

Warszawa, 27 października 2021 r.

**OGŁOSZENIE MINISTRA KULTURY i DZIEDZICTWA NARODOWEGO**  
**w sprawie naboru do**  
***Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2022,***  
**realizowanego w terminie do 30 listopada 2021 r.**

**§1.** Na podstawie §4 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2019 r. poz.17 oraz Dz.U. z 2020 r. poz. 1652) oraz §8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. U. poz. 2374, z 2020 r. poz. 1602 oraz z 2021 r. poz. 721) ogłasza się nabór do *Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2022.*

**§2.** Użyte w ogłoszeniu określenia oznaczają:

- 1) minister albo ministerstwo – minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego albo urząd zapewniający obsługę ministra na podstawie przepisów wydanych na podstawie art. 33 ust. 1 i 1a ustawy z dnia 8 sierpnia 1996 r. o Radzie Ministrów;
- 2) rozporządzenie FPK – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz.U. z 2019 r. poz.17 oraz Dz.U. z 2020 r. poz. 1652);
- 3) rozporządzenie w sprawie zadań objętych mecenatem państwa – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. U. poz. 2374, z 2020 r. poz. 1602 oraz z 2021 r. poz. 721) ;
- 4) rozporządzenie Komisji (UE) nr 651/2014 – rozporządzenie Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznające niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, z późn. zm.);
- 5) „Wytyczne” – załącznik do zarządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 11 października 2021 r. w sprawie wytycznych do programów ogłaszanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (Dz. Urz. MKDNiS poz. 76);
- 6) „Wytyczne na lata 2020-2021” – załącznik do zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2019 r. w sprawie wytycznych do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. Urz. MKiDN poz. 92);
- 7) „Ogłoszenie Programów KiDN na rok 2021” – Ogłoszenie Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 28 października 2020 r. w sprawie naboru do

Programów z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2021, realizowanego w terminie do 30 listopada 2020 r.;

8) programy, instytucja zarządzająca, System Zarządzania Programami Ministra (SZPM), wnioski, wnioskodawcy, beneficjenci, zadania – odpowiednie określenia zdefiniowane w „Wytycznych”;

9) elektroniczne biuro obsługi interesanta (EBOI) – system informatyczny pełniący funkcję skrzynki nadawczej SZPM, o której mowa w § 1 pkt. 5 lit a „Wytycznych”;

10) pozytywnie rozpatrzone wnioski:

a) zadania, na realizację których złożono wnioski na zasadach określonych w niniejszym ogłoszeniu, którym zostaną przyznane dotacje zgodnie z §13 lub §16 ust. 2 i ust. 4 „Wytycznych”,

b) zadania wieloletnie, którym przyznano dotacje na lata 2022-2023, zgodnie z §13 lub §16 ust. 2 i ust. 4 „Wytycznych na lata 2020-2021”, wskazane jako zobowiązania w załączniku nr 1 do niniejszego ogłoszenia,

c) zadania wieloletnie, którym przyznano dotacje na rok 2022 zgodnie z §8 „Ogłoszenia Programów KiDN na rok 2021”, wskazane jako zobowiązania w załączniku nr 1 do niniejszego ogłoszenia.

**§3.** W ramach naboru będą rozpatrywane wnioski, które zostaną złożone **w terminie do 30 listopada 2021 r.** do programów wskazanych w załączniku nr 1 do ogłoszenia.

**§4.** Wnioski, o których mowa w §3 muszą być zgodne z wymogami określonymi w:

- 1) regulaminie naboru – stanowiącym załącznik nr 2 do ogłoszenia;
- 2) zasadach udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis – stanowiących załącznik nr 3 do ogłoszenia;
- 3) specyfikacji programów – stanowiącej załącznik nr 4 do ogłoszenia.

**§5.** Prognozowana kwota wydatków w programach wynosi **229 984 200,00 zł**, przy czym:

- 1) prognozy odnośnie kwot wydatków w poszczególnych programach zostały przedstawione w załączniku nr 1 do ogłoszenia;
- 2) zatwierdzając dofinansowania w ramach poszczególnych programów, minister może dokonać zmian w kwotach wydatków przedstawionych w załączniku nr 1.

#### Uwaga!

- Niniejszy dokument został sporządzony wyłącznie na potrzeby prezentacji programu, którego szczegółowy zakres jest określony w **załączniku nr. 4** pod linkiem poniżej:  
**[4.28. Program rządowy Taniec. Specyfikacja.](#)**
- W przypadku potrzeby wydruku dokumentu w formacie A4 zaleca się jego otwarcie w przeglądarce PDF Adobe (nie w przeglądarkach internetowych).

W celu odczytania wybranej treści proszę kliknąć na daną pozycję w spisie treści lub na daną zakładkę w przeglądarce.

### Spis treści

OGŁOSZENIE MINISTRA KULTURY i DZIEDZICTWA NARODOWEGO .....	1
Spis treści .....	3
Załącznik nr 1. Wykaz programów KiDN 2022 wraz z prognozowanymi limitami wydatków – nabór do 30 listopada 2021 r. ....	4
Załącznik nr 2. Regulamin naboru do <i>Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego</i> na rok 2022, realizowanego w terminie do 30 listopada 2021 r. ....	5
Załącznik nr 3. Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis. ....	12
Załącznik nr 4. Specyfikacje Programów KiDN 2022, nabór do 30 listopada 2021 r. ....	20
4.28. Program rządowy Taniec. Specyfikacja. ....	21
4.28.A. Strategiczne cele programu .....	21
4.28.B. Informacje podstawowe .....	22
4.28.C/1. Rodzaje kwalifikujących się zadań .....	23
4.28.C/2. Zakres programu .....	24
4.28.C/3. Zakres zadań – wymagania dodatkowe .....	25
4.28.C/4. Wymagania odnośnie działań prowadzonych w formule on-line .....	25
4.28.C/5. Zakres zadań – wydarzenia towarzyszące .....	26
4.28.C/6. Zakres zadań – wyłączenia .....	26
4.28.D/1. Wykaz kosztów kwalifikowanych (1) .....	27
4.28.D/1. Wykaz kosztów kwalifikowanych (2) .....	28
4.28.D/2. Kategorie kosztów - informacje dodatkowe .....	28
4.28.E/1. Kryteria oceny wniosków(merytoryczne i strategiczne) .....	29
4.28.E/1. Kryteria oceny wniosków(organizacyjne) .....	30
4.28.E/2. Wzory kart oceny .....	31
4.28.F/1. Instrukcja sporządzenia aktualizacji wniosku .....	32
4.28.F/2. Wykaz załączników składanych przez beneficjenta .....	32

