

Warszawa, 4 października 2024 r.

**OGŁOSZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie naboru do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025, przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej**

**§1.**

Na podstawie §4 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2021 r. poz. 2319 oraz Dz.U. z 2024 r. poz. 1269.) oraz §8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz.U. z 2021 r. poz. 2090 oraz Dz.U. z 2024 r. poz.1167) ogłasza się nabór do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025 przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską w okresie od 1 stycznia do 30 czerwca 2025 r. przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej .

**§2.**

Użyte w ogłoszeniu określenia oznaczają:

- 1) rozporządzenie FPK – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2021 r. poz. 2090 oraz Dz.U. z 2024 r. poz.1167);
- 2) rozporządzenie w sprawie zadań objętych mecenatem państwa – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz.U. z 2021 r. poz. 2319 oraz Dz.U. z 2024 r. poz. 1269.) ;
- 3) rozporządzenie Komisji (UE) nr 651/2014 – rozporządzenie Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznające niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, z późn. zm.);
- 4) „Zarządzenie w sprawie zasad oceny i realizacji wniosków” - zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 października 2024 r. w sprawie zasad oceny i realizacji wniosków w programach ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. Urz. MKiDN poz.117), zarządzenie definiuje następujące określenia stosowane w niniejszym ogłoszeniu:
  - a) minister albo ministerstwo,
  - b) programy,

- c) środki finansowe ministra,
  - d) instytucja zarządzająca,
  - e) System Obsługi Programów (SOP),
  - f) wnioski,
  - g) wnioskodawcy,
  - h) beneficjenci,
  - i) zadania,
  - j) uchybienia formalne,
  - k) błędy formalne,
  - l) zespół sterujący
  - m) etap konkursowy,
  - n) rekomendacja,
  - o) tryb rezerwy ministra,
  - p) umowa,
  - q) indywidualne konto SOP,
  - r) rozstrzygnięcie naboru;
- 5) „Wytyczne” – „Wytyczne do oceny wniosków w ramach programów ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego” stanowiące załącznik nr 1 do „Zarządzenia w sprawie zasad oceny i realizacji wniosków”;
- 6) „Instrukcja wewnętrzna” – „Instrukcja wewnętrznej procedury związanej z przyznawaniem, udzielaniem i rozliczeniem środków finansowych w ramach programów ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego” stanowiąca załącznik nr 2 do „Zarządzenia w sprawie zasad oceny i realizacji wniosków”;
- 7) pozytywnie rozpatrzone wnioski:
- a) zadania, na realizację których złożono wnioski na zasadach określonych w niniejszym ogłoszeniu, którym zostaną przyznane dotacje zgodnie z §11 „Wytycznych”,
  - b) zadania wieloletnie, którym w latach 2023-2024 przyznano środki finansowe ministra na rok 2025, zgodnie z §11 lub §16 ust. 2 i ust. 4 załącznika do zarządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 11 października 2021 r. w sprawie wytycznych do programów ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. Urz. MKDniS poz. 76 oraz Dz. Urz. MKiDN z 2024 r. poz. 85).

### §3.

1. W ramach naboru będą rozpatrywane wnioski złożone w terminie do **5 listopada 2024 r.** do programów:
  - 1) „Edukacja artystyczna”;
  - 2) „Promocja kultury polskiej za granicą”.
2. W terminie określonym w ust. 1 zostaną przeprowadzane:
  - 1) 2 osobne nabory do programu „Edukacja artystyczna” pod następującymi nazwami:
    - a) „Edukacja artystyczna 2025”,
    - b) „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”;
  - 2) 2 osobne nabory do programu „Promocja kultury polskiej za granicą” pod następującymi nazwami:
    - a) „Promocja kultury polskiej za granicą 2025”,
    - b) „Promocja kultury polskiej za granicą – Polska Prezydencja w UE 2025”.

## §4.

1. Środki finansowe ministra mogą być przyznane zadaniom będącym przedmiotem wniosków:
  - 1) zgodnych z wymogami określonymi w regulaminie naboru – stanowiącym załącznik nr 1 do ogłoszenia;
  - 2) ocenionych zgodnie z zasadami określonymi w „Wytycznych” oraz regulaminie oceny i selekcji wniosków stanowiącym załącznik nr 2 do ogłoszenia;
  - 3) zgodnych z wymogami określonymi w zasadach udzielania środków finansowych ministra na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis – stanowiących załącznik nr 3 do ogłoszenia;
  - 4) zgodnych z wymogami określonymi w specyfikacji programów – stanowiącej załącznik nr 4 do ogłoszenia.
2. Zadania będące przedmiotem wniosków złożonych do naborów, o których mowa w §3 ust.2. pkt. 1 lit. b oraz w §3 ust.2. pkt. 2 lit. b, powinny realizować, wskazane w załączniku nr 4 polskie priorytety w trakcie przewodnictwa Polski w Radzie Unii Europejskiej, zwane dalej „priorytetami polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE”.

## §5.

1. Prognozowana kwota wydatków w programach wynosi:
  - 1) **6 000 000 zł** w programie „**Edukacja artystyczna**”, przy czym kwota na realizację etapu konkursowego wynosi 4 310 000 zł;
  - 2) **12 000 000 zł** w programie „**Promocja kultury polskiej za granicą**”, przy czym kwota na realizację etapu konkursowego wynosi 10 200 000 zł;
2. Zatwierdzając środki finansowe ministra w ramach poszczególnych programów, minister może dokonać zmian w kwotach wydatków przedstawionych w ust. 1.

## §6.

Po upływie terminu, o którym mowa w §3 ust. 1 minister określi w osobnym ogłoszeniu zasady rejestracji w SOP zadań będących przedmiotem pozytywnie rozpatrzonych wniosków, o których mowa w §2 pkt. 7 lit. b.

**Uwaga!**

- Niniejszy dokument został sporządzony wyłącznie na potrzeby prezentacji programu, którego szczegółowy zakres jest określony w **załączniku nr. 4** pod linkiem poniżej:

**4.1. Program rządowy Edukacja artystyczna. Specyfikacja.**

- W przypadku potrzeby wydruku dokumentu w formacie A4 zaleca się jego otworzenie w przeglądarce PDF Adobe (nie w przeglądarkach internetowych).
- W celu odczytania wybranej treści proszę kliknąć na daną pozycję w spisie treści lub na

**Spis treści**

OGŁOSZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie naboru do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025, przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej .....	1
Spis treści.....	4
Załącznik nr 1. Regulamin naboru do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025, przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej 6	
Załącznik nr 2. Regulamin oceny i selekcji wniosków złożonych w naborze do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025, przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej .....	14
Załącznik nr 3. Zasady udzielania środków finansowych ministra na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis. .	19
Załącznik nr 4. Specyfikacje Programów KiDN 2025, nabór do 5 listopada 2024 r. ....	27
4.1. Program rządowy Edukacja artystyczna. Specyfikacja.....	28
4.1.A-1. Podstawowe informacje o programie .....	28
4.1.A-2. Nabory do programu .....	28
4.1. B1. – Zakres programu .....	29
4.1. B-2. – Zalecenia ogólne dla zadań realizowanych w ramach programu .....	31
4.1. B-3. Limity finansowe dotyczące wnioskowanych dotacji .....	32
4.1.B-4. Wymagania dotyczące wniosków składanych w naborze „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025” .....	32
4.1. C. Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań .....	33
C.1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA ZAKRESU ZADANIA:.....	33
C.2. LIMITY FINANSOWE .....	33

C.3. POZOSTAŁE WYMOGI FORMALNE: .....	33
C.4. Szczegółowy zakres zadania – działania zgodne z zakresem programu .....	34
C.5.A. Wymagania dotyczące działań realizowanych w ramach głównego zakresu zadania.....	35
C.5.B. Wymagania dotyczące działań realizowanych w ramach dodatkowego zakresu zadania .....	36
4.1. C5. – Działania on-line .....	37
4.1.D. Wymagania odnośnie montażu finansowego zadania .....	38
D1. – WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH.....	38
4.1.D2. – Wymagania dodatkowe dotyczące montażu finansowego zadania .....	39
D2A. – INFORMACJE DODATKOWE ODNOŚNIE KOSZTÓW PONOSZONYCH Z DOTACJI MKiDN .....	39
D2B. – INFORMACJE DODATKOWE ODNOŚNIE DO ŚRODKÓW SPOZA DOTACJI MKiDN.....	39
4.1.E. Kryteria oceny wartości merytorycznej zadań .....	40
4.1.F Wymagania dotyczące aktualizacji wniosków .....	41
4.1.F.1 INSTRUKCJA SPORZĄDZENIA AKTUALIZACJI WNIOSKU.....	41
4.1.F.2A WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW SKŁADANYCH PRZEZ BENEFICJENTA NA ETAPIE AKTUALIZACJI WNIOSKU – ZASADY SKŁADANIA.....	41
4.1.F.2B WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW SKŁADANYCH PRZEZ BENEFICJENTA NA ETAPIE AKTUALIZACJI WNIOSKU (ZE WZGLĘDU NA FORMĘ PRAWNĄ) .....	42
4.1.F.2C WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW SKŁADANYCH PRZEZ BENEFICJENTA NA ETAPIE AKTUALIZACJI WNIOSKU – POMOC PUBLICZNA.....	43

## **Załącznik nr 1. Regulamin naboru do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025, przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej**

### §1.

1. Wnioskodawca składający wniosek do jednego z programów wskazanych w §3 ust. 1-2 ogłoszenia jest zobowiązany do zapoznania się z:
  - 1) „Wytycznymi”;
  - 2) zasadami udzielania środków finansowych ministra na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis, określonymi w załączniku nr 3 do ogłoszenia;
  - 3) specyfikacją programu, do którego składa wniosek, określoną w załączniku nr 4 do ogłoszenia.
2. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie naboru oraz wskazanych w ust. 1 jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.

### §2.

1. O środki finansowe ministra w ramach danego programu ubiegać mogą się, z zastrzeżeniem ust. 3, podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, wskazane w specyfikacji danego programu.
2. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014, składających stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis, przy czym:
  - 1) dla zadań, które uzyskają środki finansowe ministra ze środków Funduszu Promocji Kultury stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis na zasadach określonych w §9-10 i §14 rozporządzenia FPK;
  - 2) dla zadań, które uzyskają środki finansowe ministra pochodzące z budżetu państwa stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis na zasadach określonych w §7 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa;
  - 3) szczegółowe informacje na temat udzielania środków finansowych ministra na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis zawarte są w załączniku nr 3 do ogłoszenia.
3. W przypadku uzyskania środków finansowych ministra beneficjent jest zobowiązany do prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.

### §3.

1. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest założenie indywidualnego konta w Systemie Obsługi Programów (SOP), dostępnym pod adresem: <https://sopprogramy.mkidn.gov.pl/>.
2. Warunkiem założenia indywidualnego konta SOP jest:
  - 1) posiadanie przez wnioskodawcę prawidłowego numeru NIP, który służy jako login do indywidualnego konta SOP;
  - 2) posiadanie przez wnioskodawcę aktywnego adresu poczty elektronicznej, na który zostanie przesłany link aktywacyjny, umożliwiający zakończenie procedury rejestracji indywidualnego konta SOP;
  - 3) wprowadzenie hasła służącego logowaniu się na indywidualne konto SOP.
3. Założenie indywidualnego konta w SOP odbywa się w 2 etapach:

- 1) w 1 etapie wnioskodawca rejestruje w SOP dane określone w ust. 2;
- 2) w 2 etapie wnioskodawca, nie później niż w ciągu 1 godziny po uzyskaniu linku aktywacyjnego, o którym mowa w ust. 2 pkt. 2, uzupełnia wszystkie wymagane dane wnioskodawcy i aktywuje swoje indywidualne konto w SOP.
4. Jeżeli w 1 etapie rejestracji konta wnioskodawca zarejestruje w SOP nieaktywny lub niewłaściwy adres poczty elektronicznej, który uniemożliwi wykorzystanie przez wnioskodawcę linku aktywacyjnego, o którym mowa w ust. 2 pkt. 2, możliwość zarejestrowania konta przypisanego do numeru NIP, zapisanego w SOP razem z niewłaściwym adresem poczty elektronicznej, zostaje zablokowana na okres 24 godzin.
5. Blokada aktywowania indywidualnego konta SOP na okres 24 godzin występuje również w przypadku przekroczenia przez wnioskodawcę wskazanego w ust. 3 pkt. 2 jednogodzinnego limitu na aktywowanie konta.
6. W związku z ust. 3-5 zaleca się by indywidualne konto SOP było założone i aktywowane przez wnioskodawcę co najmniej na 36 godzin przed terminem zamknięcia naboru do danego programu.
7. Okoliczności, o których mowa w ust. 4-5, występujące po terminie, o którym mowa w ust. 6:
  - 1) nie będą traktowane jako niezależne od wnioskodawcy problemy techniczne z funkcjonowaniem indywidualnego konta SOP;
  - 2) nie mogą być podstawą dopuszczenia do warunkowego złożenia wniosku po terminie zamknięcia naboru.
8. Konsekwencje założenia konta w oparciu o błędny numer NIP określają „Wytyczne”.

#### §4.

1. Specyfikacja danego programu określa, z zastrzeżeniem §6, limit wniosków, które można złożyć do programu.
2. W ramach programów, z zastrzeżeniem §19 ust. 6, rozpatrywane są wyłącznie wnioski złożone w formie elektronicznej w systemie SOP w terminie do 5 listopada 2024 r. Możliwość złożenia wniosku zostanie automatycznie wyłączona w SOP dnia **6 listopada o godz. 00.00**.
3. Składając wniosek do programu, wnioskodawca potwierdza, iż zapoznał się z treścią ogłoszenia i akceptuje warunki, o których mowa w §1.
4. Specyfikacja programu może określać konieczność złożenia wraz z wnioskiem dodatkowych załączników w formie elektronicznej lub na nośnikach fizycznych.

