiedzieć widz, chociaż właśnie naszą ofertę zamierzamy adresować w dużym stopniu do odbiorcy szerszego, którego trudno nazwać widzom – do dzieci z upośledzonym

wzrokiem. Pragniemy umożliwić im uczestnictwo w artystycznych wydarzeniach w zakresie maksymalnie możliwym. To właśnie dla nich słowo staje się wartością wyjątkową, niemalże jedyną.

W nurcie prezentacji teatralnych znajdują się spektakle zespołów profesjonalnych, które były inspirowane słowem, tekstem, zostały zbudowane na fundamencie wartościowej artystycznej i intelektualnie literatury. Spektakle, które wyrosły na gruncie adaptacji prozy lub poezji, ale także sztuk pisanych specjalnie na potrzeby sceny. Chcielibyśmy wykażać jak daleko, jak oryginalnie artyści (reżyser, kompozytor, scenograf, choreograf, operator światła lub twórca projekcji wizualnych i aktorzy) przetwarzają pierwotny budulec widowiska – słowa

i zdania - w ciąg nieprawdopodobnych akcji, niewyobrażalnych często w lekturze obrazów, dźwięków, ruchu. Warto przyjrzeć się spektaklom, w których słowo zyskało daleko idące rozwinięcie, które było pretekstem do wykreowania bogatych wizji wykraczających wyraźnie poza oczekiwania i przewidywania czytelnika. – napisał Zbigniew Rudziński, Kurator Sceny Prezentacji Centrum Sztuki Dziecka.

Staje się powoli tradycją, że kolejne edycje Biennale Sztuki dla Dziecka inaugurowane są konferencjami naukowym oraz teatralną Sceną Prezentacji. To są wyraziste zapowiedzi tematów i pól zainteresowania organizatorów Biennale, które swój największy i najpełniejszy wymiar zyskują w ramach zasadniczej części tej imprezy: festiwalowej i warsztatowej planowanej na początek czerwca 2013 roku.

Już dziś zapraszamy do Poznania. [\[Wiecej\]](#)

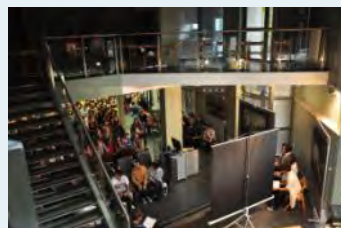
## Szkolne tradycje 65 LAT W CZĘSTOCHOWIE

12 października 2012r.

„Zakończyły się połączone obchody DNI PATRONA, 65-LECIA ZESPOŁU SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. J. MALCZEWSKIEGO W CZĘSTOCHOWIE i DNIA EDUKACJI NARODOWEJ.



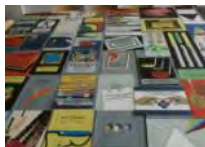
Bogaty program obejmował seminarium na temat twórczości Jacka Malczewskiego, mszę na Jasnej Górze, występy uczniów szkoły (prezentacje i sztuka Sławomira Mroźka „Jeleń”).



Wręczone zostały nagrody dla pracowników Plastyka za wieloletnią, wytrwałą pracę. Uroczystość uświetnił występ częstochowskiego chóru POCHODNIA”.

[Zapraszamy do galerii internetowej ZSP w [Częstochowie](#)]

## Łomża, 12 października 2012r. Dwadzieścia lat minęło



Uroczystości obchodów 20-lecia Liceum Plastycznego w Łomży mamy już za sobą...

To był piękny i obfitujący w emocje dzień! Dziękujemy wszystkim przybyłym Gościom, że w tych ważnych dla nas chwilach byliście z nami, dziękujemy za prezenty i wspaniałe życzenia!

Chcemy podzielić się z Wami odrobiną wspomnień z tych uroczystych chwil: zapraszamy do FotoGalerii tam znajdziecie "obrazkową" relację z całego dnia obchodów Jubileuszu 20 lat łomżyńskiego Plastyka.



łomżyński „Plastyk” współpracuje od kilku lat w ramach unijnego projektu „Północ – Południe tej samej Europy”. Co roku odbywają się wymiany uczniów i nauczycieli, podczas których realizowany

## JUBILEUSZE, JUBILEUSZE... — ŁOMŻA

Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży obchodzi 20 lat działalności. Szkoła powstała w 1992 roku z inicjatywy Janusza Czarnego i grupy artystów łomżyńskich, którzy zostali w niej pierwszymi nauczycielami. Jest to druga, obok Państwowej Szkoły Muzycznej, szkoła artystyczna w Łomży. Dotychczas ukończyło ją 500 absolwentów z 16 roczników.



Uczniowie pochodzą z Łomży i całego regionu. Większość kontynuuje naukę w wyższych uczelniach plastycznych. Dziś (piątek, 12 października) w siedzibie szkoły przy ul. M. Skłodowskiej – Curie (stary szpital) odbyła się okolicznościowa uroczystość. Wśród licznych gości była grupa nauczycieli z Liceo Niccolo Copernico w Udine (Włochy), z którym



jest program poznawania kultur partnerów projektu. W łomżyńskim liceum do programu kształcenia wprowadzono język włoski jako drugi obowiązkowy język nowożytny. Jubileuszowa uroczystość była prowadzona w dwóch językach: po polsku i włosku.



Wspominając lata nauki w szkole, absolwentka z pierwszego rocznika Gabriela Horosz

(obecnie nauczycielka „Plastyka”) i absolwent drugiego rocznika Adam Świerzewski (obecnie pracownik uczelni plastycznej w Gdańsku) podkreślali panującą tu wyjątkową, rodzinną atmosferę. „To był najfajniejszy okres w moim życiu. Byliśmy tu traktowani przez nauczycieli tak, jakbyśmy byli ich dziećmi”, powiedział Adam Świerzewski.



Odbyło się uroczyste ślubowanie na sztandar szkoły uczniów klas pierwszych.

[c.d. na następnej stronie]

## Łomża, Dwadzieścia lat minęło

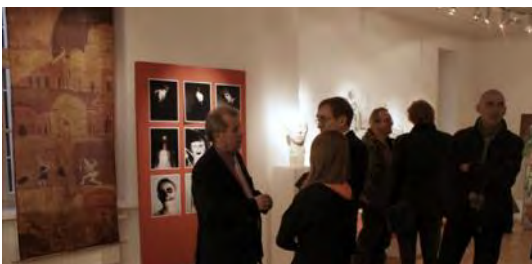


„Jubileusz jest okazją do porządkowania przeszłości i robienia planów na przyszłość. Nasza przeszłość, to 20 lat wytężonej pracy, w wyniku której wiele roczników utalentowanych młodych ludzi wyszło w świat spełniać swoje artystyczne i życiowe marzenia. Również były to lata starań o dobrą siedzibę, którą dziś się szcycimy i jesteśmy z niej dumni. Nasza przyszłość, to nowy kierunek kształcenia. Obok specjalności techniki graficzne, będziemy wprowadzać drugą, artystyczny druk sitowy. Chcemy też zorganizować Izbę Pamięci naszej wielkiej przyjaciółki i mistrzyni prof. Simony Kossak, wnuczki patrona szkoły i założyć stowarzyszenie Jej imienia do wspierania utalentowanej młodzieży oraz organizowania plenerów artystycznych we współpracy ze szkołami z innych regionów”, powiedziała dyrektor „Plastyka” Lidia Radziwanowicz. Jubileuszowe życzenia i gratulacje, z którymi pospieszyli goście, poprzedzone zostały wręczeniem Medalii za Długoletnią Służbę, Medalii Komisji Edukacji Narodowej oraz nagród nauczycielom i pracownikom „Plastyka”. Doskonałych wyników i stworzenia niepowtarzalnej atmosfery gratulowali szkolnej społeczności wizytatorzy Centrum Edukacji Artystycznej przy Ministrze Kultury

(organ prowadzący) oraz przedstawiciele władz samorządowych miasta, powiatu i województwa. Dyrektor Liceum Plastycznego z Udine we Włoszech Andrea Carletti wręczył na ręce dyrektor Lidii Radziwanowicz cenny prezent, ceramiczną mozaikę włoską wielkiej wartości. (wkm)

[Pod tym linkiem](#) zapoznać się można z wystąpieniem Dyrektora Liceum Plastycznego im. Wojciecha Kossaka w Łomży w XX-lecie szkoły.

Zachęcamy także do [lektury kazania](#), które specjalnie na tę okoliczność wygłosił dla nas absolwent naszej szkoły, ks. Tomasz Grabowski.



## Mińsk Mazowiecki Dwadzieścia lat minęło

Tegoroczny Powiatowy Dzień Edukacji Narodowej odbył się 12 października 2012 r. w Zespole Szkół Ekonomicznych i połączony był z jubileuszem 20-lecia Liceum Plastycznego w Mińsku Mazowieckim oraz uroczystym nadaniem szkole imienia Elwiro Michała Andriollego. Uroczystości w szkole poprzedziła msza święta, odprawiona w kościele pw. NNMP w Mińsku Mazowieckim w intencji społeczności liceum plastycznego i pracowników oświaty Powiatu Mińskiego. Wśród zaproszonych gości byli m.in. Jadwiga Parada – Naczelnik Wydziału Kształcenia Departamentu Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego Ministerstwa Edukacji Narodowej, Michał Nurzyński z Ministerstwa Obrony Narodowej, Radny Sejmiku Województwa Mazowieckiego – Leszek Cej, Przewodniczący Rady Powiatu Mińskiego – Mirosław Krusiewicz, Starosta Miński – Antoni Jan Tarczyński, Burmistrz Miasta Mińsk Mazowiecki – Marcin Jakubowski, Wicestarosta Powiatu Mińskiego – Krzysztof Płochocki, Henryk Księżpolski – członek Zarządu Powiatu, przewodniczący Komisji Oświaty, Kultury i Sportu Rady Powiatu – Daniel Milewski, Emilia Piotrkowicz – Naczelnik Wydziału Oświaty i Promocji Starostwa Powiatowego w Mińsku Mazowieckim, Hanna Markowska – Dyrektor Miejskiego Domu Kultury w Mińsku Mazowieckim, pplk Jarosław Chachnowski – zastępca Komendanta Oddziału Specjalnego Żandarmerii Wojskowej, nadkom. Paweł Winek – zastępca Komendanta Powiatowego Policji, st. bryg. Jarosław Ufnal – Komendant Powiatowy Państwowej Straży Pożarnej, Stanisław Mejszutowicz – prezes Oddziału Związku Nauczycielstwa Polskiego, dyrektor MOSIR Robert Smuga a także byli dyrektorzy ZSE: Franciszek Karkosa i Stefan Stępniewski, byli i obecni nauczyciele Liceum Plastycznego (Grażyna Wachowicz, Jadwiga Bajorek, Krzysztof Rusiecki, Anna Ambroży, Anna Zabrodzka-Skrzycka, Violetta Izdebska, Magdalena Idycka, Kalina Kurczewska-Zagańczyk, Tomasz Sadlej, Andrzej Sołtyś i Hanna Niedeck), dyrektorzy i nauczyciele powiatowych jednostek oświatowych oraz przedstawiciele Klub Absolwentów „Ekonom”. Gośćmi uroczystości byli również prezes Fundacji Andriollego w Józefowie Robert Lewandowski, Monika Gawrylak – prezes fundacji Być Więcej w Rudnie oraz Joanna Janicka – prezes oddziału PTTK w Mińsku Mazowieckim.



## JUBILEUSZE, JUBILEUSZE... — Mińsk Mazowiecki



Uczniowie przybliżyli zebranych gości sylwetkę patrona Elwiro Michała Andriollego – malarza, grafika i ilustratora oraz historię Liceum Plastycznego. Następnie dyrektor szkoły Elżbieta Wiecezorek wraz z byłym dyrektorem, Stefanem Stępniewskim odebrali akt nadania imienia z rąk Przewodniczącego Rady Powiatu oraz akt założycielski szkoły z rąk Starosty Mińskiego. Następnie cała delegacja wraz z Agnieszką Kalinowską – przewodniczącą Rady Rodziców dokonała odsłonięcia pamiątkowej płaskorzeźby z wizerunkiem Andriollego, autorstwa Andrzeja Sołtyśiuka, nauczyciela rzeźby w LP.



Kolejnym elementem Powiatowego Dnia Edukacji Narodowej było wręczenie nagród Starosty Mińskiego wyróżniającym się dyrektorom oraz nauczycielom powiatowych jednostek oświatowych. Nagrody Starosty otrzymali dyrektorzy: Zespołu Szkół Ekonomicznych – Elżbieta Wiecezorek, Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego – Maria Ostaszewska, Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Sulejówku – Anna Padzik.