## Załącznik nr 1. Wykaz programów KiDN 2022 wraz z prognozowanymi limitami wydatków – nabór do 30 listopada 2021 r.

specyfikacja programu (nr załącznika)	nazwa programu	instytucja zarządzająca	prognozowane limity wydatków na rok 2022			
			zobowiązania z lat 2020-21	limit wydatków w etapie konkursowym <sup>1</sup>	limit wydatków w trybie odwoławczym	limit wydatków ogółem
4.01.	<b>Badanie polskich strat wojennych</b>	Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych (DDZ)	408 176,00 zł	314 324,00 zł	127 500,00 zł	850 000,00 zł
4.02.	<b>Ballady i romanse</b>	Departament Narodowych Instytucji Kultury (DIK)		3 400 000,00 zł	600 000,00 zł	4 000 000,00 zł
4.03.	<b>Czasopisma</b>	Instytut Książki (IK)	2 060 265,00 zł	2 439 735,00 zł	675 000,00 zł	5 175 000,00 zł
4.04.	<b>Edukacja artystyczna</b>	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	716 500,00 zł	2 152 250,00 zł	506 250,00 zł	3 375 000,00 zł
4.05.	<b>Edukacja kulturalna</b>	Narodowe Centrum Kultury (NCK)	2 967 000,00 zł	9 833 000,00 zł	1 920 000,00 zł	14 720 000,00 zł
4.06.	<b>Film</b>	Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA)	1 288 900,00 zł	3 173 600,00 zł	787 500,00 zł	5 250 000,00 zł
4.07.	<b>Groby i cmentarze wojenne w kraju</b>	Departament Dziedzictwa Kulturowego (DDK)		4 000 000,00 zł	600 000,00 zł	4 600 000,00 zł
4.08.	<b>Infrastruktura domów kultury</b>	Narodowe Centrum Kultury (NCK)	1 869 000,00 zł	6 131 000,00 zł	1 200 000,00 zł	9 200 000,00 zł
4.09.	<b>Infrastruktura kultury</b>	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	4 150 000,00 zł	23 850 000,00 zł	4 200 000,00 zł	32 200 000,00 zł
4.10.	<b>Infrastruktura szkolnictwa artystycznego</b>	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	1 600 000,00 zł	12 400 000,00 zł	2 100 000,00 zł	16 100 000,00 zł
4.11.	<b>Kultura cyfrowa</b>	Departament Własności Intelktualnej i Mediów (DWiM)	2 043 716,00 zł	3 802 159,00 zł	1 031 625,00 zł	6 877 500,00 zł
4.12.	<b>Kultura dostępna</b>	Narodowe Centrum Kultury (NCK)		5 000 000,00 zł	750 000,00 zł	5 750 000,00 zł
4.13.	<b>Kultura ludowa i tradycyjna</b>	Departament Narodowych Instytucji Kultury (DIK)	1 021 200,00 zł	5 478 800,00 zł	975 000,00 zł	7 475 000,00 zł
4.14.	<b>Literatura</b>	Instytut Książki (IK)	355 935,00 zł	3 144 065,00 zł	525 000,00 zł	4 025 000,00 zł
4.15.	<b>Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju</b>	Departament Dziedzictwa Kulturowego (DDK)		3 825 000,00 zł	675 000,00 zł	4 500 000,00 zł
4.16.	<b>Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą</b>	Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych (DDZ)	760 460,00 zł	4 968 540,00 zł	1 011 000,00 zł	6 740 000,00 zł
4.17.	<b>Muzyczny ślad</b>	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMIT)		1 435 000,00 zł	215 250,00 zł	1 650 250,00 zł
4.18.	<b>Muzyka</b>	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMIT)	6 433 738,00 zł	14 566 262,00 zł	3 150 000,00 zł	24 150 000,00 zł
4.19.	<b>Narodowa kolekcja sztuki współczesnej</b>	Departament Narodowych Instytucji Kultury (DIK)		5 950 000,00 zł	1 050 000,00 zł	7 000 000,00 zł
4.20.	<b>Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą</b>	Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA (Polonika)		5 950 595,00 zł	1 050 105,00 zł	7 000 700,00 zł
4.21.	<b>Ochrona zabytków archeologicznych</b>	Narodowy Instytut Dziedzictwa (NID)	920 000,00 zł	1 080 000,00 zł	300 000,00 zł	2 300 000,00 zł
4.22.	<b>Partnerstwo dla książki</b>	Instytut Książki (IK)		4 143 750,00 zł	731 250,00 zł	4 875 000,00 zł
4.23.	<b>Promesa dla Kultury</b>	Departament Funduszy i Spraw Europejskich (DFE)	1 263 204,68 zł	4 836 795,32 zł	915 000,00 zł	7 015 000,00 zł
4.24.	<b>Promocja czytelnictwa</b>	Instytut Książki (IK)	814 310,00 zł	4 328 190,00 zł	907 500,00 zł	6 050 000,00 zł
4.25.	<b>Promocja kultury polskiej za granicą</b>	Departament Współpracy z Zagranicą (DWZ)		3 400 000,00 zł	600 000,00 zł	4 000 000,00 zł
4.26.	<b>Rozwój sektorów kreatywnych</b>	Departament Własności Intelktualnej i Mediów (DWiM)	175 800,00 zł	3 479 200,00 zł	645 000,00 zł	4 300 000,00 zł
4.27.	<b>Sztuki wizualne</b>	Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki (ZNGS)	1 231 674,00 zł	3 018 326,00 zł	750 000,00 zł	5 000 000,00 zł
<b>4.28.</b>	<b>Taniec</b>	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMIT)	50 000,00 zł	<b>1 715 000,00 zł</b>	264 750,00 zł	2 029 750,00 zł
4.29.	<b>Teatr</b>	Departament Mecenatu Państwa (DMP)	2 489 840,00 zł	6 750 160,00 zł	1 386 000,00 zł	10 626 000,00 zł
4.30.	<b>Wspieranie działań muzealnych</b>	Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ)	328 573,00 zł	5 171 427,00 zł	825 000,00 zł	6 325 000,00 zł
4.31.	<b>Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży</b>	Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)	238 000,00 zł	3 608 250,00 zł	678 750,00 zł	4 525 000,00 zł
4.32.	<b>Zamówienia kompozytorskie</b>	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMIT)	275 600,00 zł	1 724 400,00 zł	300 000,00 zł	2 300 000,00 zł
<b>razem:</b>			33 461 891,68 zł	<b>165 069 828,32 zł</b>	31 452 480,00 zł	229 984 200,00 zł

<sup>1</sup> Limity mogą ulec zmianie - w przypadku dokonania zmian w kwotach zobowiązań z lat 2020-21, związanych z realizacją zadań wieloletnich realizowanych na podstawie pozytywnie rozpatrzonych wniosków, o których mowa w §2 pkt 10 lit. b-c niniejszego ogłoszenia.

## **Załącznik nr 2. Regulamin naboru do Programów rządowych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na rok 2022, realizowanego w terminie do 30 listopada 2021 r.**

### **§1**

1. Wnioskodawca składający wniosek do jednego z programów wskazanych w załączniku nr 1 do ogłoszenia jest zobowiązany do zapoznania się z:

- 1) „Wytocznymi”;
- 2) zasadami udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis, określonymi w załączniku nr 3 do ogłoszenia;
- 3) specyfikacją programu, do którego składa wniosek, określoną w załączniku nr 4 do ogłoszenia.

2. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie naboru oraz wskazanych w ust. 1 jest błędem formalnym i skutkuje odrzuceniem wniosku.

### **§2**

1. O dofinansowanie w ramach danego programu ubiegać mogą się, z zastrzeżeniem ust. 3, podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, wskazane w specyfikacji danego programu.

2. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014, stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis, przy czym:

- 1) dla zadań, które uzyskają dofinansowania ze środków Funduszy Promocji Kultury stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis na zasadach określonych w §9-10 i §14 rozporządzenia FPK;
- 2) dla zadań, które uzyskają dotacje celowe ze środków budżetu państwa stosuje się przepisy dotyczące pomocy publicznej lub pomocy de minimis na zasadach określonych w §7 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa;
- 3) szczegółowe informacje na temat udzielania dofinansowania na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis zawarte są w załączniku nr 3 do ogłoszenia.

3. W przypadku uzyskania dofinansowania beneficjent jest zobowiązany do prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.

### **§3**

1. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest posiadanie konta w Elektronicznym Biurze Obsługi Interesanta (EBOI), dostępnym pod adresem <https://esp.mkidn.gov.pl/>.

2. Podmioty nieposiadające numeru NIP lub posługujące się błędnym numerem NIP nie mają możliwości założenia konta i złożenia wniosków w systemie EBOI.

3. Specyfikacja danego programu określa limit wniosków, które można złożyć do programu.

4. **W ramach programów, z zastrzeżeniem §10 ust. 5 i §11 ust. 6, rozpatrywane są wyłącznie wnioski złożone w formie elektronicznej w systemie EBOI w terminie do 30 listopada 2021 r.**

5. **Na etapie naboru nie jest wymagane:**

- 1) złożenie wniosku w formie papierowej;
- 2) złożenie wniosku opatrzonego kwalifikowanym podpisem elektronicznym;

- 3) złożenie potwierdzenia złożenia wniosku w formie papierowej.
6. Składając wniosek do programu, wnioskodawca potwierdza, iż zapoznał się z treścią ogłoszenia i akceptuje warunki, o których mowa w §1.
7. Specyfikacja programu może określać konieczność złożenia wraz z wnioskiem dodatkowych załączników w formie elektronicznej lub na nośnikach fizycznych.

#### §4

1. Wnioskodawcy mogą złożyć w trakcie naboru korekty i uzupełnienia do wniosku.
2. W przypadku złożenia przez wnioskodawcę jednej lub więcej korekty wniosku rozpatrywana będzie zawsze ostatnia wersja wniosku złożona w EBOI przed upływem terminu określonego w §3 ust. 4.