#### §5.

1. Każdy poprawny formalnie wniosek, któremu nie zostaną przyznane środki finansowe ministra w trybie konkursowym jest rozpatrywany dodatkowo w trybie rezerwy ministra, na zasadach określonych w „Wytycznych”.
2. W związku z ust. 1 wnioskodawcy mają możliwość składania razem z wnioskiem w SOP w formie elektronicznej dodatkowych, nieobowiązkowych załączników promujących zadanie lub dokumentujących poparcie dla zadania udzielane przez władze samorządowe, organizacje pozarządowe lub inne podmioty i osoby fizyczne, przy czym:
  - 1) zarówno treść, jak i złożenie załączników, o których mowa w ust. 2, nie muszą mieć wpływu na przyznanie środków finansowych ministra w trybie rezerwy ministra;
  - 2) SOP określa limity dotyczące wielkości i wymagania techniczne odnośnie do załączników, o których mowa w ust. 2.

#### §6.

1. Wnioskodawcy mogą złożyć w trakcie naboru korekty i uzupełnienia do wniosku, przy czym wnioski złożone i wycofane przez wnioskodawcę w trakcie trwania naboru nadal są wliczane do limitu, o którym mowa w §4 ust. 1.
2. W celu skutecznego złożenia korekt i uzupełnień do wniosku złożonego w trakcie trwania naboru, należy:
  - 1) przywrócić wniosek do wersji roboczej wykorzystując narzędzia dostępne na indywidualnym koncie SOP;
  - 2) po wprowadzeniu do wersji roboczej wniosku korekt i uzupełnień, ponownie złożyć wniosek w SOP.

#### §7.

1. Wnioskodawcy, którzy złożą wniosek w terminie **do 22 października 2024** roku są informowani przez instytucję zarządzającą o stwierdzeniu we wniosku ewentualnych błędów i uchybień formalnych.
2. Informacja o błędach przesyłana jest na wskazany we wniosku adres poczty elektronicznej.

#### §8.

1. Wnioskodawcy są zobowiązani do poprawienia i/lub uzupełnienia wskazanych we wniosku uchybień formalnych.
2. Tryb składania poprawek oraz wykaz uchybień formalnych określają „Wytyczne”.

#### §9.

1. Specyfikacja każdego programu określa zasięg terytorialny i terminy realizacji zadań, na które będą przyznawane środki finansowe ministra w danym programie.
2. Specyfikacja danego programu może wskazywać rodzaje zadań, w przypadku których wnioskodawca może ubiegać się o środki finansowe ministra na zadania w trybie wieloletnim.
3. W przypadku określonym w ust. 2 specyfikacja programu określa również wysokość środków przeznaczonych na finansowanie zadań wieloletnich na zasadach określonych w „Regulaminie oceny i selekcji wniosków” stanowiącym załącznik nr 2 do ogłoszenia.

#### §10.

1. Specyfikacja każdego programu określa zalecany maksymalny poziom procentowy środków finansowych ministra w budżecie zadania.
2. Beneficjent, z zastrzeżeniem ust. 3-4 i §13 ust. 3, może wystąpić we wniosku o podniesienie wartości maksymalnego udziału środków finansowych ministra w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, zamieszczając we wniosku stosowną informację na ten temat wraz z uzasadnieniem.
3. W przypadku wnioskodawców, o których mowa w §2 ust. 2, warunkiem podniesienia wartości maksymalnego udziału środków finansowych ministra w budżecie zadania jest zgodność zadania z limitami dotyczącymi pomocy publicznej lub pomocy de minimis określonymi w załączniku nr 3.
4. W przypadku wnioskodawców będących jednostkami samorządu terytorialnego kwota środków finansowych ministra na dofinansowanie zadań własnych bieżących i inwestycyjnych nie może stanowić więcej niż 80% kosztów realizacji zadania.
5. W przypadku zgodności zadania z wymogami, o których mowa w ust. 2-4, wniosek może zostać dopuszczony do oceny, o której mowa w §11.



6. W przypadku braku zgodności zadania z wymogami, o których mowa w ust. 2-5, wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie.
7. Beneficjenci zobligowani są do niezwiększania procentowego udziału środków finansowych ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania na etapie realizacji zadania. Zwiększenie procentowego udziału środków finansowych ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania może skutkować obniżeniem lub anulowaniem przyznanego dofinansowania.
8. Specyfikacja każdego programu określa minimalną i maksymalną kwotę środków finansowych ministra. Zasady wyliczania wysokości kwoty środków finansowych ministra, które mogą być rekomendowane w etapie konkursowym określa załącznik nr 2 do ogłoszenia.

#### §11.

1. Tryb oceny wniosków oraz udzielania rekomendacji określony jest w „Wytycznych”.
2. Kryteria i zasady sporządzania oceny wniosków w etapie konkursowym, a także szczegółowe zasady sporządzania schematu podziału środków finansowych oraz przyznawania rekomendacji określa załącznik nr 2 do ogłoszenia.
3. Terminy rozstrzygnięcia naboru oraz publikacji informacji dotyczących rozstrzygnięcia naboru określa „Instrukcja wewnętrzna”.

#### §12.

1. Beneficjent, w trybie określonym w specyfikacji danego programu i w terminie określonym przez instytucję zarządzającą, zobowiązany jest do przesłania w SOP elektronicznej aktualizacji wniosku uwzględniającej faktyczną przyznaną kwotę środków finansowych ministra oraz ewentualne modyfikacje zakresu merytorycznego i finansowego zadania, przy czym:
  - 1) po złożeniu aktualizacji w SOP beneficjenci, z zastrzeżeniem ust. 2, przesyłają na adres wskazany w specyfikacji danego programu podpisany przez osoby upoważnione wydruk formularza „Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku”;
  - 2) beneficjenci używający profilu zaufanego, zamiast dokumentu papierowego, mogą przesłać przez ePUAP formularz „Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku” w formie elektronicznej, szczegółowe warunki procedowania aktualizacji wniosku w wersji elektronicznej są określone w specyfikacji danego programu;
  - 3) w przypadkach określonych w pkt. 1-2 prawidłowy formularz „Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku” powinien być wygenerowany w SOP i opatrzony tym samym numerem nadanym przez SOP, którym opatrzono elektroniczną aktualizację wniosku;
  - 4) obowiązkowym elementem aktualizacji, składanej przez beneficjenta w trybach, o których mowa w pkt. 1-2, są załączniki określone w specyfikacji danego programu.
2. Nienadesłanie dokumentacji, o której mowa w ust. 1, w terminie określonym przez instytucję zarządzającą oraz nieuwzględnienie w aktualizacji wniosku wymogów określonych w regulaminie naboru i specyfikacji programu, w tym w zakresie pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być podstawą do anulowania przyznaných środków finansowych ministra.

#### §13.

1. W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości, w której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:

- 1) wnioskodawcy (beneficjenci), którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);
- 2) wnioskodawcy (beneficjenci), którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).
2. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2023 r. poz. 1570).
3. Przyznane środki finansowe ministra mają charakter celowy i mogą być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w określonym w specyfikacji danego programu wykazie kosztów kwalifikowanych.
4. W zawartych we wniosku oraz aktualizacji wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy (beneficjenta).
5. Wnioskodawca (beneficjent), z zastrzeżeniem ust. 7, jest zobowiązany do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania oraz poświadczenia w aktualizacji wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania.
6. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być, z zastrzeżeniem ust. 7, wykazane we wniosku i aktualizacji wniosku oraz przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.
7. Wymogów określonych w ust. 5-6 nie stosuje się w przypadku:
  - 1) przychodów uzyskiwanych przez zagranicznych partnerów wnioskodawcy (beneficjenta) z tytułu zadań realizowanych w całości poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
  - 2) kosztów sprzedaży w postaci prowizji pośredników, z których usług wnioskodawca (beneficjent) korzysta przy sprzedaży efektów powstałych w trakcie realizacji zadania.

#### §14.

Beneficjent jest zobowiązany do realizacji zadania i rozliczenia środków finansowych ministra na warunkach określonych w umowie.

#### §15.

Wszelkie dodatkowe dokumenty przesyłane przez wnioskodawców (beneficjentów) w związku z przyznawaniem środków finansowych ministra w ramach danego programu, które nie są:

- 1) wnioskami i załącznikami do wniosków, o których mowa w §3,
  - 2) aktualizacjami wniosków, o których mowa w §12,
  - 3) raportami rozliczeniowymi, określonymi w umowie, o której mowa w §14,
- powinny być przekazywane, poza SOP, na adres skrytki e-PUAP, pocztą tradycyjną na adres korespondencyjny, składane osobiście w biurze podawczym ministerstwa lub instytucji zarządzającej danym programem lub, w przypadku realizacji procedur, określonych w §18-20, na adres poczty elektronicznej wskazany przez instytucję zarządzającą.

#### §16.

1. Składając wniosek do programu, wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez ministerstwo podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji na wypadek

konieczności realizacji przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. 2022, poz. 902.).

2. W przypadku beneficjentów zapisy ust. 1 odnoszą się również do umów i raportów rozliczeniowych.

#### §17.

Beneficjent jest zobowiązany do umożliwienia przeprowadzenia kontroli upoważnionym przedstawicielom ministerstwa.

### **Procedury możliwe do zastosowania w przypadku przywrócenia stanu epidemii lub stanu zagrożenia epidemicznego**

#### §18.

1. W przypadku przywrócenia ograniczeń, zakazów i nakazów, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych u ludzi (Dz.U. z 2023 r. poz. 1284), minister może wyrazić zgodę na wykonywanie przez dyrektora instytucji zarządzającej czynności określonych w §19, związanych ze zmianami w zakresie realizacji zadań, o których mowa w ust. 2-5.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, beneficjent będący realizatorem pozytywnie rozpatrzonego wniosku może zwrócić się do dyrektora instytucji zarządzającej w sprawie:
  - 1) dokonania zmian w stosunku do założeń merytorycznych oraz zakresu rzeczowego i finansowego zadeklarowanych we wniosku będącym przedmiotem oceny, w tym zmiany nazwy zadania – pod warunkiem zachowania ogólnej zgodności zadania z zakresem danego programu, w tym z zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu - zwanych dalej „zmianami w pozytywnie rozpatrzonym wniosku”;
  - 2) przekazania środków finansowych ministra innemu podmiotowi, który przejął od beneficjenta realizację zadania, przy czym w zadaniu mogą być wprowadzone zmiany, o których mowa w pkt 1.
3. Beneficjent, z zastrzeżeniem ust. 4, może zwrócić się o dokonanie zmian w pozytywnie rozpatrzonym wniosku:
  - 1) składając aktualizację wniosku, o której mowa w §12;
  - 2) występując o sporządzenie aneksu do umowy w przypadku stwierdzenia przez beneficjenta konieczności wprowadzenia zmian w pozytywnie rozpatrzonym wniosku po obustronnym podpisaniu umowy.
4. W przypadku gdy uzasadnia to zakres zmian w pozytywnie rozpatrzonym wniosku beneficjent:
  - 1) może wystąpić do dyrektora instytucji zarządzającej o obniżenie kwoty ze środków finansowych ministra na etapie sporządzania aktualizacji wniosku;
  - 2) w przypadku wystąpienia o sporządzenie aneksu do umowy – dokonuje zwrotu części kwoty ze środków finansowych ministra, gdy wypłacona kwota przewyższa koszty realizowane po wprowadzeniu zmian w pozytywnie rozpatrzonym wniosku.

### §19.

1. W przypadku, o którym mowa w §18 ust. 1, po stwierdzeniu ogólnej zgodności zmian w pozytywnie rozpatrzonym wniosku, z zakresem danego programu, w szczególności z zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu, dyrektor instytucji zarządzającej, z zastrzeżeniem ust. 2-3 i ust. 7, może zaakceptować aktualizację wniosku lub wyrazić zgodę na sporządzenie aneksu do umowy.
2. Dyrektor instytucji zarządzającej może wystąpić do ministra o obniżenie lub anulowanie przyznanej kwoty środków finansowych ministra na zadanie, w którym beneficjent zamierza wprowadzić zmiany w pozytywnie rozpatrzonym wniosku, w przypadku, gdy w ocenie dyrektora instytucji zarządzającej:
  - 1) zmiany w zakresie finansowym i rzeczowym zadania nie zachowują ogólnej zgodności zadania z zakresem danego programu, w tym zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu, lub są niezgodne z limitami dotyczącymi pomocy publicznej lub pomocy de minimis, wskazanymi w załączniku nr 3;
  - 2) zmiany w zakresie finansowym i rzeczowym zadania są nieadekwatne w stosunku do wysokości przyznanej kwoty środków finansowych ministra, a beneficjent nie wykonał czynności, o których mowa w §18 ust. 4 pkt 1.
3. Dyrektor instytucji zarządzającej może wystąpić do ministra o zatwierdzenie zwrotu części lub całości przyznanej kwoty środków finansowych ministra w przypadku gdy sporządzenie aneksu do umowy nie jest zasadne z powodu:
  - 1) okoliczności, o których mowa w ust. 2 pkt 1;
  - 2) nieadekwatności zmian w zakresie zadania w stosunku do wysokości przyznanej kwoty środków finansowych ministra i niewykonania przez beneficjenta czynności, o których mowa w §18 ust. 4 pkt 2.
4. Dyrektor instytucji zarządzającej może rozpatrzyć pozytywnie wystąpienie beneficjenta o przekazanie środków finansowych ministra innemu podmiotowi, o którym mowa w §18 ust. 2 pkt 2, w przypadku, gdy:
  - 1) nie została obustronnie podpisana umowa na realizację zadania;
  - 2) zachowana została ogólna zgodność zadania z zakresem danego programu, w tym z zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu;
  - 3) beneficjent wystąpił o obniżenie przyznanej kwoty środków finansowych ministra, jeśli uzasadnia to zakres zmian w pozytywnie rozpatrzonym wniosku.
5. Dyrektor instytucji zarządzającej może wystąpić do ministra o obniżenie lub anulowanie przyznanej kwoty środków finansowych ministra w przypadku, o którym mowa w §18 ust. 2 pkt 2, gdy w ocenie dyrektora instytucji zarządzającej konsekwencją przekazania środków finansowych ministra innemu podmiotowi będzie zaistnienie jednej z okoliczności, o których mowa w ust.2 pkt 1-2.
6. W przypadku gdy dyrektor instytucji zarządzającej wyrazi zgodę na zmianę beneficjenta, o której mowa w §18 ust. 2 pkt 2, umowa sporządzana jest na podstawie wniosku przesłanego przez nowego beneficjenta, który instytucja zarządzająca rejestruje pod nowym numerem w SOP.