Wśród nauczycieli wyróżnionych nagrodami Starosty Mińskiego znalazły się Joanna Dębowska-Kępczyk i Teresa Łodyga. Następnie Dyrektor Elżbieta Wiecezorek wręczyła nagrody wyróżniającym się pracownikom szkoły, w gronie których nie mogło zabraknąć nauczycieli przedmiotów artystycznych. W tym roku były to Anna Zabrodzka-Skrzycka, Violetta Izdebska i Magdalena Idycka. Wyróżniono również osoby i instytucje wspierające działania szkoły, pamiątkowe statuetki „Przyjacieli Szkoły” dyrektor Elżbieta Wiecezorek wręczyła m.in. Staroście Mińskiemu, Wicestarście, a także sponsorom: Dariuszowi Wąsikowi – firma Tatulo, Michałowi Grochockiemu – dyrektorowi mińskiego oddziału SK Banku, Tomaszowi Paudynie – dyrektorowi Studium Języków Obcych, Sławomirowi Gromulskiemu właścicielowi piekarni cukierni Gromulski.



Artystyczną oprawę uroczystości zapewnił szkolny zespół wokalny pod kierunkiem pana Romana Wachowicza, który swoim występem zachwycił zgromadzoną widownię. Uroczystość prowadzili Magdalena Zagórska uczennica klasy czwartej liceum plastycznego i Szymon Płotczyk uczeń klasy czwartej technikum, przewodniczący SU. Na zakończenie uroczystości dyrektor szkoły zaprosiła na obiad i tort jubileuszowy do szkolnej stołówki.

Jubileusz szkoły to okazja do wspomnień i uporządkowania tego, co było. To też czas planów na następne lata. 20 lat to nie wiele w wymiarze historycznym jednak dla nas wszystkich to jakaś część życia:

- dla uczniów lata nauki, młodości i dojrzewania
- dla rodziców, nauczycieli, pracowników to czas bycia z nimi - uczniami, czas nauczania, czas uczenia się.

W ciągu tych 20 lat nasze liceum ukończyło dokładnie 500 absolwentów. Wielu z nich ma za sobą już studia: pracują, założyli rodziny. Niektórzy postanowili również dziś odwiedzić swoją szkołę.



[Zapraszamy do szkolnej galerii internetowej]

Marta Wasilczyk

## Ceramiczne Dialogi — Cieszyn 2012



[Foto: Maria Piśko]

Po raz drugi Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie gościł w dniach od 2 do 14 lipca 2012r. uczestników OGÓLNO-POLSKIEGO PLENERU CERAMICZNEGO DLA NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH „Ceramiczne Dialogi - Cieszyn 2012”.

Opiekunem merytorycznym w Pracowni Ceramiki Instytutu Sztuki była Pani dr hab. Małgorzata Skaluba - Krentowicz, komisarzem Pani mgr Katarzyna Handzlik - Bąk. W plenerze wzięła udział dość liczna grupa nauczycieli ceramiki i rzeźby z liceów plastycznych i szkół prywatnych. Pragniemy na łamach Biuletynu podzielić się wrażeniami i osiągnięciami artystycznymi z kolegami nauczycielami i zachęcić ich do aktywnego spędzania czasu i rozwoju własnej twórczości. (MW / MP)



Cieszyn pomimo niewielkich rozmiarów, jest ważnym ośrodkiem kulturalnym i oświatowym. Funkcjonuje tu szereg instytucji i organizacji kulturalnych w tym teatr oraz nowatorski Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości.

Położenie u stóp Beskidu Niskiego, bezpośrednio na granicy, także atrakcyjny wygląd historycznego centrum z malowniczym rynkiem i dużą ilością zabytków powoduje, że miasto jest wyjątkowo atrakcyjne dla artystów. Miasto to jest stolicą Euroregionu Śląsk Cieszyński. Co roku odbywają się tu znaczące wydarzenia kulturalne takie jak: Międzynarodowy Festiwal Teatralny „BEZ GRANIC”, Przegląd Filmowy „Kino Na Granicy” („Kino na Hranici”) prezentujący filmy czeskie, polskie, słowackie i węgierskie, czy Festiwal Muzyki Wokalnej „Viva il canto”. W latach 2002-2005 odbywał się w Cieszynie jeden z największych w Polsce festiwali filmowych „Era Nowe Horyzonty”, który bardzo spopularyzował miasto.

Od 2006 w wakacje odbywa się tu Festiwal Filmowy „Wakacyjne Kadry” oraz Festiwal Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości „Kręgi Sztuki”.

Wielu artystów uczestniczących w plenerze ceramicznym nie przypadkiem wybrało więc to miasto. W dniach od 4 do 8 lipca w Cieszynie odbywała się 3 edycja Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości „Kręgi Sztuki”. Jest to interdyscyplinarny festiwal obfitujący w wydarzenia plastyczne, muzyczne, teatralne i filmowe. Uczestnicy mieli więc okazję zobaczyć wystawy, instalacje, wziąć udział w wykładach, warsztatach, projekcjach filmowych, prezentacjach uczelni, oraz koncertach. Dla wszystkich uczestników dwa tygodnie pleneru to czas wypełniony po brzegi wytyżoną pracą oraz okazja do poznania interesujących wydarzeń kulturalnych, a w końcu atrakcyjny sposób na spędzenie wakacji.

Pani dr hab. Małgorzata Skaluba - Krentowicz, opiekun merytoryczny Pracowni Ceramiki Instytutu Sztuki, autorka publikacji „Przypadek w stawianiu się piękna” (praca habilitacyjna Wrocław 2010r.) pisze „...Metod formowania i wypalania gliny ceramicznej jest wiele i tylko od doświadczenia twórcy zależy, czy odpowiedni wybór zapewni adekwatność idei z mistrzostwem wykonania. Proces twórczy jest zjawiskiem bogatym, różnorodnym i niejednokrotnie niedostępnym poznawczo. (...) Zagląając w siebie (...), w skupieniu (...) twórcza jest w stanie powoływać do życia wspaniałe, nowe formy. Chcąc zapewnić nam jak najlepsze warunki do „zaglądania w siebie” do „powoływania nowych form” z ogromną kulturą i taktem Pani dr hab. towarzyszyła nam w procesie twórczym, dzieląc się swoimi doświadczeniami akademickiego pedagoga oraz artysty.

[dokończenie na stronie następnej]



Cieszyński plener, mający charakter warsztatów artystycznych w całej pełni zrealizował główne założenia programowe - wzbogacenie własnej aktywności twórczej, wymianę doświadczeń technologicznych i artystycznych, wymianę doświadczeń dotyczących dydaktyki i metodyki w nauczaniu artystycznym i integracja środowiska nauczycieli szkół plastycznych. Wymiana doświadczeń owocuje często nowymi kreatywnymi pomysłami, które pedagodzy zawożą do swoich szkół macierzystych i realizują, wzbogacając swoje programy dydaktyczne.



## OGÓLNO-POLSKI PLENER CERAMICZNY DLA NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH UCZESTNICZY

### LISTA UCZESTNIKÓW:

- Katarzyna Handzlik-Bąk – UŚ, Instytut Sztuki, Cieszyn, komisarz pleneru
- Magdalena Czapiga
- Anna Gorawska
- Anna Janiszewska – emerytowany nauczyciel ZSP, Warszawa
- Urszula Kaczmarczyk – ZSP, Dąbrowa Górnicza
- Ewa Kowalczyk
- Maria Kupczak-Zajadacz – ZPPKP Opole,
- Danuta Kurdziel-Kasprzyk Gliwice,
- Maria Osadnik – ZPPKP Opole,
- Maria Piśko – ZSP Jarosław [CERAMICZNE DIALOGI, ZAPCIRblog]
- Jacek Michał Szpak - ZSP Radom
- Klaudia Sztwiertnia
- Marta Wasilczyk – ZSP Lublin [ZDJĘCIA KRZYSZTOFA WASILCZYKA]
- Marta Zajączyńska-Kowalska [studio mARTa]

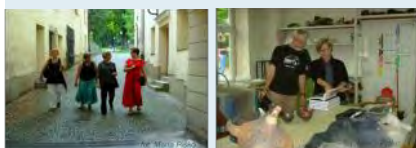
16



Działania warsztatowe pokazały, że „Ceramiczne Dialogi” to spotkanie ludzi niezwykłych, ciekawych nowinek techniczno-technologicznych, którzy w atmosferze wzajemnej życzliwości i przyjaźni chcą się uczyć, podnosić swoje kwalifikacje, rozwijać się twórczo.



## OGÓLNOPOLSKI PLENER CERAMICZNY DLA NAUCZYCIELI SZKÓŁ PLASTYCZNYCH — CIESZYN 2012



[Foto: Marta Piśko, Maria Kupczyk-Zajadacz]

(c.d.) Jej zasługą były interesujące spotkania dyskusyjne i konsultacyjne w ramach których każdy miał okazję zaprezentowania swojego dorobku artystycznego i dydaktycznego. Artyści mieli okazję przekonać się jak czasem przypadkiem odkrywamy zawile zależności między eterycznym światem idei, a oporną materią, którą kształtuje nie tylko twórca - ale również nie ujarzmiony, nieprzewidywalny do końca ogień w procesie wypalania. Zjawisko to szczególnie wyraźnie można było obserwować w trakcie wypału pieca raku, gdzie zaskoczeniem dla artystów był wygląd ich prac po przejściu przez ogień.

Dorobek artystyczny można było podziwiać na wystawie poplenerowej „Ceramiczne Dialogi” Cieszyn 2012, która trwała od 11 września w Galerii 36,6 w Instytucie

**WERNISAŻ WYSTAWY II Ogólnopolskiego Pleneru Ceramiki Artystycznej Ceramiczne Dialogi 2012, który odbył się 13 października, w Galerii 36,6 Instytutu Sztuki w Cieszynie był dla nas nauczycieli pięknym zwieńczeniem trudu wakacyjnych zmagani w tworzyw ceramicznym.**

Słowa Pana prof. Witolda Jacyków, Pani dr hab. Małgorzaty Skałuba - Krentowicz, na długo zapadły w naszej serdecznej pamięci...

Wdzięczni jesteśmy Pani komisarz pleneru mgr Katarzynie Handzlik - Bąk, Panu Danielowi Badurze, który czuwał nad procesem wypału. Szczególnie dziękujemy Panu dr Krzysztofowi M. Bąk za graficzne opracowanie katalogu. Wspominamy zasługi naszej koleżanki Marty Zajączyńskiej - Kowalskiej, która nam to miejsce na plener znalazła i zmobilizowała nas do uczestniczenia w tym wydarzeniu artystycznym.

Dziękujemy z całego serca każdemu kto w jakikolwiek sposób wsparł nasz plener lub przyczynił się do podniesienia jego atrakcyjności. Dziękujemy za wspaniałe dwa tygodnie. Dziękujemy za serdeczność, która nas otaczała każdego dnia.

MW / MP



Sztuki UŚ, Cieszyn ul. Bielska 62 i została zakończona uroczystym finałem w dniu 13 października. Jak pisała Pani komisarz Katarzyna Handzlik-Bąk - „Wystawa cieszy się zainteresowaniem zwiedzających, a efekty Państwa pracy twórczej zyskały uznanie Dyrekcji Instytutu Sztuki. Po obejrzeniu wystawy Dyrekcja zaproponowała przedłużenie jej trwania, do czasu uroczystej inauguracji roku akademickiego na Uniwersytecie Śląskim. Szansę na obejrzenie wystawy damy więc również naszym licznym studentom, wykładowcom, jak również innym osobom, które zawitają w progi uczelni dopiero w październiku”. Swoją wypowiedź Pani komisarz kończy stwierdzeniem „że jest to wspólny sukces Instytutu Sztuki i uczestników tegorocznych działań plenerowych”.

Trzeba stwierdzić, że ranga pleneru rośnie. Aktywizuje on środowisko nauczycieli uczących ceramiki, rzeźby oraz innych przedmiotów artystycznych. Cieszy uczestników fakt, że plener jest uznawany za formę doskonalenia zawodowego i że każdy z uczestników został uhonorowany stosownym zaświadczeniem. Spodziewamy się, że wielu dyrektorów naszych szkół na jego podstawie zechce docenić nasz wysiłek np. przeznaczając znacznie większe środki finansowe w swoim budżecie na refundowanie wcale nie małych kosztów uczestnictwa w plenerze.