#### §5

1. Wnioskodawcy, którzy złożą wniosek w terminie do **16 listopada 2021** roku są informowani przez instytucję zarządzającą o stwierdzeniu we wniosku ewentualnych błędów i uchybień formalnych.
2. Informacja o błędach przesyłana jest na wskazany we wniosku adres poczty elektronicznej.

#### §6

1. Wnioskodawcy są zobowiązani do poprawienia i/lub uzupełnienia wskazanych we wniosku uchybień formalnych.
2. Tryb składania poprawek oraz wykaz uchybień formalnych określają „Wytyczne”.

#### §7

1. Specyfikacja każdego programu określa zasięg terytorialny i terminy realizacji zadań dofinansowywanych w danym programie.
2. Specyfikacja danego programu może wskazywać rodzaje zadań, w przypadku których wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie zadania w trybie wieloletnim.
3. Rozpatrując zadania pod kątem udzielenia dofinansowania w trybie wieloletnim, minister zastrzega sobie możliwość:
  - 1) wskazania do dofinansowania w trybie wieloletnim każdego z wniosków, który uzyskał rekomendację;
  - 2) przyznania dofinansowania jednorocznego dla wniosku wieloletniego, który uzyskał rekomendację;
  - 3) wskazania do dofinansowania w trybie wieloletnim każdego z wniosków rozpatrywanych w etapie odwoławczym, o którym mowa w „Wytycznych”.

#### §8

1. Specyfikacja każdego programu określa preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania w budżecie zadania.
2. Beneficjent, z zastrzeżeniem ust. 3-5 i §13 ust. 3, może wystąpić we wniosku o podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, zamieszczając we wniosku stosowną informację na ten temat wraz z uzasadnieniem.
3. W przypadku wnioskodawców, o których mowa w §2 ust. 2, warunkiem podniesienia wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania jest zgodność zadania z limitami dotyczącymi pomocy publicznej lub pomocy de minimis określonymi w załączniku nr 3.

4. W przypadku wnioskodawców będących jednostkami spoza sektora finansów publicznych, o których mowa w art. 132 ust.2 pkt 4, ustawy o finansach publicznych z dnia 27 sierpnia 2009 r. (Dz.U. z 2021 r. poz. 305), poziom maksymalnego udziału dofinansowania na dofinansowanie inwestycji musi być zgodny z warunkami określonymi w art. 133 tejże ustawy.
5. W przypadku wnioskodawców będących jednostkami samorządu terytorialnego kwota dotacji na dofinansowanie zadań własnych bieżących i inwestycyjnych nie może stanowić więcej niż 80% kosztów realizacji zadania.
6. W przypadku zgodności zadania z wymogami, o których mowa w ust. 2-5, wniosek może zostać dopuszczony do oceny, o której mowa w §9.
7. W przypadku braku zgodności zadania z wymogami, o których mowa w ust. 2-5, wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie.
8. Beneficjenci, którzy zadeklarują we wniosku poziom procentowy dofinansowania w budżecie zadania, który będzie podstawą uzyskania punktacji wartości organizacyjnej określonej w specyfikacji danego programu, zobligowani są do niezwiększania procentowego udziału dofinansowania ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania na etapie realizacji zadania. **Zwiększenie procentowego udziału dofinansowania ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania może skutkować obniżeniem lub anulowaniem przyznanego dofinansowania.**

### §9

1. Tryb oceny wniosków oraz udzielania rekomendacji określony jest szczegółowo w „Wytocznych”.
2. Wnioski oceniane są zgodnie z kryteriami określonymi w specyfikacji danego programu.

### §10

1. Ze względu na ograniczenia, zakazy i nakazy, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi (Dz.U. z 2020 r. poz. 1845 ze zm.), minister może wyrazić zgodę na wykonywanie przez dyrektora instytucji zarządzającej czynności określonych w §11, związanych ze zmianami w zakresie realizacji zadań, o których mowa w ust. 2-5.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, beneficjent będący realizatorem pozytywnie rozpatrzonego wniosku może zwrócić się do dyrektora instytucji zarządzającej w sprawie:
  - 1) dokonania zmian w stosunku do założeń merytorycznych oraz zakresu rzeczowego i finansowego zadeklarowanych we wniosku będącym przedmiotem oceny, w tym zmiany nazwy zadania – pod warunkiem zachowania ogólnej zgodności zadania z zakresem danego programu, w tym z zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu;
  - 2) przekazania dotacji innemu podmiotowi, który przejął od beneficjenta realizację zadania, przy czym w zadaniu mogą być wprowadzone zmiany, o których mowa w pkt 1.
3. Beneficjent, z zastrzeżeniem ust. 4, może zwrócić się o dokonanie zmian, o których mowa w ust. 2 pkt 1:
  - 1) składając aktualizację wniosku, o której mowa w §12;
  - 2) występując, z zastrzeżeniem ust. 5, o sporządzenie aneksu do umowy w przypadku stwierdzenia przez beneficjenta konieczności wprowadzenia zmian, o których mowa w ust. 2 pkt 1, po obustronnym podpisaniu umowy.
4. W przypadku gdy uzasadnia to zakres zmian, o których mowa w ust. 2 pkt 1, beneficjent:
  - 1) może wystąpić do dyrektora instytucji zarządzającej o obniżenie dotacji na etapie sporządzania aktualizacji wniosku;

- 2) w przypadku wystąpienia o sporządzenie aneksu do umowy – dokonuje zwrotu części dotacji, gdy wypłacona kwota przewyższa koszty realizowane po wprowadzeniu zmian, o których mowa w ust. 2 pkt 1.
5. W przypadku zadań wieloletnich realizowanych na podstawie pozytywnie rozpatrzonych wniosków, o których mowa w §2 pkt 10 lit. b niniejszego ogłoszenia, instytucja zarządzająca może zwrócić się do beneficjenta występującego o aneks do umowy o złożenie do danego programu nowego wniosku na rok 2022, na zasadach określonych w §3 ust.1-2 i §3 ust. 5-7, przy czym:
  - 1) po akceptacji wystąpienia o aneks przez dyrektora instytucji zarządzającej nowy wniosek jest rejestrowany w bazie danych SZPM pod numerem zadania, któremu przyznano dotację na podstawie pozytywnie rozpatrzonego wniosku;
  - 2) specyfikacja danego programu może zawierać dodatkowe wskazanie dotyczące trybu złożenia wniosku.

## §11

1. W przypadku, o którym mowa w §10 ust. 1, po stwierdzeniu ogólnej zgodności zadania, w którym beneficjent zamierza wprowadzić zmiany, o których mowa w §10 ust. 2 pkt 1, z zakresem danego programu, w tym zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu, dyrektor instytucji zarządzającej, z zastrzeżeniem ust. 2-3 i ust. 7, może zaakceptować aktualizację wniosku lub wyrazić zgodę na sporządzenie aneksu do umowy.
2. Dyrektor instytucji zarządzającej może wystąpić do ministra o obniżenie lub anulowanie dotacji na zadanie, w którym beneficjent zamierza wprowadzić zmiany, o których mowa w § 10 ust. 2 pkt 1, w przypadku gdy w ocenie dyrektora instytucji zarządzającej:
  - 1) zmiany w zakresie finansowym i rzeczowym zadania nie zachowują ogólnej zgodności zadania z zakresem danego programu, w tym zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu, lub są niezgodne z limitami dotyczącymi pomocy publicznej lub pomocy de minimis, wskazanymi w załączniku nr 3;
  - 2) zmiany w zakresie finansowym i rzeczowym zadania są nieadekwatne w stosunku do wysokości przyznanej dotacji, a beneficjent nie wykonał czynności, o których mowa w §10 ust. 4 pkt 1.
3. Dyrektor instytucji zarządzającej może wystąpić do ministra o zatwierdzenie zwrotu części lub całości dotacji w przypadku gdy sporządzenie aneksu do umowy nie jest zasadne z powodu:
  - 1) okoliczności, o których mowa w ust. 2 pkt 1;
  - 2) nieadekwatności zmian w zakresie zadania w stosunku do wysokości przyznanej dotacji i niewykonania przez beneficjenta czynności, o których mowa w §10 ust. 4 pkt 2.
4. Dyrektor instytucji zarządzającej, z zastrzeżeniem ust. 7, może rozpatrzyć pozytywnie wystąpienie beneficjenta o przekazanie dotacji innemu podmiotowi, o którym mowa w §10 ust. 2 pkt 2, w przypadku gdy:
  - 1) nie została obustronnie podpisana umowa na realizację zadania;
  - 2) zachowana została ogólna zgodność zadania z zakresem danego programu, w tym z zakresem kwalifikujących się zadań określonym w specyfikacji danego programu;
  - 3) beneficjent wystąpił o obniżenie dotacji, jeśli uzasadnia to zakres zmian, o których mowa w §10 ust. 2 pkt 1.
5. Dyrektor instytucji zarządzającej może wystąpić do ministra o obniżenie lub anulowanie dotacji w przypadku, o którym mowa w §10 ust.2 pkt 2, gdy w ocenie dyrektora instytucji zarządzającej konsekwencją przekazania dotacji innemu podmiotowi będzie zaistnienie jednej z okoliczności, o których mowa w ust. 2 pkt 1-2.
6. W przypadku gdy dyrektor instytucji zarządzającej wyrazi zgodę na zmianę beneficjenta, o której mowa w §11 ust. 2 pkt 2, umowa sporządzana jest na podstawie wniosku przesłanego