### §20.

W przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w §18-19:

- 1) dyrektorzy instytucji zarządzających mogą akceptować aktualizacje wniosków, o których mowa w §12, składane przez beneficjentów, którzy nie używają kwalifikowanego podpisu elektronicznego lub profilu zaufanego, w oparciu o skan podpisanego przez osoby upoważnione „Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku” oraz skany pozostałej dokumentacji, o której mowa w §12 ust. 1 pkt 5;

- 2) skany dokumentów, o których mowa w pkt 1, powinny być przesyłane na wskazany przez instytucję zarządzającą adres poczty elektronicznej;
- 3) w przypadku, o którym mowa w pkt 1, wymagana dokumentacja papierowa jest dołączana przez beneficjenta do egzemplarzy umowy przesyłanych do komórek organizacyjnych sporządzających umowy;
- 4) nienadesłanie dokumentacji, o której mowa w ust. 1-2, w terminie określonym przez instytucję zarządzającą oraz nieuwzględnienie w aktualizacji wniosku wymogów określonych w regulaminie naboru i specyfikacji programu, w tym w zakresie pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być podstawą do anulowania środków finansowych ministra.

## **Załącznik nr 2. Regulamin oceny i selekcji wniosków złożonych w naborze do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2025, przeprowadzanego w związku z objęciem przez Rzeczpospolitą Polską przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej**

### **§1 Postanowienia ogólne**

1. Zgodnie z § 7 i § 9 „Wytycznych” załącznik określa:
  - 1) kryteria i zasady sporządzania oceny wniosków w etapie konkursowym,
  - 2) szczegółowe zasady sporządzania schematu podziału środków finansowych oraz przyznawania rekomendacji.
2. W załączniku stosuje się następujące określenia, które nie zostały zdefiniowane w „Zarządzeniu w sprawie zasad oceny i realizacji wniosków”:
  - 1) czynnik obniżający ocenę wniosku:
    - a) zawarta we wniosku nieścisłość w opisie istotnych elementów określających zakres zadania, która nie jest błędem formalnym, ale, w przypadku przyznania rekomendacji i środków finansowych ministra, na etapie sporządzenia umowy wymaga złożenia przez wnioskodawcę korekt w ramach aktualizacji wniosku,
    - b) inny zawarty w opisie zadania istotny element określający zakres zadania, który nie jest błędem formalnym, ale na etapie oceny zadania ogranicza możliwość potwierdzenia przez instytucję zarządzającą pełnej zgodności zadania z zakresem danego programu, a w przypadku przyznania rekomendacji i środków finansowych ministra wymaga złożenia przez wnioskodawcę korekt określonych w lit. a;
    - c) inny czynnik niezwiązany z poprawnością formalną wniosku, określony przez instytucję zarządzającą na podstawie analizy wniosku lub analizy dotychczasowej współpracy z wnioskodawcą w zakresie realizacji i rozliczania środków finansowych ministra, który w ocenie instytucji zarządzającej zwiększa ryzyko odnośnie do niepoprawnej realizacji i rozliczenia zadania, w przypadku przyznania rekomendacji i środków finansowych ministra;
  - 2) ekspert – członek zespołu sterującego, niebędący przewodniczącym zespołu, uprawniony do oceny wartości merytorycznej zadań;
  - 3) ocena merytoryczna – ocena wartości merytorycznej zadania wyliczana w systemie SOP na podstawie ocen wszystkich ekspertów, którzy ocenili zadanie, ocena merytoryczna jest stosowana jako:
    - a) standardowa ocena merytoryczna, która jest wyliczana dla wszystkich zadań jako mediana ocen ekspertów, którzy ocenili dany wniosek,
    - b) dodatkowa ocena merytoryczna, która może być wyliczana dla wniosków, które uzyskują ocenę końcową na poziomie określonym w pkt. 10, jako średnia ocen ekspertów, którzy ocenili dany wniosek.
  - 4) ocena końcowa – ocena każdego zadania wyliczana w systemie SOP po zakończeniu wszystkich procedur związanych z oceną w trybie konkursowym, przy czym:
    - a) ocena końcowa jest wyliczana jako różnica między wartością punktową standardowej oceny merytorycznej a wartością punktową oceny organizacyjnej danego zadania,
    - b) maksymalna ocena końcowa wynosi 100 punktów, minimalna ocena końcowa może zostać wyliczona w wartościach ujemnych do wartości minus 10 punktów,
    - c) w przypadku wniosków, które uzyskują ocenę końcową na poziomie określonym w pkt. 10, instytucja zarządzająca może zastosować ocenę techniczną, która jest wyliczana jako różnica między wartością punktową

- dodatkowej oceny merytorycznej a wartością punktową oceny organizacyjnej danego zadania;
- 5) selekcja wniosków – czynności realizowane przez instytucję zarządzającą, zgodnie z § 9 „Wytycznych”, w celu przyznania rekomendacji przez dyrektora instytucji zarządzającej;
  - 6) budżet konkursowy – maksymalna kwota wszystkich rekomendacji w danym programie, określona w §5 ust. 1 ogłoszenia, jaką dyrektor instytucji zarządzającej może przyznać na etapie konkursowym;
  - 7) budżet wieloletni - maksymalna kwota rekomendacji w danym programie, jaką dyrektor instytucji zarządzającej może przyznać w etapie konkursowym dla zadań wieloletnich, przy czym:
    - a) do budżetu wieloletniego wlicza się sumaryczną kwotę środków finansowych ministra przyznanych pozytywnie rozpatrzonym wnioskowi, o których mowa w §2 pkt. 7 lit. b. ogłoszenia, zwanym dalej „zobowiązaniami wieloletnimi”;
    - b) wysokość budżetu wieloletniego, z zastrzeżeniem lit. a jest określana osobno na każdy rok realizacji i nie może przekroczyć wskazanej w specyfikacji danego programu procentowej wartości budżetu konkursowego;
  - 8) limit minimalny – minimalna kwota ze środków finansowych ministra, określona w specyfikacji danego programu, o jaką można się ubiegać składając wniosek do tego programu;
  - 9) limit podstawowy – najwyższa kwota ze środków finansowych ministra, określona w specyfikacji danego programu, na jaką może zostać przyznana rekomendacja w etapie konkursowym; w zależności od zasad określonych w specyfikacji danego programu:
    - a) limit podstawowy może być równy maksymalnej kwocie wnioskowanej w danym programie;
    - b) specyfikacja danego programu może dopuszczać możliwość złożenia wniosku na kwotę wyższą od limitu podstawowego.
  - 10) najniższa premiowana punktacja - ostateczny limit punktowy umożliwiający przyznanie rekomendacji, o którym mowa w § 9 ust. 2 pkt 4-5 „Wytycznych”;
3. Ocena punktowa każdego zadania w trybie konkursowym jest dokonywana w SOP i składa się z dwóch elementów:
- 1) oceny wartości organizacyjnej, której dokonuje instytucja zarządzająca;
  - 2) oceny wartości merytorycznej, której dokonuje zespół sterujący.

## **§2 Ocena wartości organizacyjnej**

1. Ocena wartości organizacyjnej zadania, zwana dalej „oceną organizacyjną”, jest sporządzana w SOP przez instytucję zarządzającą jako rezultat analizy zadania pod kątem występowania ewentualnych czynników obniżających ocenę wniosku.
2. Ocena organizacyjna:
  - 1) nie może wpłynąć na podwyższenie oceny końcowej zadania,
  - 2) może wpłynąć na obniżenie oceny końcowej zadania, w przypadku stwierdzenia czynników obniżających ocenę wniosku.
3. W przypadku gdy instytucja zarządzająca nie stwierdza czynników obniżających ocenę wniosku, ocena organizacyjna zadania wynosi 0 pkt., a ocena końcowa zadania jest równa ocenie merytorycznej zadania.
4. Wnioski spełniające warunek określony w ust. 3 nie muszą wykazywać żadnych dodatkowych, wyróżniających je cech, aby uzyskać ocenę końcową równą ocenie merytorycznej.

5. W przypadku stwierdzenia co najmniej jednego czynnika obniżających ocenę wniosku instytucja zarządzająca określa, w skali 1-10 pkt., wartość punktową obniżającą ocenę końcową zadania, zwaną dalej „obniżeniem oceny końcowej zadania”.
6. Instytucja zarządzająca decyduje o obniżeniu oceny końcowej zadania w przypadku stwierdzenia:
  - 1) czynników obniżających ocenę wniosku związanych z opisem zakresu finansowego i organizacyjnego zadania;
  - 2) czynników obniżających ocenę wniosku związanych z opisem zakresu merytorycznego zadania;
  - 3) innych czynników obniżających ocenę wniosku, w szczególności wynikających z niedostosowania wniosku do zaleceń określonych w specyfikacji danego programu;
  - 4) nieprawidłowości w zakresie realizacji i rozliczania środków finansowych ministra przyznanych wnioskodawcy w latach poprzedzających nabór do danego programu.
7. Konieczność obniżenia oceny końcowej zadania jest określana przez instytucję zarządzającą wyłącznie w przypadku jednoznacznego i niebudzącego wątpliwości wskazania czynnika obniżającego ocenę wniosku, która może negatywnie oddziaływać na etap realizacji zadania w przypadku przyznania rekomendacji i środków finansowych ministra, w szczególności:
  - 1) konieczności korekty czynnika obniżającego ocenę wniosku na etapie aktualizacji wniosku i sporządzenia umowy,
  - 2) ryzyka jakie stwarza czynnik obniżający ocenę wniosku odnośnie do niepoprawnej realizacji i rozliczenia zadania.
8. Liczba punktów dotycząca obniżenia oceny końcowej zadania może być określona niezależnie od liczby stwierdzonych czynników obniżających ocenę wniosku, w zależności od oceny instytucji zarządzającej w zakresie potencjalnego wpływu każdego czynnika obniżającego ocenę wniosku na poprawną realizację zadania w przypadku przyznania rekomendacji i środków finansowych ministra.
9. Obniżenie oceny końcowej zadania wymaga zapisania w SOP zwięzłego uzasadnienia dotyczącego każdej każdego czynnika obniżającego ocenę wniosku

### **§3 Ocena wartości merytorycznej**

1. Zasady pracy zespołu sterującego określa § 8 „Wytycznych”.
2. Każdy ekspert, niezależnie od pozostałych członków zespołu sterującego, ocenia wartość merytoryczną każdego zadania, które zostało wyznaczone ekspertowi do oceny przez instytucję zarządzającą.
3. Ekspert dokonuje oceny wartości merytorycznej wniosku w ramach dwóch kategorii kryteriów:
  - 1) oceny podstawowej – w ramach której, zgodnie ze szczegółowymi kryteriami określonymi w specyfikacji danego programu, ekspert ocenia podstawową wartość merytoryczną zadania; ocena punktowa eksperta jest sporządzana w skali 0-60 pkt;
  - 2) rekomendacji eksperta – w ramach której, zgodnie ze szczegółowymi kryteriami określonymi w specyfikacji danego programu, ekspert ocenia zadanie w kontekście innych ocenionych przez siebie zadań, pod kątem zasadności ewentualnego przyznania przez dyrektora instytucji zarządzającej rekomendacji dla zadania; ocena punktowa eksperta jest sporządzana w skali 0-40 pkt.
4. Ocena, o której mowa w ust. 3, jest sporządzana według następujących zasad:
  - 1) możliwość uzyskania punktacji w ramach rekomendacji eksperta, przysługuje wyłącznie zadaniom, które uzyskały minimum 45 pkt w ramach sporządzonej przez eksperta oceny podstawowej;



- 2) w przypadku, gdy w ramach oceny podstawowej ekspert ocenia zadanie na poziomie niższym niż 45 pkt. zadanie w ramach rekomendacji eksperta automatycznie otrzymuje ocenę w wysokości 0 pkt;
- 3) w przypadku każdego zadania, które w ramach oceny podstawowej uzyskało minimum 45 pkt, kryteria rekomendacji eksperta mogą być stosowane przez eksperta niezależne od kryteriów oceny podstawowej, w szczególności:
  - a) wysoka lub maksymalna ocena zadania, przyznana przez eksperta w ramach oceny podstawowej, nie obliguje eksperta do przyznania proporcjonalnie wysokiej oceny w ramach rekomendacji eksperta;
  - b) ocena na poziomie minimum 45 pkt., przyznana przez eksperta w ramach oceny podstawowej, nie ogranicza eksperta w zakresie możliwości przyznania wysokiej lub maksymalnej oceny w ramach rekomendacji eksperta.
5. Pełna ocena eksperta dotycząca danego zadania jest wyliczana jako suma punktów przyznanych w ramach oceny podstawowej i w ramach rekomendacji eksperta.