Autorami nadesłanych tekstów są nauczyciele ceramiki szkół artystycznych:

**Marta Wasilczyk (tekst)**

w ZSP w Lublinie oraz

**Maria Piśko (redakcja)**

ZSP Jarosław

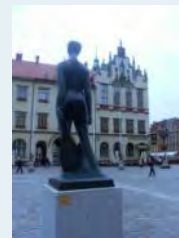
Fototy — **Jerzy Pustelnik UŚISz - Cieszyn, Krzysztof Wasilczyk, Marta Zajączyńska - Kowalska, Maria Kupczak - Zajadacz.**

Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

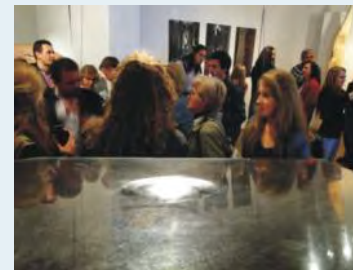
## Zakopane — prezentacje pedagogów

8 lipca 2012r. siedmiu artystów rzeźbiarzy, wśród nich dyrektor zakopiańskiego Kenara, **Stanisław Cukier**, wzięło udział w V edycji Strzegomskiego Pleneru Rzeźby w Granicy. Powstałe prace do 1 października zdobyły centrum Strzegomia, potem na miesiąc powędrowały do Wrocławia, aby po powrocie przez 2 lata zaistnieć w strzegomskiej przestrzeni miejskiej. Na wernisażu, 12 sierpnia St. Cukier odebrał z rąk prezesa Koła Sybiraków okolicznościowe odznaczenie za wykonanie rzeźby, która posłużyła za pomnik Matki Sybiraczki zlokalizowanej przy Skwerze Sybiraków.



Rzeźba Stanisława Cukra we Wrocławiu  
[Foto: W.S.G. 2012]

Z kolei w Miejskiej Galerii Sztuki w Zakopanem prezentowane są prace kolejnego nauczyciela tej szkoły — **Andrzeja Mrowca**. Są to portrety żony oraz rzeźby w kamieniu i drewnie. Na wystawie zatytułowanej „Sen-s-en” znalazły się prace wykonane w kamieniu, drewnie i glinie.



Wernisaż wystawy Andrzeja Mrowca  
[Foto: Janusz Tomczak]



## Podróż do źródeł - kontynuacja

Na przełomie sierpnia i września miałam szczęście być po raz drugi uczestniczką „Powrotu do źródeł” - wyprawy naukowo – artystycznej organizowanej przez Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. To już 25 wyjazd z cyklu zainicjowanego i kontynuowanego od 1996 r. przez prof. Adama Brinckena. Studenci, artyści, pedagodzy i historycy sztuki podróżują do miejsc w Europie szczególnych, do natury i kultury, do wielkich kolekcji sztuki dawnej i współczesnej, do zapomnianych, pozarastanych kamieni oraz aktualnych wydarzeń i zjawisk w sztuce.

Celem tegorocznej wyprawy były Niemiec: Belgia oraz Holandia, a także niemieckie Kassel z wystawą sztuki nowoczesnej Documenta. Przez bardzo intensywne 10 dni odwiedziliśmy: Brukselę, Antwerpię, Gandawę, Brugię, ST. Idesbald –Koksijde, Amsterdam, Haarlem, Delft, Lejde, Rotterdam, Bredę, Oosterbeek, Hagę i Scheveningen. Zwiedziliśmy 18 muzeów, w tym takie imponujące kolekcje jak: Musees royaux des Beaux Arts w Brukseli, Magritte Museum, Memling Museum, Groeninge Museum, Museum voor Schone Kunsten w Gandawie, Paul Delvaux Museum, Middelheim Park, Rijksmuseum, Museum Van Gogh, Rembrandthuis, Museum Frans Hals, kolekcja

oczywiście najwięcej emocji wzbudziły spotkania z mistrzami malarstwa, których wydały ziemie niderlandzkie. Celowo używam sformułowania „spotkania z mistrzami”, bo w czasie tej podróży stawaliśmy nie tylko przed wspaniałością ich dzieł. Odwiedziliśmy ich domy, spacerowaliśmy uliczkami ich rodzinnych miejscowości odnajdując znane z obrazów widoki, prawie niezmiennie od stuleci. Mieliliśmy wrażenie, że odwiedzamy starych znajomych z wizytą. Gościli nas: Van Eyck, Memling, Bruegel, Van Dyck, Rubens, Bosch, Vermeer, Van Gogh, Magritte, Delvaux, Mondrian. U Halsy w Haarlemie zastaliśmy suto zastawiony stół: owoce morza, sery, wino i owoce. Zaskoczony Rembrandt nie zdążył nawet pościelić łóżka..

Podróż kształca – to brzmi doniośle i jest faktem bezsprzecznym. Zabawne bywają też małe odkrycia. Zajadając belgijskie gofry –turyściny hit i wymysł kulinarny wydawałoby się nieodległych czasów, nie spodziewamy się, że za chwilę w królewskiej galerii będziemy podziwiać je uwiecznione na XVI wiecznej martwej naturze. Kto by też pomyślał, że koronczarkę sportretowaną przez Vermeera można spotkać siedzącą nad niemi i motkami przed domem w jednym z zaułków Brugii. Niebawna jest też fakt, że czaple siwe –z natury płochliwe i ostrożne można w Holandii spotkać nad oczkami wodnymi pomiędzy arteriami autostrady, czy przed blokami mieszkalnymi w centrum Hagi.

Wyjazdy autokarowe bywają żmudne, ale mają tę niewątpliwą zaletę, że dają możliwość kontemplacji zmieniającego się za oknem krajobrazu. Wiedziałam z lekcji geografii, że Belgia to kraj nizinny, jak też Holandia, której połowa ziem leży poniżej poziomu morza. Wydawałoby się –nudny pejzaż, poprzecinany długimi, prostymi kanałami, który od czasu do czasu urzmaciając wiatraki i szklarnie. Jednak jest coś urzekającego w rozległych, ciągnących się po horyzont zielonych łąkach, na których idyllicznie pasą się olbrzymie stada krów i owiec. Tylko tak szczęśliwie bydlę może dawać mleko, z którego Holendrzy wyczarowują przepyszne sery. Tylko w tak płaskim krajobrazie można dostrzec tyle piękna i efektów świetlnych w chmurach. Ze względu na ukształtowanie terenu Holendrzy i Belgowie oczywiście uwielbiają rowery. Jednak zadziwił nas widok gości weselnych w szykownych kreacjach zmierzających na przyjęcie na dwóch kółkach!

Sama Holandia urzekła mnie czymś więcej niż pocztówkowymi widokami pełnymi tulipanów, wiatraków, rowerów i malowniczych kanałów. Urzekła elegancją, prostotą i oszczędnością formy w architekturze, wystroju wnętrz, aranżacji wystaw, organizacji przestrzeni miejskiej, a nawet w przydomowych wiejskich ogródkach. Stereotypowy Holender słynie z oszczędności. Złazcza Belgowie chętnie drwią z sąsiadów opowiadając dowcipnie: po czym można poznać, że jest się w Holandii? –po papierze toaletowym suszącym się na płotach! Nie zauważyłam tych płotów, uderzającą jest za to dbałość społeczeństwa o porządek i ekologię. Holenderskie miasta są czyste i niezwykle przyjazne dla mieszkańców. Ta czystość to nie tylko brak papierków na ulicach, ale przede wszystkim brak wrzeszczących szylków, chaosu billboard'ów i banerów tak szpecących nasz kraj. Tu świadomość społeczna dbałości o wspólną przestrzeń i jej estetykę stoi na niebotycznie wysokim poziomie w porównaniu z Polską. 12 września w Holandii odbyły się przedterminowe wybory do parlamentu. Co dzieje się na ulicach polskich miast w takich momentach wiemy aż za dobrze. Pozostaje po nich rozmiar śmieci i brak odpowiedzialnych za przywró-

cenie porządku. W Hadze o zbliżających się wyborach informowały nieliczne przydrożne tablice, których przestrzeń była równo podzielona na informacje o wszystkich kandydatach.

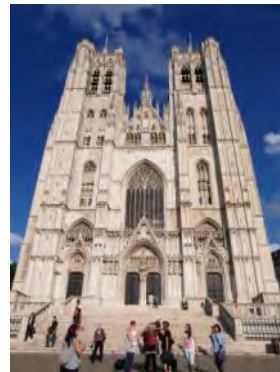
Po takich spostrzeżeniach trudno się wraca do ojczyzny...

Smutną refleksję o estetyce holenderskich miast i wsi wobec polskiej rzeczywistości rozwił nasz pobyt w niemieckim Kassel. Widok zdewastowanej gotyckiej katedry zamienionej w obskurny bar i kocujących w krzakach za nią kloszardów, szybko sprawdził nas na ziemię. Słynna wystawa sztuki współczesnej Documenta 13 bardzo mnie rozczarowała. Po pierwsze ze względu na organizacyjnych. W porównaniu z weneckimi biennale, niemieckie ekspozycje przygotowane są fatalnie. Może mieliśmy pecha odwiedzając Documenta w wolną sobotę, a może ktoś nie przewidział, że impreza przyciąga ok. 800 tysięcy zwiedzających powinna być dostosowana do ich przyjęcia. Niekończące się, ponad godzinne kolejki do wydzielonych ekspozycji, niemniej krótkie do toalet, konieczność ciągłego oddawania do przechodni nawet małych torebek osobistych, brak wentylacji w pomieszczeniach, ogólny chaos i dezinformacja. A to wszystko w cenie biletu za jedyne 20 EURO. Jak już śmiałek wytrzyma trudy oczekiwania wita go atrakcja w postaci pracy Ryana Gandra, brytyjskiego artysty, który na parterze Fridericianum zainstalował wiatr. W olbrzymich dwóch salach nie ma nic, tylko gwałtowny ruch powietrza. To nawet przyjemne, wiatr rozwiewa włosy, chwytą za ubranie. Czy chodzi o przeciąg? O to, że taka wystawa jest jak świeże powietrze? Po 6 godzinach poszukiwania czegoś interesującego, spędzonego w powyżej opisanym tłoku poddał się. Trochę przygnębieni propozycją sztuki nowoczesnej na tej wystawie, zmęczeni bieganiną i kilkutyśnicznym tłumem, nabraliśmy wielkiej ochoty na powrót do Polski. Stwierdził się jednogłośnie i patriotycznie, że nasza polska sztuka nowoczesna, a nawet dokonania studentów i uczniów szkół artystycznych wypadają na tle Documenta w Kassel wybitnie.

Nasza podróż dobiegła końca. Czym dla mnie była? Niezwykłym przeżyciem, spotkaniem z pięknem sztuki i natury, czasem refleksji i zadumy, zastrzykiem nowej wiedzy i energii. Dała możliwość zaspokojenia mojej ciekawości świata. Myślę, że każdy artysta, a zwłaszcza pedagog powinien pielęgnować w sobie i podsycać tę ciekawość, bo bez niej przestaje być twórczy i popada w marazm i zgorzknienie. Zacytuję słowa prof. Brinckena : „Właściwie nic nadzwyczajnego w tym, że do jednego autobusu jadącego to tu, to tam wsiadają od piętnastu lat studenci Akademii Sztuk Pięknych, artyści, pedagodzy, historycy sztuki, przyjaciele i ... w nader wyczerpujący sposób spędzają razem całkiem sporo czasu. Wiedzą i nie wiedzą, dokąd jadą. Wiedzą lub przeczuwają, po co. Na ogół wyczerpani codziennością szukają innego umęczenia, może nawet alternatywnego, innego choć przez chwilę życia(?). Podejrzewam, że ze źródeł nabierają garść wzruszenia i sensu, które może już są lub staną się ich własnym odkryciem, doświadczeniem, własnością”.

W przyszłym roku kurs: południowe Włochy. Mam nadzieję, że uda mi się znów wyruszyć w podróż!

Matylda Bijas  
Lublin, 24 września 2012 r.



Matylda  
Bijas  
Solą  
podróży  
jest  
refleksja

Mauritshuis w Gementemuseum w Hadze, Museum Kroller-Muller, Museum Boijmans Van Beuningen. Przemierzaliśmy – obowiązkowo na rowerach, jeden z najpiękniejszych parków narodowych Holandii: Hoge Veluwe, który zrekomensował nam przebrzmiały we wrześniu sezon tulipanowych pól, dywanami ponad metrowej wysokości, kwitnących wrzosów. Przeżywaliśmy także chwile zadumy na cmentarzu wojennym w Oosterbeek, stojąc nad mogiłami niepełna dwudziestoletnich polskich spadochroniarzy poległych w 1944 r. w walkach wojsk alianckich pod Arnhem. Co roku odbywa się tam przejmujące nabożeństwo, w którym dzieci z miejscowych szkół składają kwiaty i listy dziękczynne na każdym grobie.