przez nowego beneficjenta, który instytucja zarządzająca rejestruje pod nowym numerem w bazie danych SZPM.

7. W programie *Promesa dla Kultury*, którego specyfikację określono w sekcji nr 4.23. załącznika nr 4, dodatkowym warunkiem uzyskania zgody dyrektora instytucji zarządzającej na dokonanie zmian, o których mowa w §10 ust. 2, jest ich zgodność z zakresem programu europejskiego, którego dotyczy zadanie, oraz ich zatwierdzenie przez instytucję zarządzającą danym programem europejskim.

## §12

1. Beneficjent, w trybie określonym w specyfikacji danego programu i w terminie określonym przez instytucję zarządzającą, zobowiązany jest do przesłania w systemie EBOI elektronicznej aktualizacji wniosku uwzględniającej faktyczną kwotę przyznanego dofinansowania oraz ewentualne modyfikacje zakresu merytorycznego i finansowego zadania, przy czym:

- 1) beneficjenci używający kwalifikowanego podpisu elektronicznego przesyłają aktualizację wniosku opatrzoną kwalifikowanym podpisem elektronicznym;
- 2) beneficjenci, którzy nie używają kwalifikowanego podpisu elektronicznego, przesyłają dodatkowo, z zastrzeżeniem ust. 2, podpisany przez osoby upoważnione wydruk formularza *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku*;
- 3) beneficjanci używający profilu zaufanego, zamiast dokumentu papierowego, mogą przesłać przez ePUAP formularz *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku* w formie elektronicznej;
- 4) w przypadkach określonych w pkt 2-3 prawidłowy formularz *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku* powinien być wygenerowany w systemie EBOI i opatrzony tym samym numerem nadanym przez EBOI, którym opatrzono elektroniczną aktualizację wniosku;
- 5) obowiązkowym elementem aktualizacji, składanej przez beneficjenta w trybach o których mowa w pkt 1-3, są załączniki określone w specyfikacji danego programu.

2. W przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w §10-11:

- 1) dyrektorzy instytucji zarządzających mogą akceptować aktualizacje wniosków składane przez beneficjentów, którzy nie używają kwalifikowanego podpisu elektronicznego lub profilu zaufanego, w oparciu o skan podpisanego przez osoby upoważnione *Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku* oraz skany pozostałej dokumentacji, o której mowa w ust. 1 pkt 5;
- 2) skany dokumentów, o których mowa w pkt 1, powinny być przesyłane na wskazany przez instytucję zarządzającą adres poczty elektronicznej;
- 3) w przypadku, o którym mowa w pkt 1, wymagana dokumentacja papierowa jest dołączana przez beneficjenta do egzemplarzy umowy przesyłanych do komórek organizacyjnych sporządzających umowy.

3. Nienadesłanie dokumentacji, o której mowa w ust. 1-2, w terminie określonym przez instytucję zarządzającą oraz nieuwzględnienie w aktualizacji wniosku wymogów określonych w regulaminie naboru i specyfikacji programu, w tym w zakresie pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być podstawą do anulowania dofinansowania.

## §13

1. W kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości, w której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:

- 1) wnioskodawcy (beneficjenci), którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których

- podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);
- 2) wnioskodawcy (beneficjenci), którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).
2. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2021 r. poz. 685).
3. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w określonym w specyfikacji danego programu wykazie kosztów kwalifikowanych.
4. W przypadku programów dotyczących finansowania infrastruktury kultury wykaz kosztów kwalifikowanych może określać wszystkie koszty, które mogą być realizowane w ramach budżetu zadania.
5. W zawartych we wniosku oraz aktualizacji wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy (beneficjenta).
6. Wnioskodawca (beneficjent), z zastrzeżeniem ust. 8, jest zobowiązany do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych w trakcie realizacji zadania oraz poświadczenia w aktualizacji wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania.
7. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być, z zastrzeżeniem ust. 8, wykazane we wniosku i aktualizacji wniosku oraz przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.
8. Wymogów określonych w ust. 6-7 nie stosuje się w przypadku:
- 1) przychodów uzyskiwanych przez zagranicznych partnerów wnioskodawcy (beneficjenta) z tytułu zadań realizowanych w całości poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
  - 2) przychodów pośrednich uzyskiwanych w ramach realizacji zadań muzealnych, rozumianych jako przychody z tytułu opłat za wejście do muzeum, lub innego podmiotu będącego wnioskodawcą (beneficjentem), umożliwiających wstęp na wszystkie wystawy znajdujące się na terenie wnioskodawcy (beneficjenta);
  - 3) kosztów sprzedaży w postaci prowizji pośredników, z których usług wnioskodawca (beneficjent) korzysta przy sprzedaży efektów powstałych w trakcie realizacji zadania.

#### §14

Beneficjent jest zobowiązany do realizacji zadania i rozliczenia dofinansowania na warunkach określonych w umowie dotyczącej dofinansowania zadania.

#### §15

**Wszelkie dodatkowe dokumenty** przesyłane przez wnioskodawców (beneficjentów) w związku z przyznawaniem lub udzielaniem dotacji w ramach danego programu, **które nie są:**

- a) wnioskami, o których mowa w §3,
  - b) aktualizacjami wniosków, o których mowa w §12,
  - c) raportami rozliczeniowymi, określonymi w umowie, o której mowa w §14,
- powinny być przekazywane, **poza systemem EBOL, na adres skrytki e-PUAP, pocztą tradycyjną na adres korespondencyjny, składane osobiście** w biurze podawczym ministerstwa lub instytucji zarządzającej danym programem lub, w przypadku realizacji

procedur, określonych w §10-11 i §12 ust.2, na adres poczty elektronicznej wskazany przez instytucję zarządzającą.

### **§16**

1. Składając wniosek do programu, wnioskodawca wyraża zgodę na udostępnienie przez ministerstwo podmiotom trzecim złożonej przez siebie dokumentacji na wypadek konieczności realizacji przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. 2020, poz. 2176.).
2. W przypadku beneficjentów zapisy ust. 1 odnoszą się również do umów i raportów rozliczeniowych.

### **§17**

Beneficjent jest zobowiązany do umożliwienia przeprowadzenia kontroli upoważnionym przedstawicielom ministerstwa.

### **Załącznik nr 3. Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis.**

#### **3.1. WPROWADZENIE**

1. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art.1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 dofinansowanie w programie jest udzielane jako pomoc publiczna lub pomoc de minimis, na warunkach:

- a) określonych w §9, §10 i §14 rozporządzenia FPK - dla zadań, które uzyskają dotacje ze środków Funduszu Promocji Kultury,
- b) określonych w §7 rozporządzenia w sprawie zadań objętych mecenatem państwa - dla zadań, które uzyskają dotacje ze środków budżetu państwa.

2. Zgodnie z art.1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 „za przedsiębiorstwo uważa się podmiot prowadzący działalność gospodarczą bez względu na jego formę prawną. Zalicza się tu w szczególności osoby prowadzące działalność na własny rachunek oraz firmy rodzinne zajmujące się rzemiosłem lub inną działalnością, a także spółki lub stowarzyszenia prowadzące regularną działalność gospodarczą”. Z perspektywy przepisów o pomocy publicznej działalność gospodarcza rozumiana jest jako wszelka działalność polegająca na oferowaniu na rynku towarów lub usług. W tym zakresie nie znajduje zastosowania definicja działalności gospodarczej zawarta w art. 3 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2021 r. poz. 162).