#### **§4 Ocena końcowa i selekcja wniosków**

1. Po wyliczeniu w SOP oceny końcowej dla ocenianych zadań instytucja zarządzająca, zgodnie z § 9 „Wytycznych”, sporządza schemat podziału środków finansowych.
2. Dyrektor instytucji zarządzającej dokonuje selekcji wniosków w oparciu o zatwierdzony schemat podziału środków finansowych.
3. Kwota rekomendacji dla danego zadania nie powinna być niższa niż 50% kwoty wnioskowanej, z uwzględnieniem wyjątków określonych w § 9 ust. 2 pkt. 3 „Wytycznych”, oraz określonych poniżej zastrzeżeń:
  - 1) kwota rekomendacji nie może być niższa od limitu minimalnego;
  - 2) jeśli program dopuszcza składanie wniosku na kwoty wyższe niż limit podstawowy a kwota wnioskowana dla danego zadania jest co najmniej dwukrotnie wyższa od limitu podstawowego, kwota rekomendacji powinna być równa limitowi podstawowemu.
4. W przypadku, gdy suma kwot wnioskowanych dla zadań z najniższą premiowaną punktacją uniemożliwia przyznanie rekomendacji, na zasadach określonych w pkt. 3, dla wszystkich zadań w ramach budżetu konkursowego, dyrektor instytucji zarządzającej może:
  - 1) podwyższyć limit najniższej premiowanej punktacji;
  - 2) dokonać dodatkowej selekcji wniosków.
5. W przypadku podjęcia decyzji o przeprowadzeniu dodatkowej selekcji wniosków instytucja zarządzająca wykonuje następujące czynności:
  - 1) na podstawie danych uzyskanych z SOP wylicza ocenę techniczną dla wszystkich zadań z najniższą premiowaną punktacją;
  - 2) zgodnie z przyjętym schematem podziału środków finansowych dyrektor instytucji zarządzającej przyznaje kolejno rekomendacje dla zadań z najniższą premiowaną punktacją, które uzyskały najwyższą ocenę techniczną, do momentu wyczerpania budżetu konkursowego;
  - 3) bez względu na fakt uzyskania rekomendacji na zasadach określonych w pkt. 2 wszystkie zadania, o których mowa w pkt. 1 zachowują w SOP ocenę końcową na poziomie najniższej premiowanej punktacji;
  - 4) ranking zadań, o których mowa w pkt. 1 jest dołączany do protokołu oceny i dołączony do publikacji na temat rozstrzygnięcia naboru sporządzonej na zasadach określonych w §10 „Instrukcji wewnętrznej”.
6. Wszystkie zadania wieloletnie, które:
  - a) uzyskały ocenę co najmniej na poziomie najniższej premiowanej punktacji lub oceny technicznej określonej w ust. 5 pkt. 2,

- b) nie mogą uzyskać rekomendacji na rok 2026 i lata następne, na zasadach określonych w ust. 3, ze względu na wyczerpanie budżetu wieloletniego, otrzymują rekomendację dotyczącą środków finansowych ministra wyłącznie na rok 2025.
7. W przypadku, gdy sumaryczna kwota zobowiązań wieloletnich wyczerpuje lub przekracza budżet wieloletni, środki finansowe ministra na rok 2026 i lata kolejne mogą być przyznawane wyłącznie w trybie rezerwy ministra.

### **Załącznik nr 3. Zasady udzielania środków finansowych ministra na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis.**

#### **3.1. WPROWADZENIE**

**1.** W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art.1 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 środki finansowe ministra w programie są przyznawane jako pomoc publiczna lub pomoc de minimis, na warunkach:

- a) określonych w §9, §10 i §14 rozporządzenia FPK - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków Funduszu Promocji Kultury,
- b) określonych w §7 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa - dla zadań, które uzyskują dotacje ze środków budżetu państwa.

**2.** Zgodnie z art.1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 „za przedsiębiorstwo uważa się podmiot prowadzący działalność gospodarczą bez względu na jego formę prawną. Zalicza się tu w szczególności osoby prowadzące działalność na własny rachunek oraz firmy rodzinne zajmujące się rzemiosłem lub inną działalnością, a także spółki lub stowarzyszenia prowadzące regularną działalność gospodarczą”. Z perspektywy przepisów o pomocy publicznej działalność gospodarcza rozumiana jest jako wszelka działalność polegająca na oferowaniu na rynku towarów lub usług. W tym zakresie nie znajduje zastosowania definicja działalności gospodarczej zawarta w art. 3 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2023 r. poz. 221).

**3.** Określenie, czy dany wnioskodawca występuje o środki finansowe ministra jako przedsiębiorstwo, nie zależy od formy prawnej wnioskodawcy, ale od cech zadania będącego przedmiotem wniosku. Oznacza to zatem, że mogą wystąpić sytuacje, w których przedsiębiorcy będą się ubiegać o wsparcie tylko działalności, która ma charakter niegospodarczy. Nie można też wykluczyć, iż w przypadku wnioskodawcy składającego 2 wnioski do jednego programu w przypadku jednego z zadań wnioskodawca będzie występował jako przedsiębiorstwo, a w przypadku drugiego zadania – nie. Tę samą ewentualność należy brać pod uwagę w przypadku składania wielu wniosków do różnych programów. Decydujące jest zatem ustalenie czy środki finansowe ministra na realizację zadania przyznawane są przedsiębiorcy w związku z prowadzoną przez niego działalnością gospodarczą.

**4.** Gdy zadanie ma charakter niegospodarczy, ale o wsparcie ubiega się wnioskodawca prowadzący działalność gospodarczą, aby przyznane środki finansowe ministra nie zostały uznane za pomoc publiczną, wnioskodawca powinien zapewnić rachunkowe rozdzielenie obydwu działalności tak, aby uniknąć wykorzystywania wsparcia otrzymanego na działalność niegospodarczą do finansowania działalności gospodarczej.

1

#### **3.2. TEST POMOCY PUBLICZNEJ – INFORMACJE OGÓLNE**

**5.** Instytucja zarządzająca, z zastrzeżeniem pkt 9, dokonuje analizy zadania będącego przedmiotem wniosku, zwanej dalej „testem pomocy publicznej”, pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis. W zależności od zakresu zadania test pomocy publicznej może być przeprowadzony w jednym lub w dwóch etapach.

<sup>1</sup> Obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków dotyczy wszystkich beneficjentów – patrz. §2 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 1 do ogłoszenia).

**6.** Na podstawie przeprowadzonego testu pomocy publicznej określony zostanie tryb ewentualnego przyznania środków finansowych ministra:

- a) przyznane środki finansowe ministra będą wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca nie realizuje zadania jako przedsiębiorstwo;
- b) przyznane środki finansowe ministra będą włączone do reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną lub pomoc de minimis.

**7.** W ramach programów stosuje się 2 warianty testu pomocy publicznej, różniące się zakresami analizowanymi na II etapie testu:

- a) wariant 1 dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury,
- b) wariant 2 dla zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism, tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, zwanych dalej „zakresem tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury” oraz tworzeniem produktów branż kreatywnych.

**8.** Na podstawie testów, o których mowa w pkt 7, określa się ewentualne włączenie danego zadania, któremu przyznano środki finansowe ministra do reżimu pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 lub do reżimu pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 2023/2831 z dnia 13 grudnia 2023 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 2023/2831 z 15.12.2023).

**9.** W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o środki finansowe ministra na dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, w zakresie włączenia lub wyłączenia przyznanych środków finansowych ministra z reżimu pomocy publicznej co do zasady decydująca może być opinia właściwej instytucji zarządzającej danym programem europejskim.

### **3.3. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - I ETAP**

**10.** W I etapie testu pomocy publicznej wnioskodawca wypełnia obligatoryjnie zintegrowany z wnioskiem załącznik pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej*, którego celem jest określenie, czy realizowane zadanie ma charakter gospodarczy.

**11.** Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis w I etapie testu niezbędne jest jednoznaczne wykluczenie gospodarczego charakteru zadania.

**12.** W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej, beneficjent, w trybie określonym w specyfikacji danego programu, zobligowany jest do wypełnienia i przesłania wraz z aktualizacją wniosku dodatkowego załącznika pn. „Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej”, na podstawie którego instytucja zarządzająca przeprowadza II etap testu pomocy publicznej.

**13.** W przypadku, gdy specyfikacja danego programu wyklucza możliwość uzyskiwania przychodów z tytułu realizacji zadania i wykorzystywania efektów realizacji zadania dofinansowywanego w ramach programu, wszystkie zadania, którym przyznano środki finansowe ministra w ramach programu mogą być wyłączone z reżimu pomocy publicznej, przy czym:

- a) dla wykazania zgodności z zakresem programu wnioskodawca wykonuje czynności określone w pkt 10,

b) instytucja zarządzająca analizuje informacje przedstawione przez wnioskodawcę w celu weryfikacji, czy zadanie jest zgodne z zakresem programu, co jest równoznaczne z wyłączeniem dofinansowania z reżimu pomocy publicznej.

**14.** Przedstawienie przez wnioskodawcę/beneficjenta niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji w ramach testu pomocy publicznej może skutkować odrzuceniem wniosku, anulowaniem przyznanych środków finansowych ministra lub obowiązkiem zwrotu otrzymanych środków finansowych ministra wraz z odsetkami.

**15.** Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w II etapie testu, poza dokonaniem ponownej analizy aspektów określających gospodarczy charakter zadania<sup>2</sup>, niezbędne jest stwierdzenie czy przyznanie środków finansowych ministra nie grozi zakłóceniem bądź nie zakłóca konkurencji i nie ma wpływu na wymianę handlową.

### **3.4. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 1**

**16.** Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w II etapie, w pełnym teście pomocy publicznej dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury:

<b><u>Cześć 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</u></b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, na które przyznano środki finansowe ministra wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością na którą zostały przyznane środki finansowe ministra ?
<b><u>Cześć 2. WPLYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</u></b>	
2.1.	Odbiorcy zadania/efektów realizacji zadania
2.2.	Przewidywana liczba odbiorców zadania/efektów realizacji zadania w skali roku
2.3.	Język, w którym prezentowane jest zadanie/efekty realizacji zadania
2.4.	Lokalizacja zadania
2.5.	Dostępność komunikacyjna zadania i/lub efektów realizacji zadania

<sup>2</sup> Elementy rozpatrywane w części I w 2 etapie testu pomocy publicznej są rozszerzeniem elementów analizowanych w I etapie testu.

2.6.	Oferta kulturalna w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania
2.7.	Promocja zadania/efektów realizacji zadania
2.8.	Unikatowość zadania/efektów realizacji zadania
2.9.	Renoma zadania/efektów realizacji zadania
2.10.	Renoma wnioskodawcy

**17.** Z uwagi na nie w pełni wymierny charakter przesłanki wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji, w przypadku jeśli przeprowadzony test pomocy publicznej wskazuje na wątpliwości odnośnie wykluczenia wystąpienia tej przesłanki, decydujące znaczenie powinna mieć indywidualna ocena danego zadania, a wyłączenie przyznanych środków finansowych ministra z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis może nastąpić jedynie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**18.** W przypadku zadań z zakresu sektorów kreatywnych wyłączenie przyznanych środków finansowych ministra z reżimu pomocy de minimis może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**19.** W przypadku realizacji zadań w okresie obowiązywania ograniczeń, zakazów i nakazów, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych u ludzi, instytucja zarządzająca analizuje w szczególności wpływ wskazanych ograniczeń, zakazów i nakazów, w zakresie:

- a) dostępności komunikacyjnej zadania i/lub efektów realizacji zadania,
- b) oferty kulturalnej w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania,
- c)renomy zadania/efektów realizacji zadania.

### **3.5. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 2**

**20.** Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w II etapie, w pełnym teście pomocy publicznej dla zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism, zadań i działań z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury oraz tworzeniem produktów branż kreatywnych:

<b><u>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</u></b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, na które przyznano środki finansowe ministra wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?

1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością na którą zostały przyznane środki finansowe ministra ?
<b><u>Cześć 2. WPŁYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</u></b>	
2.1.	Przewidywany nakład publikacji/dzieła/produktu
2.2.	Język publikacji/dzieła/produktu
2.3.	Zakres/tematyka publikacji/dzieła/produktu
2.4.	Forma i zasięg dystrybucji publikacji/dzieła/produktu
2.5.	Promocja publikacji/dzieła/produktu

**21.** W przypadku zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism oraz z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury wykluczenie przesłanki dotyczącej wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu obowiązkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**22.** W przypadku zadań związanych z tworzeniem produktów branż kreatywnych wyłączenie przyznanych środków finansowych ministra z reżimu pomocy de minimis może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

### **3.6. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - stosowanie 2 wariantów testu w jednym programie**

**23.** W przypadku, gdy zakres danego programu obejmuje zarówno realizację zadań obejmujących koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury, jak i realizację zadań z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych, stosuje się wariant testu pomocy publicznej odpowiedni do zakresu danego zadania, na zasadach określonych odpowiednio w pkt 16-19 lub pkt 20-22.

**24.** W przypadku, gdy zakres danego zadania zakłada zarówno finansowanie kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury, jak i finansowanie kosztów z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych, instytucja zarządzająca dokonuje odrębnej analizy każdego z zakresów zadania pod kątem zasadności przyznania środków finansowych ministra w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis.

**25.** Jeśli wymaga tego zakres zadania instytucja zarządzająca przeprowadza osobno I etap testu pomocy publicznej:

- a) dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury,
- b) dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych;

**26.** W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy

publicznej w przypadkach określonych w pkt 23-24, w II etapie testu pomocy publicznej stosuje się:

- a) 1 wariant testu dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury, na zasadach określonych w pkt 16-19;
- b) 2 wariant testu dla zakresu dotyczącego tworzenia i publikowania muzyki i literatury lub tworzeniem produktów branż kreatywnych, na zasadach określonych w pkt 20-22.

### **3.7. DOFINANSOWANIE POZA REŻIMEM POMOCY PUBLICZNEJ/POMOCY DE MINIMIS**

**27.** Beneficjent, którego zadanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis na podstawie I etapu testu pomocy publicznej, przy składaniu aktualizacji wniosku jest zobligowany do ponownego wypełnienia załącznika pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej* w celu potwierdzenia, czy w związku ze zmianami w zakresie zadania wprowadzonymi na etapie aktualizacji nie zachodzą okoliczności uzasadniające przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej.

**28.** W przypadku zaistnienia na etapie aktualizacji wniosku okoliczności uzasadniających przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej wykonane zostają czynności określone odpowiednio w pkt 16-19 lub w pkt 20-22 lub w pkt 23-26.

**29.** W przypadku stwierdzenia, że przyznane środki finansowe ministra ~~może~~ mogą być wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być ono udzielone w zakresie i limitach finansowych określonych w specyfikacji danego programu.

### **3.8. DOFINANSOWANIE W REŻIMIE POMOCY DE MINIMIS**

**30.** W przypadku zadań dotyczących finansowania **czasopism**<sup>3</sup> oraz zadań z zakresu **sektorów kreatywnych**<sup>4</sup> realizowanych przez przedsiębiorstwa, o których mowa w pkt 1, środki finansowe ministra mogą być przyznane **wyłącznie** w reżimie pomocy **de minimis**.