Matylda Bijas, autorka artykułu i fotografii jest absolwentką PLSP w Lublinie, specjalność wystawiennictwo, dyplom 1999 r. Magister sztuki. Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, kierunek: grafika, dyplom w pracowni grafiki komputerowej pod kierunkiem prof. Piotra Lecha. Nauczyciel mianowany w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie, nauczane przedmioty: rysunek i malarstwo, podstawy projektowania, reklama wizualna. Komisarz Ogólnopolskich Warsztatów „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych” oraz Ogólnopolskiego Pleneru Malarstwa dla Nauczycieli Szkół Plastycznych (od 2011).

Zapraszamy na stronie [szkoły](#) – tam aktualności oraz pełen biogram z pracami Matyldy Bijas.

Biogramy absolwentów na stronie internetowej ZSP w Lublinie przygotowała Elżbieta Marut-Kargul.

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu\_Plastyk.pl zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczycieli oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

## VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej

### Rzeczywistość wirtualna jest bez granic.



To oznacza zestawianie elementów świata realnego na wszelkie możliwe sposoby... Świata widzialnego, świata poukładanego i poszuflakowanego. Wprowadzenie do niego nowych paradigmatów według priorytetów dowolnych. Ptak może śpiewać ludzkim głosem, ten zaś może popłynąć ulicą koloru tęczy do krainy Nigdzie, aby zawrócić w postaci parowozu. Dłoń może nie należeć do nikogo, a na głowę spadnie deszcz liter.

możliwościami świata *b e z o g r a n i c z e ń*. Kiełkująca technologia cyfrowa dawala obietnicę wglądu pełniejszego, bogatszego i co najważniejsze- obserwowanego z dowolnego punktu widzenia.

Jest rok 1997. Moja córka ma dwa lata, ja nie mam nawet komórki. Przy moim łóżku nad płytami CD przeważają analogowe kasyety magnetofonowe.

W Łodzi, przy ulicy Lipowej, Panowie Witold Justyna i Ś.P. Janusz Szewczyk stoją w pierwszej szkolnej pracowni komputerowej, instalują Corela 3 i rozmawiają o biennale.

Halina Chrapowicka, wieloletnia Komisarz konkursu, wspomina: „Na początku pracownia była wyposażona tylko w pięć komputerów zaopatrzonych w Corela – trójkę, wgrzywanego za pomocą dwudziestu paru dyskietek (o płytach DVD nikt wtedy nawet nie marzył...) Mało kto miał w domu własny komputer, więc prace na konkurs mogły powstawać głównie w szkole. Dlatego też w I edycji Biennale, która odbyła się w 1998 roku, tematyka prac była dowolna i przygotowywano je niemal cały rok szkolny”.

Nieodłączną cechą technologii cyfrowej jest jej błyskawiczny rozwój. Dziś już nikogo nie dziwi częsta obecność obrazów stworzonych za pomocą komputera. Specjalistyczne programy pozwalają na tworzenie obrazów naśladujących rzeczywistość, w sposób nie do odróżnienia. Są one obecne na nośnikach komputerowych, w globalnej sieci. Nawet ostateczny kształt publikacji prasowych i książkowych to dziś dzieło grafika komputerowego.

Laureatka VII edycji, Magdalena Marczeńska, opisuje w ten sposób bieżące przygotowania do Biennale: „Nasza grupa, licząca same dziewczyny, brała udział w zajęciach prowadzonych przez pana Mateusza Starzaka. Dzięki niemu poznałyśmy różne możliwości realizacji materiałów filmowych. Zobaczyłyśmy, jak od podszewki wygląda proces powstawania krótkich spotów reklamowych, wiadomości telewizyjnych czy prognozy pogody. Miałymy okazję przekonać się o możliwościach Green screen'u, poprzez wcielenie się w pogodny i zobaczenie za sobą mapy Polski, co pozwoliło nam przekonać się, że rola prowadzącego prognozę nie jest łatwa. Innym razem sprawdzałyśmy się w roli prowadzącego wiadomości, czytając tekst z promptera, tak jak robi się to w prawdziwej telewizji”.

Biennale to nie tylko konkurs. Dzisiaj uczniowie sami przygotowują materiały promocyjne- znak graficzny, katalog (VII edycja- Karina Koprowska), filmy reklamowe (VIII edycja - Martyna Biegła i Debora Sass), plakaty. Podjęte przez Jolantę Mastalerz i Jacka Vogla przygotowania do realizacji filmów, w tym tych reklamujących tegoroczną edycję (obejmującą także obraz

ruchomy), zaowocowały zainteresowaniem biennale pedagogów nie tylko pracowni projektowych. Jeśli możemy wprawić w ruch obraz, to czemu nie dokonać tego z użyciem rysunku? Zaproszenie do współpracy Politechniki Łódzkiej inicjuje więc podnoszenie kwalifikacji pedagogów, uczniom umożliwiło poznanie tajników realizacji wykorzystujących szeroko rozumianą animację, z wykorzystaniem programów graficznych.

Jako zaplecze merytoryczne i warsztatowe, tegoroczne Biennale jest wspierane przez kadrę naukową Łódzkiej ASP oraz PWSFTviT – w szczególności prof. Krzysztofa Rynkiewicza. Tegoroczną edycję biennale będzie oceniało jury w składzie:

- prof. Krzysztof Rynkiewicz - PWSFTviT - Wydział Operatorski i Realizacji Tv – Katedra Filmu Animowanego i Efektów Specjalnych- przewodniczący Jury
- prof. Lesław Miśkiewicz - ASP Łódź - Wydział Grafiki i Malarstwa - Katedra Multimediów;
- prof. Jerzy Nowotarski - ASP Łódź - Wydział Grafiki i Malarstwa - Katedra Multimediów;
- dr hab. Jacek Staszewski – ASP Warszawa- Produkcjan wydz. Grafiki ASP Warszawa
- Marc Boudin – attaché de cooperation pour le francaise.

Filozofia nowoczesnej grafiki komputerowej głosi, że dany problem techniczny lub naukowy rozwiązać można matematycznie lub za pomocą grafiki, przy następującym zastrzeżeniu: należy dogłębnie poznać naturę obiektów rzeczywistych, natomiast wymyślając je - tworzyć ich logiczne modele. Jednym słowem, wynalazki powstają dzięki połączeniu- znajomości istoty rzeczy z wyobraźnią graficzną. Świadectwem niech będą, towarzyszące bujnym fantazjom, liczne studia rysunkowe kwiatów, badanie budowy roślin, człowieka, obserwacje ptaków, które doprowadziły Leonarda da Vinci do jego dorobku naukowego.

Obecnie grafika komputerowa ma zastosowanie w kartografii, wizualizacji danych pomiarowych (2D i 3D), wizualizacji symulacji komputerowych, diagnostyce medycznej, kreśleniu i projektowaniu, przygotowaniu publikacji, efektach specjalnych w filmach, grach komputerowych.

Jest medium, które służy rozwojowi. Zapraszamy zatem młodzież i opiekunów artystycznych do udziału w tegorocznym VIII Ogólnopolskim Biennale Sztuki Komputerowej, imprezy, której tradycja zakorzeniona jest w niegdyś industrialnym mieście Łodzi, a merytoryczny kształt nadali i wciąż formują pedagodzy Łódzkiego Plastyka. Pamięci Janusza Szewczyka

Joanna Kierzkowska-Kłys  
Łódź, 19 października 2012



### Wernisaż pokonkursowy wyróżnionych uczniów

### VIII Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Komputerowej

### oraz warsztaty dla nagrodzonych —

6 grudnia 2012 r.  
w Łódzkim Domu Kultury

### Zapraszamy

Joanna Kierzkowska-Kłys,  
autorka artykułu, nauczycielka rzeźby w ZPSP im. T. Makowskiego w Łodzi

Zapraszamy na portal [ZPSP](http://ZPSP)

oraz [video](http://video)

Dziękujemy Autorce oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczycieli oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

**Joanna  
Kierzkowska  
– Kłys  
Rzeczywistość  
wirtualna  
bez  
granic**

Wyobraźnia podpowiada obrazy symboliczne, jak i te nic nie znaczące od razu nasuwa się pytanie-Czy cokolwiek może nic nie znaczyć? Graniczny staje się zatem moment, w którym autor fantazji nadaje znaczenie swemu dziełu. Jest to niebagatelna sprawa, a w przypadku braku dialogu rzecz wiadoma tylko twórcom.

Jakim więc wyzwaniem może być biennale takiej sztuki, w której swobodnie posługiwanie się medium technologii cyfrowej będzie jedynym kryterium? Owo nadawanie znaczenia zdaje się być tym, co pociąga najbardziej, zarówno tych, którzy tworzą, jaki i tych, co ciekawi są owej twórczości. Pomysłodawcy Biennale Sztuki Komputerowej byli i ciekawi i zainteresowani

## Poznań - Dzień Kształcenia

17 listopada 2012r. [Liceum Plastyczne w Poznaniu](#) weźmie udział w przedsięwzięciu „Dzień Kształcenia Ustawicznego w Wielkopolsce” w ramach partnerstwa na Rzecz Rozwoju Wielkopolskiego Rynku Pracy. Na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich, w pawilonie nr 15 Liceum Plastyczne będzie miało swoje stoisko, na którym oprócz działań informacyjnych proponuje warsztaty plastyczne.

Szczegółowy harmonogram można pobrać klikając link. Więcej informacji o projekcie na stronie Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Poznaniu. [Przejdź do strony.](#)

## Bydgoszcz w dobrym stylu

12 października 2012 roku w auli im dr. Alojzego Lemańskiego odbyła się impreza promująca modę szkolną: „Plastyk w dobrym stylu”. Udział w niej wzięli uczniowie klas I-III, IV, V POSSP oraz I i II LP [Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Bydgoszczy](#). Młodzież zaprezentowała kilkanaście szkolnych kreacji dla dziewcząt i chłopców. Nie zabrakło propozycji galowych. Rozstrzygnięty również został konkurs na najciekawszy T-shirt, który został zaprojektowany i wykonany przez młodzież. Stylizacje utrzymane były w konwencji szkolnego stroju, którego niekwestionowanym atutem wydaje się klasyka. Tradycyjne formy w nietuzinkowych zestawieniach, wzbogacone ciekawymi dodatkami



sprawiły, że kreacje zdecydowanie odbiegały od ponurych szkolnych mundurków. Nie zabrakło też odwołań do obowiązujących obecnie trendów w szkolnej modzie dzięki konsultacjom z zaproszonymi stylistkami, autorkami bloga poświęconego modzie [pewexx.com](#). Być może zaprezentowane propozycje strojów zagospodzą w bydgoskim plastyku, będąc dowodem nieśmiertelności klasyki, dzięki której wyglądać można stylowo, a co najważniejsze, pozostawać w zgodzie z zapisami Statutu PZSP.

Zapraszamy do szkolnej galerii internetowej.

## Grudziądz Łebski plener



malarskich. Wystawa była interesującym podsumowaniem, które pozwoliło uczniom i nauczycielom z innej perspektywy spojrzeć na własną pracę. [Beata Garrett, Foto A. Kukawka]

Plener w Łebie odbył się od 17 do 22 września 2012r. Uczniowie pod czujnym okiem nauczycieli uwieczniali piękny nadmorski krajobraz na pracach plastycznych w różnych technikach: rysunek, malarstwo i fotografia. Dla uatrakcyjnienia pobytu, a także w ramach odpoczynku od pracy uczniowie wraz z opiekunami wybrali się w godzinny rejs statkiem i na spacer w stronę wydym.

Zwyczajem plenerów grudziądzkiego „plastyka” stały się prezentacje poszczególnych klas. Uczniowie poznawali się podczas integracyjnych wieczorów organizując pokazy zdjęć, ognisko czy karaoke. Na zakończenie pleneru każdy uczeń zaprezentował wykonane przez siebie prace nauczycielom przedmiotów artystycznych. Autorów najlepszych prac nagrodzono akcesoriami plastycznymi.

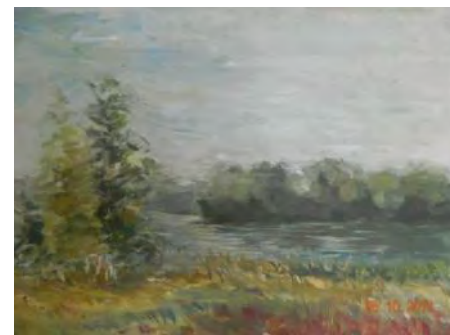
Efekty wysiłków wszystkich uczniów można będzie zobaczyć na wystawie poplenerowej, którą zaplanowano na 11 października w gmachu szkoły. [O. Olszewska, S. Heberlein]



## Bydgoszcz Plenery, dla najlepszych



W dniach 1 - 6 października 2012 r. w miejscowości Górzno pod kierunkiem dyrektora Tadeusza Hasska odbył się plener malarski dla uczniów wyróżniających się z przedmiotu rysunek i malarstwo [Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Bydgoszczy](#). Przez blisko tydzień uczniowie zmagali się z zagadnieniami perspektyw powietrznej, koloru i formy próbując oddać klimat i nastrój jesiennego pejzażu. Zapraszamy do GALERII INTERNETOWEJ.