3. Określenie, czy dany wnioskodawca występuje o dofinansowanie jako przedsiębiorstwo, nie zależy od formy prawnej wnioskodawcy, ale od cech zadania będącego przedmiotem wniosku. Oznacza to zatem, że mogą wystąpić sytuacje, w których przedsiębiorcy będą się ubiegać o wsparcie tylko działalności, która ma charakter niegospodarczy. Nie można też wykluczyć, iż w przypadku wnioskodawcy składającego 2 wnioski do jednego programu w przypadku jednego z zadań wnioskodawca będzie występował jako przedsiębiorstwo, a w przypadku drugiego zadania – nie. Tę samą ewentualność należy brać pod uwagę w przypadku składania wielu wniosków do różnych programów. Decydujące jest zatem ustalenie, czy dofinansowanie realizacji zadania przyznawane jest przedsiębiorcy w związku z prowadzoną przez niego działalnością gospodarczą.

4. Gdy zadanie ma charakter niegospodarczy, ale o wsparcie ubiega się wnioskodawca prowadzący działalność gospodarczą, aby dofinansowanie nie zostało uznane za pomoc publiczną, wnioskodawca powinien zapewnić rachunkowe rozdzielenie obydwu działalności tak, aby uniknąć wykorzystywania wsparcia otrzymanego na działalność niegospodarczą do finansowania działalności gospodarczej.<sup>2</sup>

#### **3.2. TEST POMOCY PUBLICZNEJ – INFORMACJE OGÓLNE**

5. Instytucja zarządzająca, z zastrzeżeniem pkt 9, dokonuje analizy zadania będącego przedmiotem wniosku, zwanej dalej „testem pomocy publicznej”, pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis. W zależności od zakresu zadania test pomocy publicznej może być przeprowadzony w jednym lub w dwóch etapach.

---

<sup>2</sup> Obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków dotyczy wszystkich beneficjentów – patrz. §2 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 2 do ogłoszenia).

6. Na podstawie przeprowadzonego testu pomocy publicznej określony zostanie tryb ewentualnego udzielenia dofinansowania:
- dofinansowanie będzie wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca nie realizuje zadania jako przedsiębiorstwo;
  - dofinansowanie będzie włączone do reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną lub pomoc de minimis.
7. W ramach programów stosuje się 2 warianty testu pomocy publicznej, różniące się zakresami analizowanymi na II etapie testu:
- wariant 1 dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury,
  - wariant 2 dla zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism, tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, zwanych dalej „zakresem tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury” oraz tworzeniem produktów branż kreatywnych.
8. Na podstawie testów, o których mowa w pkt 7, określa się ewentualne włączenie danego dofinansowania do reżimu pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 lub do reżimu pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 352 z 24.12.2013).
9. W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, w zakresie włączenia lub wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej co do zasady decydująca może być opinia właściwej instytucji zarządzającej danym programem europejskim.

### **3.3. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - I ETAP**

10. W I etapie testu pomocy publicznej wnioskodawca wypełnia obligatoryjnie zintegrowany z wnioskiem załącznik pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej*, którego celem jest określenie, czy realizowane zadanie ma charakter gospodarczy.

11. Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis w I etapie testu niezbędne jest jednoznaczne wykluczenie gospodarczego charakteru zadania.

12. W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej, beneficjent, w trybie określonym w specyfikacji danego programu, zobligowany jest do wypełnienia i przesłania wraz z aktualizacją wniosku dodatkowego załącznika pn. *Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej*, na podstawie którego instytucja zarządzająca przeprowadza II etap testu pomocy publicznej.

13. W przypadku jeśli specyfikacja danego programu wyklucza możliwość uzyskiwania przychodów z tytułu realizacji i wykorzystywania efektów realizacji zadania dofinansowywanego w ramach programu, dofinansowanie wszystkich zadań w ramach programu może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej, przy czym:

- dla wykazania zgodności z zakresem programu wnioskodawca wykonuje czynności określone w pkt 10,

b) instytucja zarządzająca analizuje informacje przedstawione przez wnioskodawcę w celu weryfikacji, czy zadanie jest zgodne z zakresem programu, co jest równoznaczne z wyłączeniem dofinansowania z reżimu pomocy publicznej.

14. Przedstawienie przez wnioskodawcę/beneficjenta niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji w ramach testu pomocy publicznej może skutkować odrzuceniem wniosku, anulowaniem przyznanego dofinansowania lub obowiązkiem zwrotu dofinansowania wraz z odsetkami.

15. Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w II etapie testu, poza dokonaniem ponownej analizy aspektów określających gospodarczy charakter zadania<sup>3</sup>, niezbędne jest stwierdzenie, czy dofinansowanie nie grozi zakłóceniem bądź nie zakłóca konkurencji i nie ma wpływu na wymianę handlową.

### **3.4. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 1**

16. Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w II etapie, w pełnym teście pomocy publicznej dla zadań/działań dotyczących finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury i kosztów infrastruktury kultury:

<b><u>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</u></b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<b><u>Część 2. WPLYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</u></b>	
2.1.	Odbiorcy zadania/efektów realizacji zadania
2.2.	Przewidywana liczba odbiorców zadania/efektów realizacji zadania w skali roku
2.3.	Język, w którym prezentowane jest zadanie/efekty realizacji zadania

<sup>3</sup> Elementy rozpatrywane w części I w 2 etapie testu pomocy publicznej są rozszerzeniem elementów analizowanych w I etapie testu.

2.4.	Lokalizacja zadania
2.5.	Dostępność komunikacyjna zadania i/lub efektów realizacji zadania
2.6.	Oferta kulturalna w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania
2.7.	Promocja zadania/efektów realizacji zadania
2.8.	Unikatowość zadania/efektów realizacji zadania
2.9.	Renoma zadania/efektów realizacji zadania
2.10.	Renoma wnioskodawcy

17. Z uwagi na nie w pełni wymierny charakter przesłanki wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji, w przypadku jeśli przeprowadzony test pomocy publicznej wskazuje na wątpliwość odnośnie wykluczenia wystąpienia tej przesłanki, decydujące znaczenie powinna mieć indywidualna ocena danego zadania, a wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis może nastąpić jedynie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

18. W przypadku zadań z zakresu sektorów kreatywnych wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy de minimis może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

19. W przypadku realizacji zadań w okresie obowiązywania ograniczeń, zakazów i nakazów, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi, instytucja zarządzająca analizuje w szczególności wpływ wskazanych ograniczeń, zakazów i nakazów, w zakresie:

- a) dostępności komunikacyjnej zadania i/lub efektów realizacji zadania,
- b) oferty kulturalnej w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania,
- c) renomy zadania/efektów realizacji zadania.

### **3.5. TEST POMOCY PUBLICZNEJ, II ETAP - WARIANT 2**

20. Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w II etapie, w pełnym teście pomocy publicznej dla zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism, zadań i działań z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury oraz tworzeniem produktów branż kreatywnych:

<b><u>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</u></b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?

1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielną księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<b><u>Część 2. WPLYW NA WYMIANE HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKŁÓCENIA KONKURENCJI</u></b>	
2.1.	Przewidywany nakład publikacji/dzieła/produktu
2.2.	Język publikacji/dzieła/produktu
2.3.	Zakres/tematyka publikacji/dzieła/produktu
2.4.	Forma i zasięg dystrybucji publikacji/dzieła/produktu
2.5.	Promocja publikacji/dzieła/produktu

**21.** W przypadku zadań i działań związanych z wydawaniem czasopism oraz z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury wykluczenie przesłanki dotyczącej wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu obowiązkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**22.** W przypadku zadań związanych z tworzeniem produktów branż kreatywnych wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy de minimis może nastąpić wyłącznie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

### **3.6. TEST POMOCY PUBLICZNEJ - stosowanie 2 wariantów testu w jednym programie**

**23.** W przypadku jeśli zakres danego programu obejmuje zarówno realizację zadań obejmujących koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury, jak i realizację zadań z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych, stosuje się wariant testu pomocy publicznej odpowiedni do zakresu danego zadania, na zasadach określonych odpowiednio w pkt 16-19 lub pkt 20-22.