**31.** W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc de minimis, pułap pomocy de minimis, którą jedno przedsiębiorstwo może otrzymywać przez okres trzech lat, nie może przekroczyć kwoty 300.000 €, z zastrzeżeniem pkt 37.

**32.** W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt 31, przyznane środki finansowe ministra dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:

- a) udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt 31;

<sup>3</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 10 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 pomoc dla prasy i magazynów, niezależnie od tego, czy są one publikowane w wersji papierowej czy elektronicznej, nie kwalifikuje się do objęcia zakresem rozporządzenia.

<sup>4</sup> Zgodnie z pkt. 72 preambuły do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z uwagi na dwojaki charakter kultury, która z jednej strony jest dobrem gospodarczym, które daje poważne możliwości zwiększania majątku i tworzenia miejsc pracy, a z drugiej – jest wyrazem tożsamości, wartości i znaczeń odzwierciedlających i kształtujących społeczeństwa, zasady pomocy państwa powinny uwzględniać szczególny charakter kultury i związanych z nią działań gospodarczych. Zgodnie z tym działania, które mimo iż mogą zawierać element kulturowy, mają głównie charakter komercyjny, z uwagi na wyższe prawdopodobieństwo zakłócenia konkurencji, nie powinny być objęte rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014. Ponadto wykaz kwalifikowalnych celów i działań kulturalnych nie powinien zawierać elementów działalności komercyjnej, takich jak moda, projektowanie czy gry wideo.



b) anulowane – w przypadku, gdy nie ma możliwości przyznania środków finansowych ministra w trybie określonym w lit. a.

### **3.9. DOFINANSOWANIE w REŻIMIE POMOCY PUBLICZNEJ**

**33.** W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną:

a) kwota pomocy publicznej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt 34 i pkt 37, kwoty 2 200 000 € oraz 80% kosztów kwalifikowalnych<sup>5</sup> <sup>6</sup>, przy czym pomoc wypłacana w przyszłości, w tym pomoc wypłacana w kilku ratach, jest dyskontowana do wartości w momencie jej przyznania. Wartość kosztów kwalifikowalnych jest dyskontowana do ich wartości w chwili przyznania pomocy. Stopą procentową stosowaną do dyskontowania jest stopa dyskontowa obowiązująca w momencie przyznania pomocy<sup>7</sup> <sup>8</sup>;

b) kwota pomocy publicznej na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt 37, ani różnicy między kosztami kwalifikowalnymi a zdyskontowanymi przychodami projektu, ani 70% kosztów kwalifikowalnych<sup>9</sup>.

**34.** W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, całość pomocy publicznej udzielonej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury może być wyliczana zgodnie z metodami określonymi w art. 53 ust. 6<sup>10</sup> lub ust. 7<sup>11</sup> rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

**35.** W przypadku uzyskania pomocy publicznej na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury beneficjent uzupełnia *Szczegółową informację dotyczącą pomocy publicznej* o następujące dane:

---

<sup>5</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 8 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Limit został podwyższony zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) 2023/1315 z dnia 23 czerwca 2023 r. zmieniającego rozporządzenie (UE) nr 651/2014 uznające niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu oraz rozporządzenie (UE) 2022/2473 uznające niektóre kategorie pomocy udzielanej przedsiębiorstwom prowadzącym działalność w zakresie produkcji, przetwórstwa i wprowadzania do obrotu produktów rybołówstwa i akwakultury za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 167 z 30.06.2023, str. 1).

<sup>6</sup> Nie należy mylić z **kosztami kwalifikowanymi**, określonymi w specyfikacji. danego programu, o których mowa w § 11 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 1 do ogłoszenia). Przez **koszty kwalifikowalne** należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania. **Koszty kwalifikowalne** mogą być tożsame z **kosztami kwalifikowanymi** jedynie w przypadku programów dotyczących kosztów z zakresu infrastruktury kultury (patrz §11 ust. 4 Regulaminu naboru).

<sup>7</sup> Zgodnie z art. 7 ust. 3 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>8</sup> Dyskontowanie można pominąć w przypadku, gdy między przyznaniem pomocy a poniesieniem wydatków upływa poniżej 12 miesięcy.

<sup>9</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 9 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>10</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 6 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014” w przypadku pomocy inwestycyjnej kwota pomocy nie przekracza różnicy między kosztami kwalifikowanymi a zyskiem operacyjnym z inwestycji. Zysk operacyjny odlicza się od kosztów kwalifikowalnych ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz albo przy użyciu mechanizmu wycofania. Operator infrastruktury ma prawo zatrzymać rozsądny zysk przez odnośny okres.”

<sup>11</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 7 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 ”w przypadku pomocy operacyjnej kwota pomocy nie przekracza poziomu, który jest konieczny, by pokryć straty operacyjne i rozsądny zysk w odnośnym okresie. Powyższe należy zapewnić na zasadzie ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, lub przy zastosowaniu mechanizmu wycofania.”

- a) szacunkowe koszty kwalifikowalne<sup>12</sup>, które będą ponoszone po zakończeniu/rozliczeniu zadania, z podziałem na koszty z sektora finansów publicznych i koszty spoza sektora finansów publicznych;
- b) szacunki dotyczące przychodów ze sprzedaży publikacji za okres po zakończeniu/rozliczeniu zadania, przy czym część lub całość przychodów może być przeznaczona na koszty eksploatacji zadania, o których mowa w lit. a.

**36.** Dozwolone limity pomocy na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury są wyliczane na podstawie danych, o których mowa w pkt 35, zgodnie z zasadami określonymi w pkt 33 lit. b.

**37.** Do pomocy publicznej lub pomocy de minimis wlicza się wszystkie źródła finansowania zadania pochodzące ze środków publicznych:

- a) środki finansowe ministra
- b) dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego;
- c) inne środki publiczne (poza dotacjami JST i ministra);
- d) finansowe środki własne, w przypadku, jeśli wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych.

**38.** W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt 33-36 przyznanie środków finansowych ministra dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:

- a) udzielone jako pomoc de minimis, w trybie określonym w pkt 31;
- b) udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt 33-34;
- c) anulowane – w przypadku, gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybach określonych lit. a lub b.

**39.** W przypadku przyznania środków finansowych ministra jako pomocy publicznej lub pomocy de minimis dodatkowe wymogi dotyczące rozliczenia pomocy, w szczególności zgodności realizacji projektu z przepisami o pomocy publicznej w całym okresie, w którym będzie rozliczana udzielona pomoc publiczna, będą zawarte w umowie o dofinansowanie zadania.

---

<sup>12</sup> Nie należy mylić z **kosztami kwalifikowanymi**, określonymi w specyfikacji danego programu, o których mowa w §11 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 1 do ogłoszenia). Przez koszty kwalifikowalne należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania.

## Załącznik nr 4. Specyfikacje Programów KiDN 2025, nabór do 5 listopada 2024 r.

1. Załącznik określa specyfikacje Programów KiDN wskazanych w załączniku w §5 ogłoszenia.
2. Specyfikacja każdego programu określa:

Sekcja A	Podstawowe informacje na temat zakresu programu.
Sekcja B	Zakres i cele programu
Sekcja C	Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań oraz działań służących ich realizacji.
Sekcja D	Wykaz kosztów kwalifikowanych i wymogi dotyczące montażu finansowanego zadania.
Sekcja E	Kryteria oceny wniosków.
Sekcja F	Instrukcję sporządzania aktualizacji wniosków.

**4.1. Program rządowy Edukacja artystyczna. Specyfikacja.****4.1.A-1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PROGRAMIE**

Instytucja zarządzająca:	<b>Departament Szkolnictwa Artystycznego (DSA)</b> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa	
Podmioty uprawnione do składania wniosków:	<p><u>podmioty szkolnictwa artystycznego posiadające siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczelnie artystyczne;</li> <li>publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;</li> <li>jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;</li> <li>podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;</li> </ul> <p><u>inne podmioty z sektora finansów publicznych:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyłącznie samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;</li> </ul> <p><u>inne podmioty spoza sektora finansów publicznych:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organizacje pozarządowe.</li> </ul> <p><u>Wszystkich beneficjentów</u> dotyczy obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.</p>	
Wiodący zakres merytoryczny:	patrz sekcja 4.1.B1	
Zakres terytorialny realizowanych zadań:	realizacja zadania, w zakresie objętym dofinansowaniem ze środków finansowych ministra, odbywa się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.	
Pomoc publiczna:	<ul style="list-style-type: none"> <li>program dopuszcza uzyskiwanie przychodów z tytułu realizacji zadania lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania;</li> <li>dofinansowanie ze środków finansowych ministra może zostać udzielone w reżimie pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.;</li> <li>dofinansowanie środków finansowych ministra może zostać udzielone w reżimie pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) 2023/2831 z dnia 13 grudnia 2023 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis;</li> </ul>	
Formularze/załączniki	<p><u>na etapie naboru wymagane jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>złożenie wniosku elektronicznego w systemie SOP.</li> </ul> <p><u>na etapie naboru można złożyć:</u></p> <p>dotatkowe załączniki na temat zadania, o których mowa w §5 ust.2 Regulaminu naboru.</p> <p><u>na etapie sporządzania umowy wymagane jest:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>złożenie aktualizacji wniosku w systemie SOP</li> <li>złożenie załączników do aktualizacji w systemie SOP.</li> </ul>	

**4.1.A-2. NABORY DO PROGRAMU**

W ramach programu w tym samym terminie zostaną przeprowadzone 2 równoległe nabory.		
Nazwa naboru:	<b>Edukacja artystyczna 2025</b>	<b>Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025</b>
Limit składanych wniosków:	Jeden wnioskodawca może złożyć maksymalnie <b>2 wnioski</b> w programie (limit dla obu naborów jest wspólny). Do limitu są wliczane wnioski, które uzyskały środki finansowe ministra w trybie wieloletnim w roku 2023 i 2024.	
Terminy realizacji zadań:	<ul style="list-style-type: none"> <li>zadania 1-letnie (01.01.2025. - 31.12.2025.)</li> <li>zadania 2-letnie (01.01.2025. - 31.12.2026.)</li> <li>zadania 3-letnie (01.01.2025. - 31.12.2027.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zadania półroczne (01.01.2025. - 30.06.2025.), należy stosować się do wymogów określonych w sekcji 4.1.B-4.</li> </ul>

## 4.1. B1. – ZAKRES PROGRAMU

**Użyte w specyfikacji określenia oznaczają:**

- 1) adept systemu szkolnictwa artystycznego:
  - a) uczeń publicznej szkoły artystycznej albo niepublicznej szkoły artystycznej;
  - b) student uczelni artystycznej (<https://www.gov.pl/web/kultura/wykaz-uczelni-artystycznych>)
- 2) absolwent systemu szkolnictwa artystycznego - osoba, która ukończyła szkołę artystyczną lub uczelnię artystyczną, o których mowa w punkcie 1, w latach 2020-2024
- 3) kadry szkolnictwa artystycznego - nauczyciele i nauczyciele akademicy zatrudnieni w szkołach i uczelniach artystycznych, o których mowa w punkcie 1.

1. Zasadniczym celem programu jest podnoszenie poziomu polskiej edukacji artystycznej poprzez wsparcie finansowe dla najciekawszych projektów, skierowanych do adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego. Celem programu jest, zarówno wspieranie zadań służących wdrażaniu efektywnych metod doskonalenia określonych umiejętności, jak również projektów stricte artystycznych, umożliwiających praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności oraz ich publicznej prezentacji.
2. Program zakłada możliwość finansowania zadań dotyczących wyłącznie zakresu merytorycznego, określonego w pkt. 4-6.
3. Program został sprofilowany pod kątem wspierania zadań o charakterze niekomercyjnym. Program umożliwia też wsparcie dla zadań, które wysoką wartość merytoryczną łączą z potencjałem komercyjnym – pod warunkiem, że wsparcie mieści się w dopuszczalnych limitach pomocy publicznej.
4. W ramach programu można realizować wyłącznie zadania dotyczące edukacji artystycznej, w tym:
  - a) działań artystycznych realizowanych przez adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego;
  - b) działań edukacyjnych związanych z procesem kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego;
  - c) działań wspierających kadry szkolnictwa artystycznego.
5. Niezależnie od wymogu określonego w pkt. 4 zadania zgodne z zakresem programu powinny realizować działania dotyczące co najmniej jednej dyscypliny artystycznej takiej jak: sztuki wizualne, muzyka, teatr, taniec, film.

6. W ramach edycji programu na rok 2025 wnioskodawcy uzyskują możliwość realizacji zadań w ramach równoległe prowadzonego naboru do programu pn. „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”, którego celem jest realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE w I połowie 2025 r., ze szczególnym uwzględnieniem działań na rzecz **poprawy sytuacji młodych twórczyń i twórców rozpoczynających karierę zawodową**.

7. **Z zakresu programu wyłączone są** działania artystyczne, edukacyjne i specjalistyczne niezwiązane z grupami docelowymi określonymi w pkt. 4., w szczególności zadania, których grupami docelowymi są dzieci i młodzież, które nie są adeptami i absolwentami systemu szkolnictwa artystycznego.
8. Wskazane działania spoza zakresu programu mogą być włączone do zadania pod warunkiem, że będą finansowe z innych źródeł niż grant ministra.
9. Ponadto z zakresu programu **całkowicie wyłączone są**:
  - a) zadania dofinansowane w ramach innych programów ogłoszonych przez ministra oraz programów objętych finansowaniem ze środków budżetu państwa realizowanych przez państwowe instytucje kultury jako zadanie własne;
  - b) zadania dofinansowane w ramach Inwestycji A2.5.1 Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.
  - c) zadania dotyczące tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów;
  - d) zadania dotyczące opracowania scenariuszy, rozwijania projektów, produkcji, dystrybucji i promocji utworów audiowizualnych.

**10.** W ramach dotacji udzielonej w programie finansować można wyłącznie działania zgodne ze wskazanym w pkt. 4-6 zakresem merytorycznym. Zadania dofinansowywane w ramach programu powinny realizować jeden lub więcej z poniższych celów wiodących.