Zuzanna Ossowska (Bydgoszcz)

## Poznań wyróżnił lubelską absolwentkę Samorządy „przyciągają” absolwentów

10 października 2012r. Prezydent Poznania, Ryszard Grobelny, wręczył nagrody w konkursie „Poznań przyciąga najlepszych” organizowanym przez Miasto Poznań, na którym opierała się ogólnopolska kampania promocyjna w 2011 r., promująca Poznań jako miasto przyjazne studentom i silny ośrodek akademicki.

Nagrodę główną, za film „No to jazda” otrzymała Aleksandra Drzymała z Wójtowa, absolwentka II LO w Olsztynie, od tego roku studentka I roku na Wydziale Ekonomii na Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu. Pakiet nagród składających się na „rok życia studenckiego w Poznaniu” to m.in.. ufundowany rok pobytu w mieście.

Nagrodzony film jury doceniło za pomysł na przedstawienie pasji, dynamizm, spójność i czytelność oraz wysoką jakość pracy. Jury przyznało szereg wyróżnień, m. in. **Joannie Martyniuk**, za film „Zwierzaki z mojej paki”, absolwentce Liceum Plastycznego im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, która podjęła studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Więcej: [Miasto Poznań](#)

## Tu jestem — Łódź

„Tu jestem. Plastyk skuteczny na rynku pracy” to tytuł projektu realizowanego przez fundację FERSO i współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Jego adresatami są uczniowie [ZPSP im. Tafeusza Makowskiego w Łodzi](#).

Celem projektu jest poszerzenie kompetencji zawodowych absolwentów ZPSP poprzez zwiększenie umiejętności zawodowych i kluczowych kompetencji niezbędnych do efektywnego poruszania się po rynku pracy w zawodzie plastyk.

W ciągu 2 lat trwania działań projektowych (sierpień 2012 – lipiec 2014) Fundacja FERSO przeprowadzi:

- rozwój zaplecza materiałów dydaktycznych - zakup dla ZPSP: książek specjalistycznych, sprzętu komputerowego, specjalistycznego oprogramowania, sztalug,
- przygotowanie uczniów do wejścia na rynek pracy - Warsztaty: „Kluczowe kompetencje społeczne”, „Inicjatywność i przedsiębiorczość”, „Poruszanie się po rynku pracy” – 120 godzin,
- coaching dla uczniów – 90 godzin,
- cykl wykładów i warsztatów „Zielone wzornictwo” – 39 godzin,
- grafika komputerowa – 48 godzin,
- wystawiennictwo i prezentacja twórczości - zakup sprzętu wystawienniczego i organizacja 4 wystaw,
- program animacji zawodowej uczniów - trening pracy z klientem dla uczniów, wsparcie w wykonaniu zadań plastycznych pochodzących z organizacji pozarządowych, instytucji i inicjatyw społecznych w Łodzi – 650 godzin. Czytaj więcej: [www.plastykskuteczny.org.pl](http://www.plastykskuteczny.org.pl)

## Distance na festiwalach

26.09.2012/KRAKÓW — [AminaArt](#)  
Wśród 15 filmów animowanych pokazywanych w konkursie na krótki metraż na festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie, film [Marcina Wojciechowskiego distance](#) został określony jako „[jeden z najlepszych animowanych debiutów ostatnich lat](#).”

Bardzo miłe to wyróżnienie, szczególnie że film Marcina należy do bardzo rzadko spotykanej obecnie grupy filmów eksperymentalnych.

W czasach kiedy filmy pełnią najczęściej służalczą rolę historii, distance stanowi przyjemną, nie tylko dla oka ale i ducha, odskocznnię w wewnętrzny świat własnych emocji, wrażeń i przeżyć.

Nic dziwnego więc, że po film zgłosili się organizatorzy festiwalu [identi tv](#) w Warszawie, który prezentował autorski przegląd krótkometrażowych polskich filmów animowanych związanych z tematyką tożsamości.

Kadr filmu pojawił się też na okładce katalogu [The First and the Last Experimental International Film Festival](#) w Sydney.



## Uczeń — Mistrz w Lublinie

Uczennice klasy maturalnej [Zespołu Szkół Plastycznych w Lublinie](#): Victoria Valverde, Katarzyna Szlachta, Katarzyna Zawada, Agata Plichta, Katarzyna Kowal, Natalia Paczkowska, Aleksandra Pajączkowska, pod opieką p. Grzegorza Tomczyka wzięły udział w warsztatach „Uczeń – Mistrz” organizowanych przez Fundację Marka Pieńkowskiego w Rezydencji „Pieńków” koło Lipnika. W projekcie uczestniczył wybitny polski artysta, obecnie mieszkający w Nowym Jorku, Janusz Kapusta.

Uczestnictwo w projekcie zgłosiło 100 uczniów szkół województwa lubelskiego, w tym uczniowie szkół plastycznych w Lublinie i Zamościu. Warsztaty w Galerii Pieńków obejmowały min. spotkanie – wykład z artystą, zajęcia studyjne (związane z K – dronem), realizację pracy - wypowiedzi

dotyczącej wpływu spotkania z J. Kapustą na pojmowanie sztuki przez uczestników warsztatów.

Najlepsza wypowiedź została wyróżniona przez samego artystę, a nagrodą jest ofiarowany szkole uczestniczącej w projekcie, obraz Mistrza. Pierwsze miejsce otrzymała uczennica klasy IVA Victoria Valverde, a dzieło Janusza Kapusty stanie się elementem wystawowej przestrzeni ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie.



### WARTO ZOBACZYĆ:

[fotoreportaż](#) z warsztatów prace przygotowane przez uczestniczki projektu:

- A. Pajączkowską - [plik .pdf](#)
- N. Paczkowską - [plik .pdf](#)
- K. Szlachtę - [plik .jpg](#) (79 KB) ; [plik .jpg](#) (1.48 MB)
- wyróżnioną wypowiedź Victorii Valverde - [plik .pdf](#)



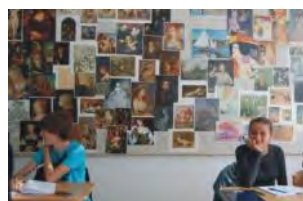
## IV Ogólnopolskie Warsztaty

„Metodyka Nauczania Rysunku i Malarstwa w szkołach plastycznych”

22-23.11.2012r.

w ZSP w [Lublinie](#)

## Zakopane na Słowacji



19 października 2012 roku delegacja [ZSP w Zakopanem](#) w składzie: dyrektor Stanisław Cukier, wicedyrektor Marek Król-Józaga, Piotr Bies-nauczyciel rzeźby i Janusz Tomczak-szkolny fotograf, kierowca udała się na Słowację. Celem podróży przedstawiciele ZSP im. A. Kenara w Zakopanem była Żilina, a konkretnie Súkromná Stredná Umelecká Škola, z którą w ramach Programu Comenius nasza Szkoła rozpoczęła współpracę. Program Comenius, to jeden z czterech sektorów Programu „Uczenie się przez całe życie”, wspierający finansowo oraz merytorycznie partnerską współpracę europejskich placówek edukacyjnych. Współpraca polega na realizacji projektu, nasz nosi nazwę „Podwójne Głosy”, jego celem jest

podniesienie jakości kształcenia artystycznego w partnerskich szkołach i rozwijanie umiejętności językowych naszych nauczycieli i uczniów. Podczas pobytu w żilińskim „Plastyku” zakopiańska delegacja zwiedziła szkołę, zapoznała się z kierunkami kształcenia artystycznego, spotkała się z nauczycielami i uczniami. W czasie wizyty dyrekcje obu szkół ustaliły termin przyjazdu słowackiej grupy nauczycieli i uczniów do Zakopanego. Słowackich przyjaciół będziemy gościć w naszej szkole w dniach 19-29 listopada 2012 roku.

Efektami pobytu, wspólnych warsztatów będzie wystawa rysunku, malarstwa i rzeźby, na którą już dzisiaj zapraszamy.

Fotorelacja: Janusz Tomczak, Marek Król-Józaga



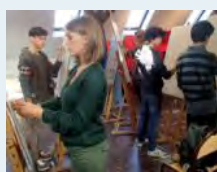
## Festiwal... zdrowia

Październik od lat obchodzony jest jako miesiąc walki z rakiem piersi. W związku z tym 10 października 2012 r. odbył się w Tarnowskich Górach VIII Marsz Różowej Wstążki zorganizowany przez Barbarę Dziuk, radną Sejmiku Województwa Śląskiego. Przemarsz odbył się w ramach Śląskiego Festiwalu Zdrowia pod honorowym patronatem Marszałka województwa Śląskiego. W manifestacji tej uczestniczyli również uczniowie ZSAP – młodzież kl. II Technikum i kl. II Liceum Plastycznego w Tarnowskich Górach. Nadrzędnym celem akcji Różowa Wstążka jest promocja profilaktyki chorób nowotworowych. Doceniając wartość tej idei, wzięliśmy udział w tegorocznym marszu, który był wyrazem poparcia aktywnej prozdrowotnej postawy współczesnego człowieka.



## Comenius Gronowa Górnego

Zaledwie kilka dni temu pożegnaliśmy uczniów z partnerskich szkół artystycznych z Łotwy, Włoch, Portugalii i Turcji, z którymi realizujemy projekt „Art. Connecting Us” w ramach programu Comenius. Spędziliśmy razem tydzień, angażując się w różne przedsięwzięcia artystyczne i społeczne. I tak wzięliśmy udział w Maratonie Artystycznym, czyli siedmiodzinnej imprezie, która pozwoliła nam wszystkim zaprezentować największe umiejętności i pasje związane ze sztuką. Pokazaliśmy naszym gościom Malbork i Gdańsk, zachwyciliśmy ich gościnnością, kuchnią, tradycjami. Dla naszej młodzieży to była również wspaniała lekcja tolerancji i odpowiedzialności. Poznanie innych kultur, technik tworzenia, spojrzeń na świat to lekcja nie do powtórzenia. Taką będą pamiętać całe życie!



Kolejne wyjazdy – tym razem do naszych partnerów – to przystąpienie uczniów szkół artystycznych. Poprzez różnorodne działania – projektowanie kartek, ubrań czy logo, konkursy, tworzenie masek weneckich czy malowanie ikon młodzież będzie mogła doskonalić nie tylko język angielski, ale także poszerzyć horyzonty i zapoznać się z różnymi technikami artystycznymi. To także przystąpienie do konkursu i specyfikacja danych krajów i szansa na wspaniałe przyjaźnie. [Katarzyna Giszczak, Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym]

## Poszukiwanie-Pasja-Ambicja-Kreatywność-Europa Przestrzeń miasta rodzinnego

Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach jest jednym z współrealizatorów Projektu Comenius: „My Home Town S.P.A.C.E” – „Przestrzeń mojego miasta rodzinnego”. Projekt „My Home Town S.P.A.C.E” koncentruje się w następujących obszarach tworzących akronim: S – search (poszukiwanie), P – passion (pasja), A – ambition (ambicja), C – creativity (kreatywność), E – Europe (Europa).

Dwuletnia praca w projekcie zakłada poszukiwanie korzeni wybranego przez daną szkołę ciekawego miejsca w mieście, rozwijanie kreatywności i pasji w celu odkrywania dziedzictwa kulturowego Europy oraz rozbudzanie zainteresowań kulturą lokalną „małej ojczyzny”.

Ponadto uczniowie będą mieli okazję poszerzyć wiedzę historyczną, rozwijać swoją przedsiębiorczość, znajdować podobieństwa pomiędzy krajami partnerskimi oraz tworzyć dzieła sztuki, prace projektowe i rękodzieło. Poprzez odkrywanie talentów i pasji uczniów oraz umożliwienie dzielenia się nimi z rówieśnikami z krajów partnerskich w czasie wizyt zagranicznych, wzmacniany będzie europejski wymiar edukacji i rozwijana współpraca międzynarodowa. W czasie trwania programu Comenius od września 2012 do czerw-

ca 2014 odbędą się spotkania partnerskie z udziałem uczniów i nauczycieli w każdej ze szkół biorących udział w projekcie.



Ten projekt tworzą 4 średnie szkoły artystyczne z: Włoch – „Liceo Artistico F.Mengaroni” znajdujące się w Pesaro, Hiszpanii – „Escuela de Arte Pedro Almodóvar” w Ciudad Real, Turcji – „Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Süper Lisesi” w Osmaniye oraz Polski – ZSA-P w Tarnowskich Górach. Szkołą koordynującą jest Liceum Artystyczne z Włoch, a głównym koordynatorem pani Roberta Cappelletti. Koordynatorem ze szkoły z Hiszpanii jest Vicente Ruiz Pérez, z Turcji Hülya Böllücü, a z Polski Danuta Herman.