**24.** W przypadku jeśli zakres danego zadania zakłada zarówno finansowanie kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury, jak i finansowanie kosztów z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych, instytucja zarządzająca dokonuje odrębnej analizy każdego z zakresów zadania pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej lub pomocy de minimis.

**25.** Jeśli wymaga tego zakres zadania instytucja zarządzająca przeprowadza osobno I etap testu pomocy publicznej:

- a) dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury,



- b) dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury lub tworzenia produktów branż kreatywnych;
26. W przypadku stwierdzenia przez instytucję zarządzającą braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej w przypadkach określonych w pkt 23-24, w II etapie testu pomocy publicznej stosuje się:
- 1 wariant testu dla zakresu dotyczącego finansowania kosztów operacyjnych z zakresu kultury lub kosztów infrastruktury kultury, na zasadach określonych w pkt 16-19;
  - 2 wariant testu dla zakresu dotyczącego tworzenia i publikowania muzyki i literatury lub tworzeniem produktów branż kreatywnych, na zasadach określonych w pkt 20-22.

### **3.7. DOFINANSOWANIE POZA REŻIMEM POMOCY PUBLICZNEJ/POMOCY DE MINIMIS**

27. Beneficjent, którego zadanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis na podstawie I etapu testu pomocy publicznej, przy składaniu aktualizacji wniosku jest zobligowany do ponownego wypełnienia załącznika pn. *Informacja dotycząca pomocy publicznej* w celu potwierdzenia, czy w związku ze zmianami w zakresie zadania wprowadzonymi na etapie aktualizacji nie zachodzą okoliczności uzasadniające przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej.

28. W przypadku zaistnienia na etapie aktualizacji wniosku okoliczności uzasadniających przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej wykonane zostają czynności określone odpowiednio w pkt 16-19 lub w pkt 20-22 lub w pkt 23-26.

29. W przypadku stwierdzenia, że przyznane dofinansowanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej lub pomocy de minimis, może być ono udzielone w zakresie i limitach finansowych określonych w specyfikacji danego programu.

### **3.8. DOFINANSOWANIE W REŻIMIE POMOCY DE MINIMIS**

30. W przypadku zadań dotyczących finansowania **czasopism**<sup>4</sup> oraz zadań z zakresu **sektorów kreatywnych**<sup>5</sup> realizowanych przez przedsiębiorstwa, o których mowa w pkt 1, dofinansowanie może być udzielone **wyłącznie** w reżimie pomocy **de minimis**.

31. W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc de minimis, pułap pomocy de minimis, którą jedno przedsiębiorstwo może otrzymywać przez okres trzech lat, nie może przekroczyć kwoty 200.000 €, z zastrzeżeniem pkt 37.

32. W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt 31, dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:

- a) udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt 31;

---

<sup>4</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 10 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 pomoc dla prasy i magazynów, niezależnie od tego, czy są one publikowane w wersji papierowej czy elektronicznej, nie kwalifikuje się do objęcia zakresem rozporządzenia.

<sup>5</sup> Zgodnie z pkt. 72 preambuły do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z uwagi na dwojaki charakter kultury, która z jednej strony jest dobrem gospodarczym, które daje poważne możliwości zwiększania majątku i tworzenia miejsc pracy, a z drugiej – jest wyrazem tożsamości, wartości i znaczeń odzwierciedlających i kształtujących społeczeństwa, zasady pomocy państwa powinny uwzględniać szczególnie charakter kultury i związanych z nią działań gospodarczych. Zgodnie z tym działania, które mimo iż mogą zawierać element kulturowy, mają głównie charakter komercyjny, z uwagi na wyższe prawdopodobieństwo zakłócenia konkurencji, nie powinny być objęte rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014. Ponadto wykaz kwalifikowalnych celów i działań kulturalnych nie powinien zawierać elementów działalności komercyjnej, takich jak moda, projektowanie czy gry wideo.

- b) anulowane – w przypadku, gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybie określonym w lit. a.

### **3.9. DOFINANSOWANIE w REŻIMIE POMOCY PUBLICZNEJ**

**33.** W przypadku ustalenia, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną:

- a) kwota pomocy publicznej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt 34 i pkt 37, kwoty 2 000 000 € oraz 80% kosztów kwalifikowalnych<sup>6</sup> <sup>7</sup>, przy czym pomoc wypłacana w przyszłości, w tym pomoc wypłacana w kilku ratach, jest dyskontowana do wartości w momencie jej przyznania. Wartość kosztów kwalifikowalnych jest dyskontowana do ich wartości w chwili przyznania pomocy. Stopą procentową stosowaną do dyskontowania jest stopa dyskontowa obowiązująca w momencie przyznania pomocy<sup>8</sup> <sup>9</sup>;
- b) kwota pomocy publicznej na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury nie może przekroczyć, z zastrzeżeniem pkt 37, ani różnicy między kosztami kwalifikowalnymi a zdyskontowanymi przychodami projektu, ani 70% kosztów kwalifikowalnych<sup>10</sup>.

**34.** W przypadku gdy w ramach programu beneficjent ubiega się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadania planowanego do realizacji z udziałem funduszy europejskich, całość pomocy publicznej udzielonej na koszty operacyjne z zakresu kultury lub koszty infrastruktury kultury może być wyliczana zgodnie z metodami określonymi w art. 53 ust. 6<sup>11</sup> lub ust. 7<sup>12</sup> rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

**35.** W przypadku uzyskania pomocy publicznej na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury beneficjent uzupełnia *Szczegółową informację dotyczącą pomocy publicznej* o następujące dane:

- a) szacunkowe koszty kwalifikowalne<sup>13</sup>, które będą ponoszone po zakończeniu/rozliczeniu zadania, z podziałem na koszty z sektora finansów publicznych i koszty spoza sektora finansów publicznych;
- b) szacunki dotyczące przychodów ze sprzedaży publikacji za okres po zakończeniu/rozliczeniu zadania, przy czym część lub całość przychodów może być przeznaczona na koszty eksploatacji zadania, o których mowa w lit. a.

**36.** Dozwolone limity pomocy na koszty z zakresu tworzenia oraz publikowania muzyki i literatury są wyliczane na podstawie danych, o których mowa w pkt 35, zgodnie z zasadami określonymi w pkt 33 lit. b.

<sup>6</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 8 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>7</sup> Nie należy mylić z **kosztami kwalifikowanymi**, określonymi w specyfikacji. danego programu, o których mowa w § 14 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 2 do ogłoszenia). Przez *koszty kwalifikowalne* należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania. **Koszty kwalifikowalne** mogą być tożsame z *kosztami kwalifikowanymi* jedynie w przypadku programów dotyczących kosztów z zakresu infrastruktury kultury (patrz §14 ust. 4 Regulaminu naboru).

<sup>8</sup> Zgodnie z art. 7 ust. 3 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>9</sup> Dyskontowanie można pominąć w przypadku gdy między przyznaniem pomocy a poniesieniem wydatków upływa poniżej 12 miesięcy.

<sup>10</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 9 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>11</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 6 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 ”w przypadku pomocy inwestycyjnej kwota pomocy nie przekracza różnicy między kosztami kwalifikowanymi a zyskiem operacyjnym z inwestycji. Zysk operacyjny odlicza się od kosztów kwalifikowalnych ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, albo przy użyciu mechanizmu wycofania. Operator infrastruktury ma prawo zatrzymać rozsądny zysk przez odnośny okres.”

<sup>12</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 7 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 ”w przypadku pomocy operacyjnej kwota pomocy nie przekracza poziomu, który jest konieczny, by pokryć straty operacyjne i rozsądny zysk w odnośnym okresie. Powyższe należy zapewnić na zasadzie ex ante, na podstawie rozsądnych prognoz, lub przy zastosowaniu mechanizmu wycofania.”

<sup>13</sup> Nie należy mylić z **kosztami kwalifikowanymi**, określonymi w specyfikacji. danego programu, o których mowa w §14 ust. 3 Regulaminu naboru (załącznik nr 2 do ogłoszenia). Przez *koszty kwalifikowalne* należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania.