**Nabór „Edukacja artystyczna 2025”:**

- a) Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego – zadania powinny doskonalić proces edukacji młodych artystów, rozwijać innowacyjne kompetencje, postawę twórczą, wzbudzać kreatywną aktywność artystyczną, pogłębiać poczucie tożsamości kulturowej.
- b) Promocja działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego – zadania powinny realizować spójną koncepcję dotyczącą prezentacji i promocji dokonań i umiejętności adeptów w formie wydarzeń artystycznych z zakresu programu, które obok wpływu na proces kształcenia, będą też tworzyć wartościową ofertę kulturalną, stanowić bazę dla zdobywania doświadczenia. Powinny promować wszelkie formy otwarcia się na nowoczesne technologie oraz innowacyjne metody działania, przygotowujące do aktywnego funkcjonowania w procesach dynamicznych przemian, jakim podlega współczesna kultura.
- c) Doskonalenie kadr szkolnictwa artystycznego – zadania powinny skoncentrować się na działaniach kluczowych dla edukacji artystycznej, zarówno wspierając proces kształcenia adeptów, jak i poszerzać kompetencje nauczycieli i nauczycieli akademickich przez wymianę doświadczeń w zakresie szkolnictwa artystycznego, tworząc praktyczne i teoretyczne podstawy tego procesu.

**Nabór „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”:**

- d) Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE – zadania powinny wspierać młodych artystów w podnoszeniu ich kwalifikacji na rzecz efektywnego wejścia na rynek pracy, powinny skupiać się na doskonaleniu kompetencji twardych i miękkich adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego w międzynarodowym środowisku.

**11.** Zadania realizujące powyższe cele wiodące powinny być realizowane zgodnie z wymaganiami i zaleceniami określonymi w sekcjach 4.1. B 2-4 oraz z zasadami i wymogami określonymi szczegółowo w sekcji 4.1. C., ponadto:

- a) cele określone w pkt.10 a-c mogą być realizowane jako cele dodatkowe dla zadań złożonych w naborze „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”;
- b) cel określony w pkt. 10 d może być realizowany jako cel dodatkowy dla zadań złożonych w naborze „Edukacja artystyczna 2025”;

## 4.1. B-2. – ZALECENIA OGÓLNE DLA ZADAŃ REALIZOWANYCH W RAMACH PROGRAMU

1. Ze względu na specyfikę działalności artystycznej, wnioskodawca posiada znaczącą swobodę co do doboru działań realizowanych w ramach zadania, pod warunkiem zgodności działań finansowanych z dotacji z zakresem programu określonym w sekcji 4.1.B1.
2. Biorąc pod uwagę zróżnicowaną strukturę projektów z zakresu edukacji artystycznej, w sekcji 4.1.C w każdym rodzaju zadania określono:
  - a) główny zakres zadania – powinien zawierać działania główne, kluczowe dla realizacji celów programu, określonych w pkt. 4, przy czym liczba i rodzaje działań głównych zależą od przyjętej przez wnioskodawcę koncepcji zadania, a wysokie oceny mogą uzyskać zarówno zadania kompleksowe, złożone z wielu działań głównych, jak i zadania skoncentrowane wokół realizacji pojedynczego działania (np. produkcji spektaklu, wystawy, koncertu itd.);
  - b) dotatkowy zakres zadania – może zawierać działania dodatkowe, które mogą uzupełniać główny zakres zadania.
3. Główny nacisk w programie zostaje położony na projekty kompleksowe, realizowane poza standardowymi ramami bieżącej działalności edukacyjnej wnioskodawców, wyróżniające się oryginalną, spójną koncepcją uwzględniającą innowacyjne idee, zarówno w zakresie metodyki nauczania, jak i przedmiotu prowadzonych zajęć. Preferowane będą:
  - a) zadania mające charakter interdyscyplinarny – wzmacniające współpracę różnych typów szkół - umożliwiające wymianę doświadczeń w celu tworzenia spójnej oferty edukacyjnej;
  - b) zadania wspierające ważne wydarzenia kulturalne, uwzględniające istotne rocznice historyczne, upamiętniające ważne dla polskiej kultury postaci oraz promujące, a także wspierające rozwój kultury oraz dziedzictwa narodowego.

W przypadku prezentacji artystycznych, realizowanych w ramach programu istotne jest, by oprócz realizacji założeń edukacyjnych – projekty te wpisywały się w nurt współczesnego życia kulturalnego, będąc dla młodych uczestników znaczącym doświadczeniem na drodze kształtowania własnej osobowości artystycznej oraz istotnym etapem otwierającym ich indywidualną aktywność zawodową. Adepti powinni czerpać wiedzę od najwyższej klasy autorytetów w tym nauczycieli i nauczycieli akademickich. W przypadku zadań realizujących priorytety polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE szczególnie istotne będzie włączenie do współpracy międzynarodowej autorytetów, a także adeptów i absolwentów z zagranicy, w szczególności z państw członkowskich Unii Europejskiej.
4. Ponadto w ramach każdego rodzaju zadania, w sekcji 4.1.C, wskazano preferencje dla wybranych działań, które najlepiej realizują cele wiodące określone w sekcji 4.1. B1:
  - a) Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego – kluczowe dla realizacji tego celu są działania związane z procesem kształcenia adeptów takie jak: kursy mistrzowskie, warsztaty, plenery i rezydencje artystyczne, dzięki którym adepci będą mogli czerpać wiedzę od najwyższej klasy autorytetów artystycznych.
  - b) Promocja działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego – ze względu na priorytet dla działań służących promocji dokonań adeptów i absolwentów jako kluczowe dla realizacji tego celu, preferowane są działania umożliwiające udział adeptów i absolwentów – zarówno w charakterze twórców jak i wykonawców – w wartościowych projektach artystycznych w formie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw, spektakli, dzieł performatywnych czy koncertów.
  - c) Doskonalenie kadr szkolnictwa artystycznego – ze względu na priorytet, jakim jest rozwój zawodowy i pogłębianie wiedzy specjalistów tworzących kadry szkolnictwa artystycznego, zalecana koncepcja zadania powinna obejmować organizację działań jak konferencje, seminaria i panele dyskusyjne.
  - d) Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE – ze względu na priorytet dla wspierania młodych artystów w promocji i podnoszeniu ich kwalifikacji na rzecz efektywnego wejścia na rynek pracy, cel ten powinien być realizowany przez następujące działania: kursy mistrzowskie, warsztaty, plenery, rezydencje artystyczne, konferencje, seminaria, panele dyskusyjne, festiwale, przeglądy, konkursy, wystawy, spektakle, dzieła performatywne czy koncerty. Istotne dla realizacji celu jest szeroko rozumiane partnerstwo różnych środowisk artystycznych, w tym udział zagranicznych szkół i uczelni artystycznych, a także autorytetów artystycznych, uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych z krajów UE.
5. W zakresie objętym dofinansowaniem ze środków finansowych ministra, koszty realizacji działań głównych oraz koszty osobowe powiązane z realizacją działań głównych nie powinny być niższe od kosztów realizacji pozostałych działań. Ostateczny podział kosztów realizowanych z dotacji jest zatwierdzany przez instytucje zarządzającą na etapie aktualizacji wniosków – zgodnie z zasadami określonymi w sekcji 4.1.D2a.
6. W przypadku rażących odstępstw od powyższych zaleceń instytucja zarządzająca może:
  - a) odrzucić wniosek na etapie oceny formalnej;
  - b) obniżyć ocenę wartości organizacyjnej zadania;
  - c) zażądać zmian w zakresie merytorycznym i/lub finansowym na etapie aktualizacji zadania, które uzyskało dotację;
  - d) wystąpić do Ministra o obniżenie albo anulowanie dotacji.

#### 4.1. B-3. LIMITY FINANSOWE DOTYCZĄCE WNIOSKOWANYCH DOTACJI

1. Podstawowy limit wnioskowanej dotacji (patrz sekcja 4.1. C.) określa zakres kwot, które mogą być rekomendowane w trybie konkursowym.
2. Formularz elektroniczny umożliwia złożenie wniosku o dotację powyżej maksymalnej kwoty wnioskowanej (patrz sekcja 4.1. C.), ale dotacja powyżej limitu podstawowego może być przyznana wyłącznie w trybie rezerwy Ministra.
3. Złożenie wniosku na kwotę powyżej limitu wskazanego w pkt. 1 wymaga dodatkowego uzasadnienia.
4. UWAGA! Instytucja zarządzająca zastrzega sobie możliwość:
  - a) odrzuć wniosku z kwotą wnioskowaną powyżej kwoty standardowej – w przypadku braku (czytelnego) uzasadnienia we wniosku dotyczącego kwoty powyżej limitu standardowego;
  - b) obniżenia oceny wniosku z kwotą wnioskowaną powyżej kwoty standardowej – w przypadku rażących braków w zakresie szczegółowości i rzetelności w opisie merytorycznego i finansowego zakresu zadania.

#### 4.1.B-4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WNIOSKÓW SKŁADANYCH W NABORZE „EDUKACJA ARTYSTYCZNA – POLSKA PREZYDENCJA W UE 2025”

1. W przypadku wniosków złożonych w naborze pn. „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025” działania z głównego i dodatkowego zakresu zadania powinny zostać zrealizowane **w terminie od 1 stycznia do 30 czerwca 2025 r**
2. W celu zakończenia realizacji finansowego zakresu zadania wnioskodawca może wystąpić we wniosku o wydłużenie ostatecznego terminu realizacji zadania maksymalnie do 31 sierpnia 2025 r.
3. W przypadku określonym w pkt. 2 wnioskodawca jest zobligowany do zamieszczenia we wniosku stosownego uzasadnienia zawierającego potwierdzenie realizacji merytorycznego zakresu zadania zgodnie z terminami określonymi w pkt. 1
4. Niezastosowanie się do wymogów określonych w pkt. 1-3 może skutkować konsekwencjami określonymi w sekcji 4.1.B2 pkt. 6.



#### 4.1. C. SZCZEGÓŁOWY ZAKRES KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ ZADAŃ

##### **C.1. Ogólna charakterystyka zakresu zadania:**

W ramach można realizować jeden rodzaj zadania:

##### **Realizacja działań z zakresu edukacji artystycznej**

- Zadanie realizowane w ramach programu – przez właściwy dobór wskazanych w sekcji C.4. – powinno realizować jeden lub więcej z celów wiodących określonych w sekcjach 4.1. B1-2.
- Jeśli jakiś rodzaj działania nie został wymieniony w poniższym zestawieniu działań głównych lub towarzyszących, oznacza to, że jego finansowanie ze środków finansowych ministra nie jest zgodne z programem.

##### **C.2. Limity finansowe (dotyczą osobno każdego roku realizacji zadania)<sup>13</sup>:**

preferowany maksymalny % środków MKiDN w budżecie zadania	podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny)	możliwość wnioskowania o kwotę wyższą od limitu podstawowego	warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN
80% <sup>14</sup>	50 000 - 300 000 zł	TAK	1 000 000 zł

##### **C.3. Pozostałe wymogi formalne:**

możliwość realizacji całości zadania w formule on-line	możliwość finansowania zadań wieloletnich	test pomocy publicznej
NIE	<b>TAK</b> – budżet wieloletni, z uwzględnieniem zobowiązań wieloletnich, nie może przekroczyć <b>40%</b> budżetu konkursowego	1 wariant <sup>15</sup>

<sup>13</sup> Patrz sekcja 4.1. B-3

<sup>14</sup> Wnioski z wyższym niż wskazany procentowym poziomem wnioskowanej kwoty środków finansowych ministra w budżecie zadania mogą być dopuszczone do oceny po zamieszczeniu we wniosku stosownego uzasadnienia przez beneficjenta.

<sup>15</sup> Patrz załącznik nr 3 do ogłoszenia pn. Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis.

**C.4. SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZADANIA – DZIAŁANIA ZGODNE Z ZAKRESEM PROGRAMU**

Opis szczegółowego zakresu zadania realizowanego

- w formie zadania o prostej strukturze, skoncentrowanego wokół pojedynczych działań;
- lub w formie zadania złożonego z wielu działań, realizowanego jako kompleksowy projekt o złożonej strukturze, taki jak **festiwal, przegląd lub inny projekt cykliczny:**

powinien zostać sporządzony we wniosku przez dobór działań z poniższego zbioru.