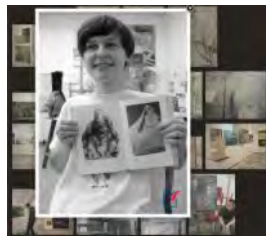
Zapraszamy na portale szkół - partnerów.

## Opole: „Wystawa, na którą długo czekałam”

OPOLE: Tak, czekałam na tę wystawę kilka lat. Od lat jeżdżę do Katowic z młodzieżą na Ogólnopolski Przegląd Rysunku Malarstwa i Rzeźby. Tam, jak powszechnie wiadomo, komisja sprawdza ich sprawność plastyczną. Jednak to tylko część tego, co jest naprawdę ważne. Po wewnątrzszkolnym wyborze uczniów delegowanych do Katowic zaczyna się najcięższa praca dokonywana przez nich samych. To czas wielkiej aktywności plastycznej - niemal produkcji obrazów, rysunków i rzeźb! To w końcu najczystszy w swojej postaci czas edukacji artystycznej w trakcie wszystkich lat pracy w tej szkole - dla nich samych.

Uczniowie przez nas wybrani zazwyczaj stają na wysokości zadania z ogromnym zaangażowaniem, często kosztem innych ważnych spraw.

W Katowicach różnie się dalej sprawa układa. Jest tam przecież zbiór najlepszych z najlepszych. Zawsze żałowałam, że reszta uczniów nie może przyglądać się temu, bo w moim odczuciu właśnie to pomogłoby im się bardziej rozwinąć. Wzajemne napędzanie się ma fantastyczny finał: najczęściej nie da się już przestać. Człowiek rozkochuje się w potrzebie odkrywania tajemnic sztuki i poznawania swoich możliwości. Po Katowicach na kolejny rok robiło się cicho, a mało kto mógł zobaczyć na czym to tak naprawdę polega. Katowice stają się więc często momentem zwrotnym w świadomości uczniów. Miejscem,



w którym postanawiają spakować walizki i wsiąść do właściwego pociągu w długą fantastyczną podróż. Ten pociąg raczej się nie zatrzymuje. Powstają wtedy niesamowite szkice i obrazy, które dla nich samych są tylko kolejnym etapem rozwoju po to, by pójść o jeszcze jeden, może dwa kroki dalej. Ja przyglądam się temu z radością i niepokojem, że znikną szybko pod kolejnymi warstwami nowo powstałych zapisów myśli, lub zostaną wyrzucone. W tym roku zbierałam je pieczołowicie, by znalazły swoje miejsce i czas. Tym czasem stał się 5 października. Miejscem Galeria. Podczas pasowania na pierwszaka odbył się wernisaz prac trójki uczniów: Elżbiety Walentek, Krzysztofa Męta oraz Pauli Orlik. Na wystawie tej zaprezentowano prace, które powstały przed i po Katowicach. Cała galeria była pełna rysunku i malarstwa na godnym studenta poziomie.

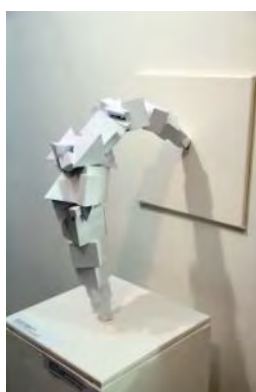
Wiele prac musiałam odrzucić, ponieważ przestrzeń galerii jest ograniczona, jednak to tylko dowodzi, jak ciężko pracowali. Wystawa trwała zaledwie tydzień, jednak zebrała wiele dobrych opinii. Mam nadzieję, że znajdzie się trochę uczniów, którzy zechcą pójść za ich przykładem i zaskoczyć nas w tym roku... Dziękuję Wam za współpracę.

Joanna Preuhs

Opole, 9 października 2012r. [Więcej w szkolnej galerii]



Mateusz Cyran (Zduńska Wola) odbiera pierwszą nagrodę od Georga Kobro



Mateusz Rogut (Zduńska Wola) - wyróżnienie

## Zduńska Wola Sztuka bez ram — wystartowała

19 października 2012r. w Liceum Plastycznym im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli odbył się wernisaż pokonkursowej wystawy „Sztuka bez ram”. Komisarz konkursu - a jednocześnie nauczyciel w naszej szkole i uznany malarz - pan Krzysztof Nowak - jako adresatów konkursu wskazał młodych ludzi: (...) świat, który nas otacza daje nieograniczoną ilość bodźców, jest to świat otwarty i wielokulturowy, dostępny fizycznie i wirtualnie, działający na wszystkie zmysły, pozwala z łatwością czerpać z przeszłości, teraźniejszości i budować światy przyszłe. Dlatego adresatem konkursu jesteście Wy - młodzi i wrażliwi ludzie, w których drzemią zawsze wielkie możliwości kreowania „nowego”. (...) Liczymy na Waszego nieokreślonego młodego ducha, który nigdy nie zawodzi i potrafi zawsze zaskakiwać nowymi pomysłami i ich realizacją.

Do konkursu zgłoszono prace z 11 szkół, prezentowały one: malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową i komputerową, rzeźbę, instalacje i prace teoretyczne - manifesty sztuki.

Obrodom jury przewodniczył dr hab. Janusz Czumażenko z ASP w Łodzi. W skład jury weszli dr Andrzej Brzegowy z Uniwersytetu Technicznego - Humanistycznego w Radomiu, dr Monika Krygier z ASP w Łodzi oraz adj. Paulina Kurc - Maj reprezentująca Muzeum Sztuki w Łodzi.

LAUREACI SZTUKI BEZ RAM: Grand Prix: **Mateusz Cyran** (Zduńska Wola), w kategorii rysunek, malarstwo, grafika: I miejsce: **Oliwia Dudek** (Dąbrowa Górnicza), wyróżnienia: **Agata Zastrzeżyńska** i **Agnieszka Tomisia** (Dąbrowa Górnicza).

W kategorii rzeźba, instalacja: **Sandra Wojciechowicz** (Olsztyn), wyróżnienie: **Mateusz Rogut** (Zduńska Wola).

W kategorii - praca teoretyczna wyróżnienia: **Olga Śliwa** (Nowy Wiśnicz) oraz **Konrad Motloch** (Dąbrowa Górnicza).

Nagroda specjalna: **Daniel Wolisz** (Zabrze).

15 października w salach naszego liceum odbywały się tradycyjne lekcje, jednak uwaga wszystkich koncentrowała się na drzwiach prowadzących

do galerii, za którymi trwały obrady jury. Wreszcie dotarła do nas wiadomość: zwycięzcą konkursu został nasz uczeń - **Mateusz Cyran**. Jego sukces stał się źródłem radości i satysfakcji nie tylko dla niego, ale i dla całej społeczności szkoły.

Piątkowy wernisaż stał się wydarzeniem wyjątkowym: wspaniała wystawa, szacowni goście, nagrody, gratulacje i dużo pozytywnej energii. Wśród wielu przybyłych, jak zawsze w momentach ważnych dla szkoły, znalazł się również siostrzeniec naszej patronki pan Georg Kobro. Wernisaż uświetniony został prelekcją adiunkta Wydziału Sztuki Nowoczesnej Pauliny Kurc - „Maj Katarzyna Kobro - budownicza”. Co właściwie sprawia, że jej sztuka jest tak odmienna, pociągająca oraz koncertem w wykonaniu uczniów zduńskowolskiej PSM.

Komisarz konkursu podsumowując przebieg konkursu mówi: „Najważniejsza refleksja jaka nasuwa się po zakończeniu pracy jury jest taka, że werdykt nie był jednomyślny i niektóre nagrody wybierane były w drodze głosowania”. Dotyczyło to szczególnie prac graficznych. Zdaniem kapituły ta dyscyplina reprezentowała była najefektywniej. Wysoki poziom warsztatowy i formalny na poziomie akademickim dało się odczytać szczególnie mocno na tle nielicznego i słabiej reprezentowanego, zdaniem jury, malarstwa. Spowodowało to, że nagrody przyznano inaczej niż głosił zapis w regulaminie.

Natomiast prace przestrzenne, najliczniej zgłoszone do konkursu, pokazują, jak duże jest zainteresowanie młodzieży formami trójwymiarowymi i możliwością stosowania różnorodnych materiałów jako środka wyrazu i przetwarzania ich na język sztuki.

Obserwując pracę naszej młodzieży można było zaobserwować inne myślenie i nowe podejście do kreowania rzeczywistości plastycznej. W ocenie mojej i członków jury konkurs promujący poszukiwania w obrębie sztuki współczesnej, włączając w to nawet prace teoretyczne, ma swoje uzasadnienie i może być kontynuowany.

Katarzyna Podsiadnik-Golec  
Fotografy na stronie — Marcin Grabia

[\[Czytaj: protokół\]](#)

### Zduńska Wola w Łodzi

Tradycją jest już, iż każdego roku w październiku, społeczność szkolna Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli uczestniczy w uroczystościach



związanych z patronką Szkoły Katarzyną Kobro. W niedzielę uczniowie,

nauczyciele i przyjaciele szkoły udali się do łódzkiego Soboru Aleksandra Newskiego, gdzie zgodnie z prawosławną tradycją uczestniczyliśmy w panichidzie w intencji Katarzyny Kobro. Po nabożeństwie żalobnym przybyliśmy na cmentarz prawosławny, gdzie znajduje się grób artystki, tam wysłuchaliśmy wspomnień pana Kobro, siostrzeńca artystki, który zawsze towarzyszy nam podczas październikowych uroczystości. Również i tym razem, jak każde zwyczaj, przy grobie patronki spożyliśmy symboliczny poczęstunek.

### Zduńska Wola w Krakowie

W październiku uczniowie naszej szkoły uczestniczyli w trzydniowej wycieczce do Krakowa. Pierwszego dnia zostaliśmy przyjęci w Akademii Sztuk Pięknych, gdzie pani Katarzyna Makiela oprowadziła nas po budynku przy Placu Matejki. Zaprezentowała nam działania studentów różnych pracowni Wydziału Malarstwa, starając się przybliżyć specyfikę tych miejsc, nakreślić to, co dla każdego z nich najbardziej charakterystyczne. Wieczór spędziliśmy w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, gdzie uczestniczyliśmy w otwarciu wystawy Jiriego Kolára. To wydarzenie szczególnie, tym bardziej, iż to pierwsza w Polsce tak duża monograficzna prezentacja prac tego czeskiego artysty. Wracając do hotelu zatrzymaliśmy się w Piwnicy pod Baranami, gdzie w miłym towarzystwie i w sprzyjających wesołym rozmowom okolicznościach spędziliśmy kilka kwadransów. Kolejny dzień upłynął nam na zwiedzaniu najważniejszych zabytków Krakowa, będąc na Wawelu zobaczyliśmy oczywiście przebijającą tam gościnnie Damę z gronostajem.



W Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie udało nam się natomiast

obejrzeć dziesięć portretów profesorów UJ, namalowanych przez Leona Wyczółkowskiego. W sobotę rano opuściliśmy piękny Kraków, by udać się do Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu. To był dzień inny niż wszystkie, naznaczony refleksją i skupieniem. To był dobrze spędzony czas.

Katarzyna Podsiadnik-Golec

[Źródło: LP Zduńska Wola]

## Gdy odchodzą nasi uczniowie, nasze dzieci...

WOJTEK SIUDEJA 1989 - 2012



.....Po prostu obraz jest dla mnie ważniejszy, bardziej zakorzeniony się w pamięci, a zapachy są tylko dodatkiem, ale bardzo ciekawym, bo nigdy wcześniej nie zwracałem na niego takiej uwagi. Wspomnienia nabierają innego wymiaru rozpatrując je pod względem zapachów. Nie potrafię w nich pozbyć się wzroku, ale okazuje się, że, dzięki zmysłowi można odnaleźć tropy, które kierują do zupełnie innych, nowych odkryć wśród obrazów pamięci...

...Pamiętam dobrze zapach koszonej trawy i jeszcze lepiej, siana, wielkich stert siana, po których skakaliśmy. Stoje w ogrodzie, z którym związane jest niemal całe moje dzieciństwo. Z którym związane jest tak wiele zapachów. A teraz, na malinach i ziemniakach, pietruszce, wiśniach i pomidorach stoją trzy rzędy betonowych garaży...