**37.** Do pomocy publicznej lub pomocy de minimis wlicza się wszystkie źródła finansowania zadania pochodzące ze środków publicznych:

- a) dofinansowanie ze środków ministra;
- b) dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego;
- c) inne środki publiczne (poza dotacjami JST i ministra);
- d) finansowe środki własne, w przypadku jeśli wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych.

**38.** W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt 33-36 dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:

- a) udzielone jako pomoc de minimis, w trybie określonym w pkt 31;
- b) udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt 33-34;
- c) anulowane – w przypadku gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania w trybach określonych lit. a lub b.

**39.** W przypadku udzielenia dofinansowania jako pomocy publicznej lub pomocy de minimis dodatkowe wymogi dotyczące rozliczenia pomocy, w szczególności zgodności realizacji projektu z przepisami o pomocy publicznej w całym okresie, w którym będzie rozliczana udzielona pomoc publiczna, będą zawarte w umowie o dofinansowanie zadania.

**Załącznik nr 4. Specyfikacje Programów KiDN 2022, nabór do 30 listopada 2021 r.**

1. Załącznik określa specyfikacje Programów KiDN wskazanych w załączniku nr 1 do ogłoszenia.
2. Specyfikacja każdego programu określa:

Sekcja A	Cele strategiczne programu.
Sekcja B	Podstawowe informacje na temat zakresu programu.*
Sekcja C	Szczegółowy zakres kwalifikujących się zadań.**
Sekcja D	Wykaz kosztów kwalifikowanych i wymogi dotyczące montażu finansowanego zadania.
Sekcja E	Kryteria oceny wniosków i wzory kart oceny.
Sekcja F	Instrukcję sporządzania aktualizacji wniosków.

\* Sekcja B wskazuje też podmioty uprawnione do składania wniosków w programie, w przypadku jeśli katalog uprawnionych podmiotów dotyczy wszystkich rodzajów zadań objętych zakresem programu.

\*\* Sekcja C wskazuje też podmioty uprawnione do składania wniosków w programie, w przypadku jeśli zakres programu wymaga zamieszczenia bardziej złożonej charakterystyki podmiotów dopuszczanych do udziału w danym programie.

## 4.28. Program rządowy **Taniec**. Specyfikacja.

### 4.28.A. Strategiczne cele programu

- Strategicznym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w tańcu. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć tańca, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości, nastawionych na, nierzadko krytyczny, dyskurs o współczesnej rzeczywistości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej.
- Do zadań programu należy wspieranie projektów kompleksowych, realizowanych zarówno poza standardowymi ramami bieżącej działalności wnioskodawców, jak i wpisujących się w konsekwentnie realizowany plan rozwoju znacząco podwyższający poziom tejże działalności. Zasadniczym celem programu jest wspieranie zadań o charakterze niekomercyjnym. Program umożliwia też wsparcie zadań, które wysoką wartość merytoryczną łączą z potencjałem komercyjnym – pod warunkiem, że wsparcie mieści się w dopuszczalnych limitach pomocy publicznej. Projekty istotne dla realizacji celów programu, oprócz wysokiego poziomu artystycznego, powinny wyróżniać się oryginalną, spójną koncepcją uwzględniającą możliwie szeroki kontekst kulturowy i społeczny. Wprowadzać powinny nową jakość do ogólnopolskiego oraz międzynarodowego życia kulturalnego, bądź też w twórczy sposób kontynuować największe osiągnięcia tradycji polskiego tańca. Wedle założeń programu wyznacznikiem jakości zadania może być zarówno skoncentrowanie się organizatora na wybranym zagadnieniu i przedstawienie go w możliwie dogłębny sposób – przemawiający do elitarnej publiczności o wysokich kompetencjach kulturowych, jak również realizacja idei popularyzatorskich opartych na komunikatywności i czytelności przekazu, skierowanych do szerokiego, zróżnicowanego grona odbiorców.
- Biorąc pod uwagę fakt, że istotnym czynnikiem umożliwiającym skuteczną realizację projektów o wyżej nakreślonym profilu jest stabilność finansowa i organizacyjna, program umożliwia finansowanie zadań w trybie wieloletnim, a suma dofinansowań udzielanych w tym trybie może wynieść do 40% budżetu programu.
- Z uwagi na konieczność realizacji zadań z uwzględnieniem uwarunkowań związanych z ograniczeniami, zakazami i nakazami, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy z dnia 5 grudnia 2008 r. o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi, (Dz.U. z 2020 r. poz. 1845, z późn. zm.) w roku 2022 w celu zwiększenia możliwości prowadzenia działań w dobie pandemii, procedury programu znacząco ograniczają wymagania odnośnie wkładu własnego wnioskodawców, rozszerzają koszty kwalifikowane oraz włączają do zakresu programu możliwość realizacji zadań w formule on-line.
- Ze względu na ogólnopolski zasięg programu istotnym jego celem jest też zwrócenie uwagi na najbardziej wartościowe projekty realizowane poza największymi centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski, w regionach o utrudnionym dostępie do dóbr kultury. Jednakże cel ten nie oznacza prowadzenia działań o charakterze doraźnym i interwencyjnym, lecz wsparcie dla przedsięwzięć o własnej, oryginalnej formule uczestnictwa w kulturze, która dzięki swej innowacyjności może być źródłem inspiracji także w perspektywie ogólnopolskiej.
- Przedsięwzięcia realizujące zasadnicze cele programu powinny ukazywać możliwe pełne spektrum twórczości tanecznej, tworząc swoistą wizytówkę polskiej kultury.

## 4.28.B. Informacje podstawowe

<b>Instytucja zarządzająca</b>	<b>Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT)</b> ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa	
<b>Podmioty uprawnione do składania wniosków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samorządowe instytucje kultury (które nie są współprowadzone przez ministra).</li> <li>• Organizacje pozarządowe.</li> <li>• Kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.</li> <li>• Podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.</li> </ul> <p>Wszystkich beneficjentów dotyczy obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.</p>	
<b>Podmioty wyłączone z programu</b>	Możliwość składania wniosku przez <b>państwowe instytucje kultury.</b>	NIE
	Możliwość składania wniosku przez instytucje kultury <b>współprowadzone przez ministra i jednostki samorządu terytorialnego.</b>	NIE
<b>Zakres terytorialny realizowanych zadań</b>	Realizacja zadania, w zakresie objętym dofinansowaniem, odbywa się <b>na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.</b>	
<b>Limit składanych wniosków</b>	Jeden wnioskodawca może złożyć maksymalnie <b>2 wnioski</b> w programie.	
<b>Terminy realizacji zadań</b>	<b>tryb/termin</b>	<b>możliwość finansowania w programie</b>
	<b>zadania 1-roczone</b> (01.01.2022. - 31.12.2022.)	<b>TAK</b>
	<b>zadania 2-letnie</b> (01.01.2022. - 31.12.2023.)	
	<b>zadania 3-letnie</b> (01.01.2022. - 31.12.2024.)	
<b>Zakres</b>	<b>możliwość finansowania w programie</b>	
<b>Zakres finansowania zadań</b>	Koszty bieżące z zakresu programu.	<b>TAK</b>
	Możliwość realizacji zadań i działań on-line.	<b>TAK</b>
	Koszty infrastruktury kultury.	<b>NIE</b>
	Koszty tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów.	
	Koszty opracowania scenariuszy, rozwijania projektów, produkcji, dystrybucji i promocji utworów audiowizualnych.	
	Zadania dofinansowane w ramach innych programów ogłoszonych przez ministra oraz programów objętych finansowaniem ze środków budżetu państwa realizowanych przez państwowe instytucje kultury jako zadanie własne.	
	Dofinansowanie jest udzielane wyłącznie poza reżimem pomocy publicznej.	<b>NIE</b>
Możliwość uzyskiwania przychodów z tytułu realizacji zadania, lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania.	<b>TAK</b>	
Dofinansowanie może zostać udzielone w reżimie pomocy publicznej, zgodnie art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r.		
Dofinansowanie może zostać udzielone w reżimie pomocy de minimis, zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r.		
<b>Formularze/załączniki</b>	Na etapie naboru wymagane jest złożenie wniosku elektronicznego w systemie EBOI.	<b>TAK</b>
	Na etapie naboru wymagane jest złożenie potwierdzenia złożenia wniosku.	<b>NIE</b>
	Na etapie naboru wymagane są załączniki.	
	Na etapie sporządzania umowy wymagane jest złożenie aktualizacji wniosku w trybie określonym w sekcji 4.28. F/1.	<b>TAK</b>
	Na etapie sporządzania umowy wymagane są załączniki.	