Wartości liczbowe dla realizowanych działań powinny być określone w dostępnych we wniosku wskaźnikach realizacji zadania.

rodzaj działania

finansowanie z dotacji MKiDN

cele wiodące realizowane przez działanie

**8 działań** poniżej może realizować wskazane niżej **3 cele wiodące**

<p><b>Główny zakres zadania</b> (działania główne, zgodne zakresem programu określonym w sekcji 4.1. B1.)</p>	konkurs artystyczny/twórczy	<p><b>TAK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego</li> <li>• Promocja działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego</li> <li>• Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE</li> </ul>
	koncert		
	produkcja oryginalnej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej		
	prezentacja gotowej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej		
	prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego		
	produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego		
	rezydencja artystyczna/twórcza		
	projekcja filmowa		

**2 działania** poniżej mogą realizować wskazane niżej **2 cele wiodące**

warsztat/kurs/plener	<p><b>TAK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego</li> <li>• Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE</li> </ul>
organizacja wystawy czasowej		

**działanie** poniżej może realizować wskazane niżej **2 cele wiodące**

seminarium/konferencja	<p><b>TAK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie kadr szkolnictwa artystycznego</li> <li>• Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE</li> </ul>
------------------------	-------------------	---

rodzaj działania

finansowanie z dotacji MKiDN

<p><b>Dodatkowy zakres zadania</b> (działania dodatkowe, zgodne zakresem programu określonym w sekcji 4.1. B1.)</p>	transmisja/retransmisja	<p><b>Tylko jako zadania dodatkowe – towarzyszące zadaniom głównym.</b> W zakresie objętym dofinansowaniem środków finansowych ministra, koszty realizacji działań towarzyszących oraz kosztów osobowych powiązanych z realizacją działań towarzyszących nie powinny być wyższe od kosztów realizacji pozostałych działań. Ostateczny podział kosztów realizowanych z dotacji jest zatwierdzany przez instytucję zarządzającą na etapie aktualizacji wniosków</p>
	strona/portał internetowy	
	profil w mediach społecznościowych	
	katalog do wystawy	
	publikacja uzupełniająca do zadania	
	wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie	

## C.5.A. WYMAGANIA DOTYCZĄCE DZIAŁAŃ REALIZOWANYCH W RAMACH GŁÓWNEGO ZAKRESU ZADANIA

<u>rodzaj działania</u>	<u>charakterystyka</u>	<u>wymagania dotyczące realizacji działania</u>
prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego	Dotyczy spektakli i innych dzieł performatywnych zrealizowanych i wyprodukowanych przed rozpoczęciem zadania, które będą prezentowane w ramach zadania na festiwalach, przeglądach, prezentacjach gościnnych itd.	
produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego	Dotyczy spektakli i innych dzieł performatywnych (premier i prapremier) w całości zrealizowanych i wyprodukowanych w ramach zadania.	W przypadku jeśli zadanie przewiduje finansowanie produkcji wydarzeń (spektakli premierowych, koncertów, wystaw itd.) które będą powtórnie wielokrotnie prezentowane/oferowane odpłatnie po dacie premiery, wnioskodawca jest zobowiązany do przedstawienia w ramach preliminarza i harmonogramu zadania również kosztów i szacowanych przychodów powstałych z tytułu udostępniania działania w okresie co najmniej 3 miesięcy od dnia premiery/rozpoczęcia udostępniania lub, w przypadku działań realizowanych w ostatnim kwartale roku realizacji zadania, kosztów i szacowanych przychodów powstałych w okresie do końca roku realizacji zadania. W trakcie trwania i po zakończeniu realizacji zadania beneficjent nie może przekazywać podmiotom trzecim, w tym współorganizatorom zadania, praw do stałej odpłatnej prezentacji wydarzeń powstałych w ramach zadania. Wymóg nie dotyczy prezentacji gościnnych – np. na festiwalach, przeglądach, konkursach, z zastrzeżeniem, że takie działania powinny być zaliczane do grupy „prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego”.
koncert	Dotyczy wszelkich działań artystycznych wykonywanych na żywo przy udziale publiczności, dla których muzyka jest podstawowym środkiem wyrazu artystycznego (pozbawionych cech spektaklu lub performansu muzycznego), w tym recitali, jam session, przesłuchań w konkursach muzycznych itd.	
organizacja wystawy czasowej	Dotyczy wystaw promocyjnych i edukacyjnych	
produkcja oryginalnej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej	Dotyczy wszelkich wystaw oraz innych form służących prezentacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, w całości zrealizowanych i wyprodukowanych w ramach zadania.	
prezentacja gotowej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej	Dotyczy wszelkich wystaw oraz innych form służących prezentacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, zrealizowanych i wyprodukowanych przed rozpoczęciem zadania, które będą prezentowane w ramach zadania na festiwalach sztuki, prezentacjach gościnnych itd.	
konkurs artystyczny/twórczy	Dotyczy działań dających możliwość wyboru przez eliminację najlepszych wykonawców lub autorów dzieł artystycznych, realizowanych zgodnie z art. 919-921 „Kodeksu cywilnego”. Można realizować większą liczbę konkursów w ramach jednego zadania (np. festiwalu). Przy określaniu liczby działań jako wskaźników realizacji zadania liczba konkursów może być określana niezależnie od liczby działań, których konkurs dotyczy - np. 1 konkurs, 10 koncertów (przesłuchań konkursowych).	Wymogiem koniecznym włączenia konkursu jako działania finansowanego ze środków finansowych ministra jest prawidłowe przeprowadzenie konkursu w ramach zadania, w szczególności przekazanie nagród laureatom konkursu. Finansowanie konkursu ze środków finansowych ministra nie jest jednoznaczne z powiązaniem przyznawanych nagród z ministrem. Ewentualny wniosek o patronat ministra dotyczący konkursu lub nagród przyznawanych w konkursie powinien być procedowany niezależnie od wniosku złożonym w programie.
rezydencja artystyczna/twórcza	Dotyczy działań wspierających proces twórczy danego artysty lub twórcy. Przy określaniu liczby działań jako wskaźników realizacji zadania liczba rezydencji powinna być ściśle powiązana z liczbą artystów/twórców, których dotyczy, czyli jedna rezydencja artystyczna powinna dotyczyć jednego artysty/twórcy lub jednego zespołu/grupy artystów.	Wymogiem koniecznym włączenia rezydencji artystycznej jako działania finansowanego ze środków finansowych ministra jest prezentacja w ramach zadania dzieła powstałego w ramach rezydencji.
projekcja filmowa	Projekcje filmowe nie mogą być bezpośrednio powiązane z realizacją działań całkowicie wyłączonych z zakresu programu, w tym opracowaniem scenariuszy, rozwijaniem projektów, produkcją, dystrybucją i promocją utworów audiowizualnych. Przez utwór audiowizualny rozumie się utwór złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie, zrealizowany w szczególności w formie filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego lub serialu.	
warsztat/kurs/plener	Dotyczy działań takich jak kursy mistrzowskie, plenery, warsztaty artystyczne i twórcze, rozwijających umiejętności artystyczne adeptów i absolwentów, realizowanych w zakresie różnych dyscyplin artystycznych	
seminarium/konferencja	Dotyczy wszystkich działań specjalistycznych służących wymianie doświadczeń i przekazywaniu wiedzy, skierowanych do kadr szkolnictwa artystycznego	

**C.5.B. WYMAGANIA DOTYCZĄCE DZIAŁAŃ REALIZOWANYCH W RAMACH DODATKOWEGO ZAKRESU ZADANIA**

rodzaj działania	wymagania dotyczące realizacji działania
transmisja/retransmisja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W ramach zadania można dokonywać rejestracji audio-video o funkcjach technicznych, dokumentacyjnych, związanych z prezentacją zadania w formule on-line lub z innymi działaniami dotyczącymi realizacji zadania, pod warunkiem, że nie są one przeznaczone na cele związane z tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, a także opracowaniem scenariuszy, rozwijaniem projektów, produkcją, dystrybucją i promocją utworów audiowizualnych. Ewentualne udostępnianie materiałów audiowizualnych, powstałych w ramach zadania i zgodnych z określonymi wyżej wymogami, musi być całkowicie bezpłatne – zarówno w trakcie realizacji, jak i po zakończeniu realizacji zadania. Przez utwór audiowizualny rozumie się utwór złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie, zrealizowany w szczególności w formie filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego lub serialu.</li> <li>• Przy określaniu liczby działań jako wskaźników realizacji zadania liczba transmisji może być określana niezależnie od liczby działań, których dotyczy - np. osobno 1 transmisja 1 koncert.</li> </ul>
strona/portal internetowy	Dotyczy wyłącznie stron internetowych promujących realizowane zadania. Strony i portale internetowe nie mogą być samodzielными zadaniami lub głównymi działaniami w ramach zadania. Zasady realizacji zadań on-line określa sekcja 4.1.C6.
katalog do wystawy	Tylko wydawnictwa towarzyszące, nieobjęte dystrybucją na rynku księgarskim. Publikacje nie mogą być związane z działaniami dotyczącymi tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów.
publikacja uzupełniająca do wydarzenia	

## 4.1. C5. – DZIAŁANIA ON-LINE

**Ogólne zasady realizacji działań on-line**

1. W ramach programu nie jest możliwe finansowanie działań on-line obejmujących część prac nad realizacją zadania – bez publikacji/prezentacji efektów realizacji zadania.
2. Beneficjent, przez okres 6 miesięcy od dnia zakończenia zadania jest zobowiązany do bezpłatnego udostępnienia utworów powstałych podczas realizacji zadania w zakresie realizowanym on-line w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, tj. umieszczenia na stronach internetowych i/lub portalach społecznościowych. Okres 6 miesięcy nie dotyczy:
  - ✓ treści powstałych poza zadaniem w szczególności wydarzeń zrealizowanych niezależnie od zadania i transmitowanych/retransmitowanych on-line, działań on-line, realizowanych na żywo, opartych na bezpośredniej interakcji z uczestnikami lub odbiorcami

Działania opcjonalne on-line

3. Poniżej przedstawiono działania opcjonalne, które mogą być realizowane wyłącznie w przypadku uruchomienia przez Ministra trybu określonego w §18-20 Regulaminu naboru. W przypadku uruchomienia wskazanego trybu wskazane niżej działania opcjonalne, po uzyskaniu zgody dyrektora instytucji zarządzającej, mogą być realizowane niezależnie od realizowanego przez wnioskodawcę rodzaju zadania. Ponadto dyrektor instytucji zarządzającej na wskazanych wyżej zasadach może zezwolić na realizację w formule on-line działań wskazanych w sekcji C4, w przypadku, gdy ich realizacja w formule on-line jest możliwa.
4. W przypadku określonym w pkt. 3 do 20% dotacji może być przeznaczona na kwalifikujące się działania on-line z zakresów innych niż zakres programu – pod warunkiem wykazania ich spójności z ogólną koncepcją zadania.
5. UWAGA! Pkt. 3-4 dotyczy wyłącznie etapu aktualizacji wniosków zatwierdzonych do dofinansowania ze środków finansowych ministra.

## rodzaj działania

## finansowanie z dotacji MKiDN

	rodzaj działania	finansowanie z dotacji MKiDN
<b>Działania opcjonalne on-line</b> (możliwe do realizacji w trybie określonym w §18-20 Regulaminu naboru)	webinarium/warsztat on-line	możliwość realizacji/finansowania w ramach zadania po aktualizacji zadania i uzyskaniu zgody dyrektora instytucji zarządzającej
	podcast/wideoblog	
	wystawa wirtualna	
	inne działania on-line zaakceptowane przez Dyrektora IZ	
	zakup urządzeń technicznych/specjalistycznych	możliwość realizacji/finansowania w ramach zadania po aktualizacji zadania i uzyskaniu zgody dyrektora instytucji zarządzającej – realizacja kosztów w zakresie określonym w sekcji 4.1.D1.
	zakup oprogramowania	

## 4.1.D. WYMAGANIA ODNOŚNIE MONTAŻU FINANSOWEGO ZADANIA

**D1. – Wykaz kosztów kwalifikowanych****Informacje wstępne**

- Wykaz dotyczy wyłącznie kosztów realizowanych w ramach środków finansowych ministra.
- Wnioski, w przypadku których ponad 10% wnioskowanej kwoty ze środków finansowych ministra będzie przeznaczona na koszty niezgodne z wykazem kosztów kwalifikowanych, będą odrzucane jako błędne formalnie.
- **UWAGA! Wszystkie koszty ponoszone ze środków finansowych ministra muszą zostać zaakceptowane przez instytucję zarządzającą (IZ)** na etapie aktualizacji wniosku zgodnie z zadaniami określonymi w sekcji (D2A)
- Koszty będą finansowane w oparciu o umowy zlecenia/o dzieło wraz z rachunkiem, faktury (wystawiane przez podmioty będące czynnymi podatnikami VAT), rachunki oraz umowy o pracę wraz z niezbędnym oddelegowaniem lub dodatkowym aneksem zwiększającym wymiar/zakres etatu.

**Koszty działań merytorycznych możliwe do finansowania ze środków finansowym ministra.**

- Wszystkie koszty, niezbędne do merytorycznej realizacji i koordynacji działań z zakresu programu wskazanych w sekcji 4.1.C4, realizowanych przez beneficjenta zgodnie z opisem przedstawionym we wniosku.
- Koszty honorariów/wynagrodzeń wszystkich osób realizujących działania wskazane w pkt. I, z zastrzeżeniem pkt. XII.1-2.
- W zakresie określonym w pkt. I-II zgodnie z programem są w również:
  - koszty materiałów niezbędnych do merytorycznej realizacji działań wskazanych w sekcji 4.1.C4, z zastrzeżeniem pkt. XII.3.
  - koszty dokumentacji zadań;
  - koszty licencji i praw autorskich;
  - koszty wykonania/zakupu nagród honorowych (dyplomy, statuetki);
  - koszty nagród finansowych;
  - inne koszty zgodne z definicją określoną w pkt. I i II, zaakceptowane przez IZ w trybie określonym w sekcji D2A.

**Koszty działań technicznych i organizacyjnych możliwe do finansowania ze środków finansowych ministra.**

- Wszystkie koszty organizacyjne i techniczne, z zastrzeżeniem pkt. XII.3, niezbędne do realizacji i koordynacji działań z zakresu programu wskazanych w sekcji 4.1.C4, realizowanych przez beneficjenta zgodnie z opisem przedstawionym we wniosku, w szczególności:
  - wynajem pomieszczeń/innych nieruchomości,
  - wynajem wyposażenia technicznego,
  - wynajem innego wyposażenia - niezbędnego do działań merytorycznych,
  - transport wyposażenia,
  - akomodacja uczestników/osób zaangażowanych w realizację zadania,
  - transport/zwrot kosztów podróży uczestników/osób zaangażowanych w realizację zadania,
  - ubezpieczenia,
  - diety wolontariuszy,
  - zakup usług reklamowych/promocyjnych,
  - obsługi informatyczne,
  - inne koszty zgodne z definicją określoną w pkt. IV, zaakceptowane przez IZ w trybie określonym w sekcji D2A.
- Koszty honorariów/wynagrodzeń wszystkich osób realizujących lub koordynujących działania organizacyjne i techniczne określone w pkt. IV, z zastrzeżeniem pkt. XII.1.
- W przypadku zadań interdyscyplinarnych, realizujących koszty działań spoza zakresu programu na poziomie wyższym niż 25% budżetu zadania, instytucja zarządzająca, na etapie aktualizacji wniosku, może zażądać obniżenia wydatków na koszty określone w pkt. IV ponoszone ze środków finansowych ministra - patrz sekcja (D2A).