...Zostanę jeszcze na chwilę w moim, małym, rodzinnym, hutniczym mieście. I właśnie chodzi o hute. Co rok, w święto pracy, wujek zabierał mnie do huty. Można wtedy było zwiedzać te niesamowite hale, oglądać piece i zaciągać się stalowym, lekko rdzawym, gęstym powietrzem. To bardzo charakterystyczny zapach, który tak naprawdę ciężko zdefiniować i jednoznacznie określić z czego pochodzi. Często powraca, podobnie jak cząber i majeranek. Gdy jest niskie ciśnienie, gdy wszyscy są ospali. Całe miasto zalewają hutnicze, ciężkie aromaty. Lubię je..."

To fragmenty zadania z języka polskiego na temat „Zapachy mojego dzieciństwa” – Wojtka Siudei. Wtedy chodził do trzeciej klasy liceum. Teraz byłby na czwartym roku Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi – na wydziale grafiki dyskutowałby na temat projektu dyplomu, do którego już się przygotowywał. Pewnie opowiadałby o wyprawach rowerowych w czasie wakacji. Przejechał stępy Mongolii, bezdroża chińskie, wulkaniczne drogi w Kolumbii – więc może by to była Patagonia? Czestowałaby kawą, bo ona też do Kolumbii go zaprowadziła. W przerwie opowieści pokazywałby ostatnie fotografie i grafiki. Opowiadałby przyjaciółom z Sekcji Teatralnej Domu Kultury w jego rodzinnym Ozimku, koło Opola, w którym ukończył Liceum Plastyczne.

Tam za swoje artystyczne osiągnięcia zdobył Stypendium Prezydenta Miasta Opola. Był dumą naszej szkoły. Tym trudniej pogodzić się nam z jego odejściem, tak nagłym i nieoczekiwanym. Intensywnie twórcze życie Wojtka zakończyło się tragicznie we francuskim mieście w Dijon, gdzie przebywał ze swoją grupą teatralną na festiwalu.

Często żałuje się młodych ludzi, którzy mogliby tyle jeszcze przeżyć.

W przypadku Wojtka to stratę większą poniósł świat, opuszczony przez niego. Tyle wspaniałych zdarzeń w tym świecie się nie zadzieje, a Wojtek nie ruszy swoim srebrnym rowerem po nowe wrażenia.

Małgorzata Wojtanowska  
Dyrektor ZPPKP w Opolu

24

## KIELECKIE IN MEMORIAM

### Przedłużyć wspomnienie o polskiej emigracji



Od wielu lat uczniowie i nauczyciele [Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach](#) pracują na zagranicznych cmentarzach odnawiając nagrobki wybitnych Polaków spoczywających na obczyźnie.

Ślad swojej pracy pozostawili już na cmentarzach w Montmorency pod Paryżem i bernardyńskim w Wilnie. Od dwóch lat odnawiają także nagrobki Polaków w Turcji.



Renowacja polskich nagrobków w Turcji jest możliwa dzięki współpracy podjętej przez dyr. szkoły - Marię Kowalczyk z konsulatem polskim w Stambule. W ubiegłym roku odrestaurowano wiele pa-

miątkowych tablic na cmentarzu w Polonezköy (pol. Adampol) oraz nagrobek Ludwika ze Śniadeckich Sadyk – żony założyciela Adampola. We wrześniu br. uczniowie (Dawid Szymczyk i Paweł Lasota) pod opieką nauczycieli (Remigiusza Sennika i Stanisława Kowalczyka) przez dwa tygodnie pracowali przy renowacji 10 nagrobków na cmentarzu Feriköy oraz Haydarpaşa w Stambule. Priorytetowym zadaniem było: oczyszczenie i zabezpieczenie płyty nagrobnej Adama Mickiewicza oraz renowacja nagrobka generała Mariana Langiewicza.

Wyjeżdżający z Kieleckiego Plastyka uczniowie i nauczyciele w celu renowacji polskich nagrobków traktują swoje zadanie w sposób wyjątkowy. „Wyjazd do Stambułu nie był wyłącznie przedłużeniem naszych wakacji czy zdobyciem nowych doświadczeń. Przede wszystkim – mówi Paweł Lasota, jeden z uczestników wyprawy – dzięki tej pracy, mogliśmy w sposób namacalny przedłużyć wspomnienie o Polakach – emigrantach.

[Więcej foto: [ZPSP](#)]

## W KOLE ZADUSZKI ARTYSTYCZNE

### Zespół Szkół Plastycznych w Kole:

Z inicjatywy Stowarzyszenia Przyjaciół Miasta Koła nad Wartą, Miejski Dom Kultury w Kole i Władze Miasta ogłosiły konkurs na projekt rzeźby upamiętniającej ofiary bombardowania kolskiego dworca kolejowego przez hitlerowców 2 września 1939 roku oraz zagospodarowania mogiły zbiorowej na kolskim cmentarzu. Uczniowie naszej szkoły wykonali projekty pod kierunkiem nauczycieli reklamy wizualnej: Pani Aleksandry Kacprzak, Pani Aliny Kałużnej i Pana Andrzeja Kacprzaka oraz nauczyciela rzeźby- Pana Jacka Wojciechowskiego.

W dniu 3.10.2012 w MDK w Kole Jury konkursu w składzie: Marianna Grabowska - przewodnicząca, Tomasz Nuszkiewicz, Grzegorz Mokrzycki, Krzysztof Pawlak, Ryszard Czuszek, ks. Józef Wronkiewicz, Justyna Migus - członkowie, dokonało oceny prac konkursowych. Do udziału w konkursie zakwalifikowało się 14 zgłoszonych prac. Po wnikliwej analizie projektów postanowiono przyznać następujące nagrody: NAGRODA I dla Aleksandry Zdrodowskiej z klasy III (obecnie IV), NAGRODA II dla Kacpra Hermana z klasy III (obecnie IV), NAGRODA III dla Vivien Dang Van z klasy III (obecnie IV).

Wręczenie nagród laureatom odbędzie się 9 listopada w MDK w Kole podczas „Zaduszek Artystycznych”. Fundatorami nagród są: Burmistrz Miasta Koła oraz Stowarzyszenie Przyjaciół Miasta Koła nad Wartą.



[Pozostałe fotosy prac nagrodzonych [więcej](#)]





20 lipca 2012 r. zmarła **Olga Kuciewicz-Doraczyńska**.  
Urodziła się 1 kwietnia 1947 r. w Sulęcinie. Ukończyła Politechnikę Warszawską na Wydziale Architektury. Emerytowana nauczycielka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie. W latach 1978 – 2001 pracowała na stanowisku nauczyciela plastyka na specjalizacji meblarstwo artystyczne. Jej architektoniczne wykształcenie w znakomity sposób zaprezentowało przy projektowaniu mebli, wyróżniających się pięknym wynikającym z konstrukcji i funkcji. Z pracowni Olgi wyszły interesujące rozwiązania, świadczące o umiejętnym godzeniu różnych materiałów np. drewna i wikliny. Swoją wrażliwością na formę – wyszukaną, a zarazem prostą, spójną z naturą materiału, zarażała młodzież.  
Poza tym profesjonalizmem cechowała ją otwartość, bezpośredniość, a emanujące z Niej ciepło, wszystkim nam się udzielało.  
Pozostaje w życzliwej Pamięci tych, którzy ją znali.

Jarosław Ćwiek  
DYREKTOR LP W NAŁĘCZOWIE (tekst Piotr Kmieć)

#### Zmarła JADWIGA PRZYBYLSKA

Z głębokim smutkiem i żalem zawiadamiamy, że w dniu 25 stycznia 2012 roku zmarła w wieku 78 lat opatrzona Św. Sakramentami S. P. **Jadwiga Przybylska** długoletni pedagog Liceum Plastycznego. Nabożeństwo żałobne odbędzie się dnia 30 stycznia 2012 roku o godzinie 13.00 w Kościele Św. Jakuba w Częstochowie, po którym odbędzie się pogrzeb na Cmentarzu Komunalnym we Wrocławiu

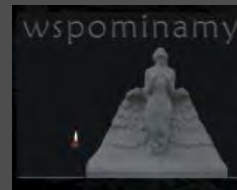
O czym zawiadamia pogrążona w głębokim bólu i żalobie córka z rodziną oraz społeczność Zespołu Szkół Plastycznych.

Maciek dnia 27/01/2012

## Wspominamy, pamiętamy

1 listopada 2011—

1 listopada 2012 roku



Uczniowie i nauczyciele Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu — Szkoła pamięta.



19 lipca 2012 roku zmarła

Pani mgr **Irena Starowicz** - wieloletni nauczyciel historii oraz wiedzy o społeczeństwie (w latach 1978 - 2011) w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych i w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie. W roku 2004 została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Pozostanie w naszej pamięci jako Nauczycielka pełna radości i pasji, intensywnie przeżywająca problemy młodzieży bez reszty jej oddana. Niezapomniana, cudowna towarzysząca na wszystkich szkolnych balach, z niewyczerpaną fantazją zaskakująca swoimi niezwykłymi artystycznymi strojami.

Odeszła na zawsze Nauczycielka- wychowawca wielu pokoleń młodzieży. Dobra i serdeczna Koleżanka. Została pochowana na cmentarzu przy ul. Bieżanowskiej 147.

Pozostaje w życzliwej Pamięci tych, którzy ją znali.

Małgorzata Hołówka  
DYREKTOR ZPSP W KRAKOWIE



25 listopada 2011 roku pożegnaliśmy mgr **Henryka Skibę** człowieka niezwykłego.

Nauczyciel, wychowawca, dyrektor, przez wiele lat uczył myślenia, rozumienia ludzi i świata, miłości do piękna. Humanista, erudyta miłośnik literatury i filozofii, kochał książki, przyrodę, zwierzęta, literaturę. Historię i filozofię postrzegał jako najważniejszy element kształtowania myślenia młodego artysty.

Wrażliwy, wymagający od siebie i innych pozostanie w pamięci swoich uczniów i kolegów.

1953 – 2011 – nauczyciel języka polskiego PLSP, ZSP w Gdyni 1970 – 1991 – zastępca dyrektora ds. pedagogicznych PLSP w Gdyni

Marek Lis  
DYREKTOR ZSP W GDYNI

**Kielce**  
Zapraszamy wszystkich chętnych na wspomnienie o **śp. Tadeuszu Maju** – wieloletnim dyrektorze Kieleckiego Plastyka oraz wspólną modlitwę w 15 rocznicę jego śmierci. 7 listopada br. o godz. 9.00 zostanie odprawiona msza św. w kościele św. Wojciecha a po niej w Galerii Mistrzów (hol szkoły – ul. Radiowa 3) zostanie otwarta wystawa poświęcona Tadeuszowi Majowi.  
Serdecznie zapraszamy — Maria Kowalczyk, dyr. ZPSP w Kielcach

W listopadzie 2011 zmarła **Władysława Kutyba**, niezapomniana „Pani od polskiego”, absolwentka filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Jako nauczyciel i wychowawca była związana z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych ponad dwadzieścia lat (1961-83). W 1976 r. za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej uzyskała nagrodę I stopnia Ministra Oświaty i Wychowania. W styczniu 2012 roku z głębokim żalem żegnaliśmy

**Helene Suchońską**. Pani Helena, będąc absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie rozpoczęła w 1953 roku pracę w Wiśnickim Liceum Sztuk Plastycznych. W 1966 objęła stanowisko dyrektora Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych i pełniła ją do momentu przejścia na emeryturę w 1979 roku. W swej działalności dydaktycznej zachęcała uczniów do poznawania, obok tradycyjnych, również nowych technik tkackich. Za czasów jej dyrektorowania szkoła włączyła się w wiele ogólnopolskich akcji takich jak "Operacja 1001 Frombork" i "Bieszczady 40". W 1973 roku, Roku Kopernikowskim szkole oraz uczestnikom operacji przyznany został tytuł Honorowego Obywatela Fromborka. Z okazji XX-lecia istnienia szkoły (1967) prace uczniów prezentowane były na wystawie w krakowskim BWA. Wiśnickie realizacje trafiły również do Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, Centrum Zdrowia Dziecka w Warszawie oraz na statek m/s "Bochnia". Wówczas w szkole działał teatr poezji "Spójnik", zespół muzyczny "Strofa" a w wiśnickim ratuszu "Galeria Fakt". Za zasługi dla szkolnictwa artystycznego odznaczona została Złotym Krzyżem Zasługi oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Równoległe z pracą zawodową Helena Suchońska realizowała się jako artystka, o czym świadczą liczne wystawy prezentujące jej tkaniny oraz tomiki poezji. Była również członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, oddziału w Krakowie. W 2008 roku, roku jubileuszu 60-lecia szkoły w Galerii "Fakt" odbyła się retrospektywna wystawa tkanin artystycznych Heleny i Maksymiliana Suchońskich, wówczas pani Helena uhonorowana została przez burmistrza Nowego Wiśnicza tytułem HONOR VIRTUTI PREMIUM. Odeszły kolejne osoby, które były integralną częścią Wiśnickiego Plastyka i równocześnie częścią naszej zbiorowej pamięci, pamięci, która pozostanie z nami.

Barbara Szota-Rekieć – z-ca dyrektora Liceum Plastycznego w Nowym Wiśniczu

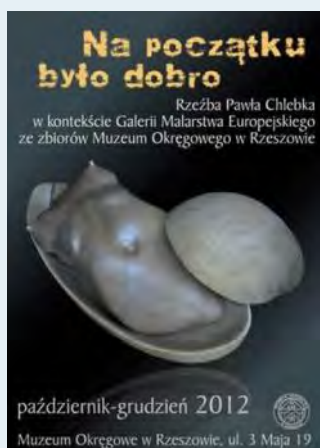
Zaduski, Nowy Wiśnicz 2012

## Rzeszów

### — prezentacje pedagogów

Dnia 16 października 2012r. w Muzeum Okręgowym w Rzeszowie odbył się wernisaż wystawy prezentującej twórczość nauczyciela rzeźby i snycerstwa [Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, Pawła Chlebka](#).

W ramach otwarcia wystawy „Na początku było dobro” odbyła się specjalna lekcja muzealna prezentująca sylwetkę artysty.



Jak czytamy na portalu [Muzeum Okręgowego w Rzeszowie](#) — „Proponowana wystawa ma na celu ukazanie różnorodnych typów i wariantów ikonograficznych w ich pierwotnym i współczesnym kontekście. Pomostem łączącym dwa, zdawać by się mogło odległe światy sztuki barokowej i współczesnej jest ponadczasowa tematyka inspirowana pojęciem dobra, jednego z naczelnych pojęć etycznych, nierozdzielnie złączonego z ontologią”.



Wystawę oglądać można do grudnia 2012r.



## Kalendarz 2012/2013: Międzynarodowe...

### ●IV Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Labirynt Wyobraźni”

styczeń – maj 2013

Adresaci: w kategorii dziecięcej uczniowie w wieku 6 – 13 lat, w kategorii młodzieżowej uczniowie w wieku 14 – 20 lat, w kategorii dla szkół plastycznych uczniowie w wieku 13 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej](#)

### ●II Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Międzykulturowe poszukiwania w sztuce”

luty – marzec 2013

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych (klasy I – IV), ogólnokształcących szkół sztuk pięknych (klasy IV – VI) z całej Polski oraz uczniowie szkół plastycznych z innych krajów;

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

### ●VIII Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Portret Rodzinny”

19 kwietnia 2013

Adresaci: młodzież w wieku 15 – 20 lat;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)

### ●III Międzynarodowe Biennale Fotografii „Twórczość Młodych” – „Wobec świata 2013”

czerwiec – sierpień 2013

Adresaci: młodzi twórcy, uczniowie średnich szkół plastycznych z Polski i Europy;

[Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni](#)

### ●Międzynarodowy Piknik Malarski „Sielskie Klimaty 2012”

4 października 2012 r.

Adresaci: dzieci przedszkolne, młodzież szkół podstawowych, gimnazjów i liceów oraz środowiska młodzieży niepełnosprawnej;

[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

### ●Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Pamiętajcie o ogrodach”

7 grudnia 2012 r.

Adresaci: uczniowie liceów plastycznych oraz ogólnokształcących szkół sztuk pięknych z całej Polski, uczniowie ze średnich szkół artystycznych w Czechach, na Słowacji i Węgrzech oraz nauczyciele;

[I Prywatne Liceum Plastyczne w Płocku](#)

### ●II Międzynarodowe Biennale Autoportretu w Rysunku – Radom 2013

29 listopada 2013 r.

Adresaci: uczniowie polskich szkół plastycznych stopnia średniego i odpowiednich placówek edukacyjnych za granicą;

[Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu](#)

## ...i nowe konkursy

### ●Ogólnopolski Konkurs Rysunkowy

– „Śladami Kulisiewicza – szkice z podróży”

wrzesień 2012 r.

[Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 – Liceum Plastyczne w Kaliszu](#)

### ●Interdyscyplinarny Konkurs

Plastyczny „Sztuka bez ram”.

październik 2012

[Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro w Zdunskiej Woli](#)

### ●Ogólnopolski Konkurs Plastyczny

„Geniusz Kresów”

1–28 stycznia 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

### ●I Ogólnopolskie Biennale

Dekorowania Wnętrz

23 stycznia 2013 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie](#)

## OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY PLASTYCZNE:

Marzec-kwiecień 2013

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)  
[Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasióra w Koszalinie](#)  
[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)  
[Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach](#)

*Biuletyn* — jak do tej pory — w kolejnych wydaniach informować będzie o przebiegu imprez w tym o nagrodzonych i wyróżnionych uczniach, ich nauczycielach, udziale poszczególnych szkół oraz publikować będzie fotoreportaże własne jak i nadesłane ze szkół, tak by ujętym w KALENDARZU MKiDN (CEA) imprezom nadać należyta, ogólnopolską czy międzynarodową rangę. Zapraszamy do szkół — wystarczy „kliknąć”.



## Kalendarz 2012/2013: Konkursy...

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Wariacje na temat twórczości artystów, patronów szkół plastycznych – Tadeusz Kantor”.**

październik 2012 – maj 2013

[Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)

- **Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Pudełko zwane wyobraźnią – Osiecka”.**

8 – 21 listopada 2012 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach](#)

- **V Ogólnopolski Konkurs Projektowy. Kalendarz autorski 2013 – „Twarz w twarz z...”**

listopad – grudzień 2012r.

[Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu](#)

- **VIII Ogólnopolskie Biennale Sztuki Komputerowej.**

6 – 7 grudnia 2012 r.

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi](#)

- **V Ogólnopolskie Biennale „Pejzaż ludzki” dedykowane Józefowi Czapskiemu**

grudzień 2012 – styczeń 2013

[Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie](#)

- **XI Ogólnopolskie Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Starszych Szkół Plastycznych**

marzec 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej](#)

- **XI Biennale Rysunku i Malarstwa Klas Młodszych Szkół Plastycznych**

listopad 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie](#)

- **II Ogólnopolski Multidyscyplinarny Konkurs Plastyczny – Literacki „Inspirowane wsią”**

dla uczniów i nauczycieli szkół plastycznych.

15 czerwiec 2013 r.

[Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym](#)

- **XIV Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej „SUPRAŚL – 2013”**

6 – 7 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu](#)

## ...i plenery dla uczniów...

- **XX Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarski im. Krystyny Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim.**

16 – 30 września 2012 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Kole](#)

- **XX Ogólnopolski Plener Malarski – „Jeżów 2013”.**

20 maja – 1 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie](#)

- **XVII Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski – „Myślęcinek 2013”.**

26 maja – 07 czerwca 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)

- **II Ogólnopolski Plener Rzeźby.**

12 – 21 września 2012 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu](#)

- **II Ogólnopolski Plener Fotograficzny – „Wiśnickie inspiracje”.**

25 – 29 września 2012 r.

[Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- **VII Ogólnopolski Plener Malarski – „Zamość Perłą Renesansu”**

2 – 11 czerwca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu](#)

## ...oraz plenery dla pedagogów

- **X Ogólnopolski Plener Ceramiczny dla Nauczycieli Szkół Plastycznych.**

4 – 18 lipca 2013 r.

[Liceum Plastyczne im. J. Matejki w Nowym Wiśniczu](#)

- **III Ogólnopolski Plener Malarski dla Nauczycieli Szkół Plastycznych „HOŁOWNO 2013”**

sierpień 2013 r.

[Zespół Szkół Plastycznych im. C. Norwida w Lublinie](#)

## Dyplomy 1993-2013

Organizatorami trzech pierwszych edycji Ogólnopolskich Przeglądów Wyróżnionych Prac Dyplomowych były Państwowe Licea Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, Bydgoszczy, Rzeszowie i Warszawie. Od 1999 roku nastąpiła zmiana – organizację biennale od Bielska-Białej przejęła Częstochowa a od 2009 Warszawę zastąpił Lublin.



[katalog: Bydgoszcz 1995]



[katalog: Warszawa 1997]

## Organizatorzy X Ogólnopolskich Biennale – Dyplom 2013:

- [Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie](#)
- [Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michalowskiego w Rzeszowie](#)

11 listopada

### „My, Pierwsza Brygada, Strzelecka gromada, Na stos rzuciliśmy swój życie los, Na stos, na stos...” –

tymi słowami rozbrzmiewało całe Liceum Plastyczne w Gorzowie Wielkopolskim. Choć obchody Dnia Niepodległości przypadają 11 listopada, uczniowie już w czwartek, 10 listopada 2011r. przygotowali uroczystą akademię z tej okazji. Polacy w 1918 roku, po 123 latach niewoli, odzyskali wolność państwową.

Minęły 93 lata, suwerenność tę nadal świętują mieszkańcy miast, uczniowie szkół, a także najmłodszy w przedszkolach. Podczas obchodów Święta Niepodległości w uczniowie trzeciej klasy [Liceum Plastycznego w Gorzowie Wielkopolskim](#) pod kierownictwem prof. Bożeny Łodzińskiej i prof. Jana Potockiego, przygotowali program artystyczny o tematyce patriotycznej. Młodzi artyści recytowali wiersze polskich poetów. Ich występy niewątpliwie uświetniły podniosłe pieśni, które pobudzały do refleksji o losach naszego narodu. Na zakończenie dyrektor Iwona Glowacka,



Narodowe Święto Niepodległości (Liceum Plastyczne w Gorzowie Wielkopolskim)

## Kalendarium rocznic i wydarzeń

Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA



CEA – Biuletyn Informacji Publicznej

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

### Biuletyn\_Plastyk.Pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu – nie później niż do połowy miesiąca.

### Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego Rok Janusza Korczaka Rok ks. Piotra Skargi

## LISTOPAD 2012

- 1 XI – Święto Zmarłych - Wszystkich Świętych  
– 80. rocznica śmierci **Tadeusza Makowskiego** (1882-1932) – malarza działającego w Paryżu, przedstawiciela École de Paris
- 5 XI – 75. rocznica śmierci **Bolesława Leśmiana** (właśc. B. Lesman) (1878 -1937), poety, prozaika, eseisty, tłumacza
- 7 XI – 145. rocznica urodzin **Marii Skłodowskiej-Curie** (1867-1934), fizyka, chemika, dwukrotnej laureatki Nagrody Nobla
- 11 XI – **Narodowe Święto Niepodległości**
- 12 XI – 90. rocznica urodzin **Tadeusza Borowskiego** (1922-1951), prozaika, poety
- 12 XI – 110. rocznica urodzin **Jana Marcina Szancera** (1902-1973), grafika, malarza, autora ilustracji w książkach dla dzieci
- 14 XI – 105. rocznica urodzin **Astrid Lindgren** (1907-2002), autorki utworów dla dzieci (28.01 – 10. rocznica śmierci)
- 19 XI – 70. rocznica śmierci **Brunona Schulza** (1892-1942), prozaika (12.07 – 120. rocznica urodzin)
- 28 XI – 105. rocznica śmierci **Stanisława Wyspiańskiego** (1869-1907), dramaturga, pisarza, malarza

[Źródła: [Poradnik Bibliotekarza](#): www.mbp.org.pl www.hl.wbk.lublin.pl oraz [www.pl.wikipedia.org](#); [www.chronologia.pl](#) ]

## 11 Listopada

Do czasu wybuchu II wojny światowej święto obchodzono tylko dwa razy – w roku 1937 i 1938. W latach 1939–1944 – podczas okupacji hitlerowskiej oficjalne lub jawne świętowanie, podobnie jak i każde inne przejawy polskości, było niemożliwe.

W roku 1945 władze komunistyczne świętem państwowym uczyniły dzień 22 lipca – datę podpisania Manifestu PKWN, jako Narodowe Święto Odrodzenia Polski.

W czasach komunizmu wielokrotnie organizowane w całym kraju przez opozycję manifestacje patriotyczne były tego dnia brutalnie tłumione przez oddziały ZOMO, a ich uczestnicy aresztowani przez Służbę Bezpieczeństwa.

Święto obchodzone 11 listopada zostało przywrócone przez Sejm PRL-u IX kadencji ustawą z 15 lutego 1989 (Dz.U. PRL 1989, nr 6, poz. 34), lecz pod nieco zmienioną nazwą: Narodowe Święto Niepodległości. [[ZPSP w Częstochowie](#)]



Poprzednie numery Biuletynu na stronie CEA:  
[www.cea.art.pl/Szkoły\\_plastyczne](http://www.cea.art.pl/Szkoły_plastyczne)

CENTRUM edukacji  
ARTYSTYCZNEJ