**Koszty dodatkowe możliwe do finansowania ze środków finansowych ministra.**

- Koszty, do których wnioskodawca sporządzi uzasadnienie we wniosku wykazując potrzebę ich ponoszenia w związku z realizacją lub koordynacją działań z zakresu programu wskazanych w sekcji 4.1.C4, realizowanych przez beneficjenta zgodnie z opisem przedstawionym we wniosku, w szczególności:
  - koszty obsługi biurowej;
  - koszty obsługi porządkowej/medycznej/ochrony;
  - koszty obsługi prawnej/PR/finansowej - z zastrzeżeniem pkt. XII.4;
  - inne koszty zgodne z definicją określoną w pkt. VII, zaakceptowane przez IZ w trybie określonym w sekcji D2A.
- Koszty, o których mowa w pkt. VII:
  - ogółem nie mogą przekroczyć ani 10% środków MKIDN ani kwoty 30 000. zł
  - do limitu wskazanego w pkt. 1 wlicza się również, z zastrzeżeniem pkt. XII.1, honoraria i wynagrodzenia, w przypadku, gdy ich wypłata jest dokonywana w ramach kosztów określonych w pkt. VII.
- Niezależnie od kosztów określonych w pkt. VII-VIII:
  - w ramach dotacji nie można dokonywać zakupów środków trwałych o jednostkowej wartości ewidencyjnej powyżej 10.000 zł;
  - wnioskodawca może wnioskować o sfinansowanie ze środków finansowych ministra zakupów do kwoty 10 000 zł, które;
    - nie będą przekraczać 10% przyznanych środków finansowych ministra,
    - zostaną uzasadnione przez beneficjenta, który jednoznacznie wykaże powiązanie zakupów z bezpośrednią realizacją co najmniej jednego z działań z głównego zakresu zadania określonych w sekcji 4.1.C4,
    - będą ewidencjonowane przez beneficjenta na zasadach określonych w art. 22d ust. 1 ustawy z dnia 16 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2647)
- Na etapie aktualizacji wniosku instytucja zarządzająca może zażądać obniżenia lub wycofania wydatków na koszty określone w pkt. IX.2 w przypadku stwierdzenia, że uzasadnienie beneficjenta nie spełnia wymogów określonych w pkt. IX.2.b
- Koszty opcjonalnych działań on-line  
W przypadku uruchomienia przez Ministra trybu określonego w §18-20 Regulaminu naboru obowiązują wszystkie zasady określone w pkt. I-X.

**XII. Niezgodne z wykazem kosztów kwalifikowanych są:**

- wynagrodzenia/honoraria dla osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą, która jest beneficjentem środków finansowych ministra;
- wynagrodzenia i honoraria dla adeptów i absolwentów (z wyjątkiem nagród finansowych);
- zakupy środków trwałych;
- koszty prowadzenia konta i przelewów bankowych;
- wszystkie inne rodzaje kosztów niezgodne z pkt. I-XI.

#### 4.1.D2. – WYMAGANIA DODATKOWE DOTYCZĄCE MONTAŻU FINANSOWEGO ZADANIA

##### **D2a. – Informacje dodatkowe odnośnie kosztów ponoszonych z dotacji MKiDN**

- A. Na etapie aktualizacji wniosku instytucja zarządzająca dokonuje ostatecznej weryfikacji kosztów ponoszonych w ramach przyznanych środków finansowych ministra pod kątem ich zgodności z zakresem programu.**
- B. W związku z pkt. A instytucja zarządzająca może zażądać zmiany wysokości danego kosztu lub jego całkowitego usunięcia z zakresu finansowanego z dotacji MKiDN, w przypadku, gdy w ocenie instytucji zarządzającej wysokość danego kosztu będzie nieproporcjonalna do pozostałych kosztów realizacji zadania lub dany koszt będzie niezgodny z realizacją celów wiodących zadania. Może to dotyczyć wszystkich kosztów wskazanych w sekcji D1– a w szczególności:
- 1) kosztów wynagrodzeń/honorariów/nagród pieniężnych i rzeczowych;
  - 2) kosztów promocji;
  - 3) kosztów organizacyjnych i technicznych;
  - 4) kosztów działań on-line w przypadku uruchomienia przez Ministra trybu określonego w §18-20 Regulaminu naboru.

##### **D2b. – Informacje dodatkowe odnośnie do środków spoza dotacji MKiDN**

- A. Jako inne źródła finansowania zadania mogą być kwalifikowane – umowy barterowe ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy/beneficjenta.
- B. Jako inne źródła finansowania zadanie **nie mogą być kwalifikowane**:
- 1) wycena pracy wolontariuszy,
  - 2) wycena wkładu rzeczowego,
  - 3) wkład finansowy współorganizatorów zadania.

## 4.1.E. KRYTERIA OCENY WARTOŚCI MERYTORYCZNEJ ZADAŃ

**Ocena podstawowa**

- W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce, jak i koncentracja na wybranych spośród nich.

<b>kryteria oceny</b>	<b>punktacja</b>
a) Zadanie jest spójne koncepcyjnie, ma określone cele i oczekiwane korzyści wynikające z realizacji zadania. b) Wydarzenie umożliwia kontakt adeptów z wybitnymi artystami, specjalistami i uznanymi autorytetami w danej dziedzinie sztuki (w ramach Prezydencji Polski w Radzie UE zadanie nastawione jest na współpracę międzynarodową). c) Zadanie polega na wymianie doświadczeń w zakresie szkolnictwa artystycznego, aktywowanie współpracy szkół i uczelni artystycznych na szczeblu ogólnopolskim/międzynarodowym. d) Projekt efektywnie promuje dokonania młodych artystów zarówno w środowiskach branżowych, jak i wśród szerokiej publiczności. e) Wydarzenie wpisuje się w nurt współczesnego życia kulturalnego, pomaga w kształtowaniu własnej osobowości artystycznej, otwiera jego odbiorców na indywidualną aktywność zawodową (w ramach Prezydencji Polski w Radzie UE zadanie umożliwia absolwentom podnoszenie ich kwalifikacji na rzecz efektywnego wejścia na rynek pracy). f) Projekt wzmacniania twórczy i innowacyjny potencjał polskiego szkolnictwa artystycznego oraz ma szczególne znaczenie w dziedzinie sztuki, której dotyczy. g) Ocena wnioskodawcy, który dysponuje odpowiednim doświadczeniem w organizowaniu wydarzeń edukacyjno-artystycznych. h) Zadanie wykracza poza standardową działalność podmiotu lub znacząco podnosi poziom tejże działalności. i) Współpraca przy realizacji projektu z różnorodnymi podmiotami (m.in. organizacjami pozarządowymi, instytucjami kultury, ośrodkami naukowymi, placówkami oświatowymi, opiekuńczymi, etc.).	0-60 pkt.

**Rekomendacja eksperta**

- Ocenę w kategorii „Rekomendacja eksperta” uzyskują wyłącznie wnioski, które uzyskają ocenę co najmniej 45 pkt. w kategorii „Ocena podstawowa”.
- W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce, jak i koncentracja na wybranych spośród nich.

<b>kryteria oceny</b>	<b>punktacja</b>
a) Walory merytoryczne wyróżniają zadanie w kontekście innych pozytywnie ocenionych przez eksperta zadań o podobnym profilu tematycznym. b) Walory merytoryczne wyróżniają zadanie w kontekście innych pozytywnie ocenionych przez eksperta zadań z tego samego regionu/województwa/miasta. c) Walory merytoryczne wyróżniają zadanie w kontekście innych pozytywnie ocenionych przez eksperta zadań z tej samej kategorii. d) Tematyka lub forma zadania jest unikalna w kontekście innych pozytywnie ocenionych przez eksperta zadań. e) Działania informacyjno-promocyjne są precyzyjnie i jasno określone. f) Zadanie utrzuca tożsamość kulturową i narodową, w szczególności w twórczy sposób odwołuje się do rocznic, jubileuszy i wydarzeń historycznych.	0-40 pkt.
<b>punktacja ogółem:</b>	<b>0-100 pkt.</b>



## 4.1.F WYMAGANIA DOTYCZĄCE AKTUALIZACJI WNIOSKÓW

**4.1.F.1 Instrukcja sporządzenia aktualizacji wniosku**

wymogi dla beneficjenta	realizacja w SOP	inne wymogi
Złożenie aktualizacji wniosku.	<b>TAK</b>	nie dotyczy
Przesłanie wydruku Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku wraz z podpisami osób upoważnionych.	Należy wygenerować PDF dokumentu w SOP i przesłać go w wersji papierowej lub przez ePUAP.	
Przesłanie obowiązkowych załączników.	<b>TAK</b>	patrz sekcja 4.1.F2A-B
Oświadczenie o elektronicznym procedowaniu sprawy	Należy dostarczyć oświadczenie w SOP i przez ePUAP wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent posiada kwalifikowany podpis elektroniczny zgodny zapisami ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) NR 910/2014 z dnia 23 lipca 2014 r. w sprawie identyfikacji elektronicznej i usług zaufania w odniesieniu do transakcji elektronicznych na rynku wewnętrznym oraz uchylające dyrektywę 1999/93/WE i Ustawy z dnia 5 września 2016 r. o usługach zaufania oraz identyfikacji elektronicznej (tj. Dz. U. z 2021 r. poz. 1797) i jest zainteresowany elektronicznym procedowaniem sprawy.	
Zamieszczenie informacji na temat zadania w serwisie internetowym Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego, dostępnym pod adresem <a href="http://szkolnictwoartystyczne.mkidn.gov.pl/">http://szkolnictwoartystyczne.mkidn.gov.pl/</a>		<b>TAK</b>

Składając aktualizację wniosku w SOP, **beneficjent zobowiązany jest do:**

- niezwiększania procentowego udziału dofinansowania ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania;
- zachowania całkowitej zgodności kosztów realizowanych w ramach dofinansowania ministra z wykazem kosztów kwalifikowanych.

**4.1.F.2A Wykaz załączników składanych przez beneficjenta na etapie aktualizacji wniosku – zasady składania**

załącznik	przesłanie w SOP	inne wymogi
Kopia statutu/aktu założycielskiego/umowy spółki	<b>TAK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Institucja zarządzająca może zażądać przesłania załącznika w wersji papierowej.</b> W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</li> </ul>
Kopia odpisu z właściwego rejestru, dekretu o powołaniu podmiotu lub innego dokumentu potwierdzającego osobowość prawną	<b>TAK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Institucja zarządzająca może zażądać przesłania załącznika w wersji papierowej.</b> W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</li> </ul>
Pełnomocnictwo dla osób upoważnionych do reprezentacji podmiotu	<b>TAK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Institucja zarządzająca może zażądać przesłania załącznika w wersji papierowej.</b> W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</li> </ul>

**4.1.F.2B Wykaz załączników składanych przez beneficjenta na etapie aktualizacji wniosku (ze względu na formę prawną)****Załączniki przesyłane w SOP**

<b>Rodzaj podmiotu</b>	Kopia statutu/aktu założycielskiego lub umowy spółki (potwierdzona za zgodność z oryginałem)	Kopia odpisu z właściwego rejestru (potwierdzona za zgodność z oryginałem)	Pełnomocnictwo dla osób upoważnionych do reprezentacji podmiotu
publiczna szkoła artystyczna, prowadząca samodzielną księgowość, dla której organem prowadzącym nie jest minister	<b>TAK</b>	NIE	<b>TAK**</b>
publiczna szkoła artystyczna, dla której organem prowadzącym jest minister	NIE	NIE	<b>TAK**</b>
niepubliczna szkoła artystyczna, prowadząca samodzielną księgowość	<b>TAK</b>	<b>TAK ****</b>	<b>TAK**</b>
uczelnia artystyczna	NIE	NIE	<b>TAK**</b>
jednostka samorządu terytorialnego, będąca organem prowadzącym publiczną szkołę artystyczną (jedynie w przypadku, gdy szkoła nie prowadzi samodzielnej księgowości)	<b>TAK ***</b>	NIE	<b>TAK**</b>
podmiot, będący organem prowadzącym niepubliczną szkołę artystyczną (jedynie w przypadku, gdy szkoła nie prowadzi samodzielnej księgowości)	<b>TAK*, ***</b>	<b>TAK ****</b>	<b>TAK**</b>
organizacja pozarządowa	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>	<b>TAK**</b>
samorządowa instytucja kultury	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>	<b>TAK**</b>

**Informacje dodatkowe**

\* – jeżeli podmiot nie posiada statutu bądź aktu założycielskiego bądź umowy spółki należy przedstawić oświadczenie, iż wnioskodawca nie posiada takiego dokumentu.

\*\* – należy dostarczyć jedynie wówczas, gdy podmiot reprezentuje osoba nieuprawniona przez statut lub zapis w odpowiednim rejestrze.

\*\*\* – należy także dodatkowo dołączyć statut prowadzonej szkoły.

\*\*\*\* – kopia wpisu do ewidencji niepublicznych szkół artystycznych (ewidencja prowadzona jest przez Centrum Edukacji Artystycznej).

**UWAGA! Instytucja zarządzająca może zażądać przesłania każdego z załączników w wersji papierowej.**

**4.1.F.2C Wykaz załączników składanych przez beneficjenta na etapie aktualizacji wniosku – pomoc publiczna**

Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej	O konieczności przesłania załącznika <b>w SOP i wersji papierowej (lub przez ePUAP)</b> decyduje instytucja zarządzająca – w zależności od wyniku I etapu testu pomocy publicznej. Formularz należy wypełnić wyłącznie w wersji elektronicznej i przesłać na adres poczty elektronicznej wskazany przez instytucję zarządzającą. <b>UWAGA!</b> W przypadku konieczności przedstawienia szczegółowych informacji na potrzeby sporządzenia testu pomocy publicznej instytucja zarządzająca może wystąpić do beneficjenta o przedstawienie informacji w osobnym piśmie. Formularz załącznika jest dostępny na stronie internetowej ministerstwa w zakładce programu.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie	Należy dostarczyć <b>w SOP i wersji papierowej (lub przez ePUAP)</b> wyłącznie w przypadku, jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc publiczną.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc de minimis	Należy dostarczyć <b>w SOP i wersji papierowej (lub przez ePUAP)</b> wyłącznie w przypadku, jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc de minimis.