**4.28.C/1. Rodzaje kwalifikujących się zadań**

rodzaj zadania	Limity finansowe (na każdy rok realizacji zadania)			Informacje dotyczące zakresu zadania			
	minimalna kwota wnioskowana	preferowany maksymalny % poziom dotacji w budżecie zadania	maksymalna kwota wnioskowana	wymagania dotyczące zakresu zadania	możliwość realizacji całości zadania w formule on-line	możliwość finansowania zadań 2 i 3 letnich	test pomocy publicznej
<b>Zadanie nr 1:</b> festiwale, przeglądy i konkursy dotyczące tańca (w tym interdyscyplinarne, jeśli taniec stanowi wiodący element koncepcji programowej).	50 000 zł	80%*	350 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.28. C/2 sekcja 4.28. C/3 sekcja 4.28. C/4 sekcja 4.28. C/5 sekcja 4.28. C/6	NIE**	<b>TAK</b>	1 wariant***
<b>Zadanie nr 2:</b> spektakle taneczne.	50 000 zł	80%*	300 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.28. C/2 sekcja 4.28. C/3 sekcja 4.28. C/4 sekcja 4.28. C/5 sekcja 4.28. C/6	NIE**	<b>TAK</b>	1 wariant***
<b>Zadanie nr 3:</b> inne formy prezentacji artystycznych z zakresu programu.	50 000 zł	80%*	150 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.28. C/2 sekcja 4.28. C/3 sekcja 4.28. C/4 sekcja 4.28. C/5 sekcja 4.28. C/6	NIE**	<b>TAK</b>	1 wariant***
<b>Zadanie nr 4:</b> działania multimedialne i interdyscyplinarne, realizowane w szczególności w formule on-line, prezentujące i popularyzujące dokonania z zakresu tańca i innych działań performatywnych.	50 000 zł	80%*	150 000 zł	<b>patrz:</b> sekcja 4.28. C/2 sekcja 4.28. C/3 sekcja 4.28. C/4 sekcja 4.28. C/5 sekcja 4.28. C/6	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>	1 wariant***

\* Wnioski z wyższym niż wskazany procentowym poziomem dofinansowania w budżecie zadania mogą być dopuszczone do oceny po zamieszczeniu we wniosku stosownego uzasadnienia przez beneficjenta, patrz §8 Regulaminu naboru(załącznik nr 2).

\*\* W ramach zadania część działań może być prowadzona w formule on-line w zakresie określonym w sekcji 4.28. C/4

\*\*\* Patrz załącznik nr 3 do ogłoszenia, *Zasady udzielania dofinansowań na warunkach określonych przepisami dotyczącymi pomocy publicznej i pomocy de minimis.*

## 4.28.C/2. Zakres programu

W ramach programu *Taniec* można realizować zadania, wskazane w sekcji 4.28.C/1 obejmujące wszelkie zjawiska w dyscyplinie tańca, w szczególności: taniec klasyczny, taniec modern, taniec współczesny, taniec jazzowy, teatr tańca, taniec tradycyjny, taniec dawny, hip-hop, zjawiska interdyscyplinarne, w których taniec stanowi wiodący element koncepcji programowej, **z wyłączeniem:**

- zadań dotyczących performance’u, tańca sportowego, tańca towarzyskiego, pantomimy i innych form teatru ruchu, gdzie taniec nie stanowi elementu wiodącego;
- zadań dotyczących teatru operowego, operetki, musicalu i innych działań performatywnych, w przypadku których muzyka jest autonomicznym, wiodącym środkiem wyrazu.
- działań artystycznych i/lub edukacyjnych których główną grupą docelową są dzieci i młodzież do 18 roku życia i/lub uczniowie/studenci szkół/uczelni artystycznych.

W zakresie stosowania wskazanych wyżej wyłączeń w odniesieniu do:

- realizacji zadania nr 4 realizowanego w całości w formule on-line należy zapoznać się z **sekcją 4.28. C/4;**
- realizacji zadań towarzyszących ze środków innych niż dotacja ministra należy zapoznać się z **sekcją 4.28. C/5.**



### 4.28.C/3. Zakres zadań – wymagania dodatkowe

rodzaj zadania	wymagania dodatkowe
<p><b>Zadanie nr 1:</b> festiwale, przeglądy i konkursy dotyczące tańca (w tym interdyscyplinarne, jeśli taniec stanowi wiodący element koncepcji programowej).</p> <p><b>Zadanie nr 2:</b> spektakle taneczne.</p> <p><b>Zadanie nr 3:</b> inne formy prezentacji artystycznych z zakresu programu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku zadań/działań związanych z realizacją spektakli premierowych, realizacją wystaw, które będą prezentowane odpłatnie po premierze/dacie otwarcia wystawy, wnioskodawca jest zobowiązany do przedstawienia w ramach preliminarza i harmonogramu zadania również kosztów i szacowanych przychodów powstałych z tytułu prezentacji spektaklu/wystawy w okresie co najmniej 3 miesięcy od dnia premiery/otwarcia wystawy lub, w przypadku premier/wystaw realizowanych w ostatnim kwartale roku realizacji zadania, kosztów i szacowanych przychodów powstałych w okresie do końca roku realizacji zadania.</li> <li>W trakcie trwania i po zakończeniu realizacji zadania <b>beneficjent nie może przekazywać podmiotom trzecim</b>, w tym współorganizatorom zadania, <b>praw do stałej odpłatnej prezentacji</b> spektakli /wystaw lub innych efektów rzeczowych powstałych w ramach zadania, (wymóg nie dotyczy prezentacji gościnnych – np. na festiwalach, przeglądach, konkursach).</li> <li>W zadaniu nr 2 <b>możliwa</b> jest realizacja premierowych spektakli tanecznych, jak i eksploatacja już istniejących.</li> <li><b>W przypadku elementów zadania realizowanych w formule on-line</b> należy stosować się do wymogów określonych w sekcji 4.28.C/4.</li> </ul>
<p><b>Zadanie nr 4:</b> działania multimedialne i interdyscyplinarne, realizowane w szczególności w formule on-line, prezentujące i popularyzujące dokonania z zakresu tańca i innych działań performatywnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku zadania nr 4 obowiązują wszystkie ograniczenia zakresu zadania określone w sekcjach 4.28./C5-6 (wykluczone wszelkie działania z zakresu wydawnictw książkowych, nagrań audio-video, realizacji filmów, digitalizacji itd.). Preferowane są zadania z zakresu promocji i prezentacji tańca on-line.</li> <li><b>W ramach zadania mogą być również realizowane samodzielne wystawy dotyczące tańca.</b></li> <li>W przypadku zadań/działań związanych z realizacją spektakli premierowych, realizacją wystaw, które będą prezentowane odpłatnie po premierze/dacie otwarcia wystawy, wnioskodawca jest zobowiązany do przedstawienia w ramach preliminarza i harmonogramu zadania również kosztów i szacowanych przychodów powstałych z tytułu prezentacji spektaklu/wystawy w okresie co najmniej 3 miesięcy od dnia premiery/otwarcia wystawy lub, w przypadku premier/wystaw realizowanych w ostatnim kwartale roku realizacji zadania, kosztów i szacowanych przychodów powstałych w okresie do końca roku realizacji zadania.</li> <li>W trakcie trwania i po zakończeniu realizacji zadania <b>beneficjent nie może przekazywać podmiotom trzecim</b>, w tym współorganizatorom zadania, <b>praw do stałej odpłatnej prezentacji</b> spektakli /wystaw lub innych efektów rzeczowych powstałych w ramach zadania, (wymóg nie dotyczy prezentacji gościnnych – np. na festiwalach, przeglądach, konkursach).</li> <li><b>W przypadku elementów zadania realizowanych w formule on-line</b> należy stosować się do wymogów określonych w sekcji 4.28.C/4,</li> </ul>

### 4.28.C/4. Wymagania odnośnie działań prowadzonych w formule on-line

kwalifikujące się działania	możliwość finansowania w ramach dotacji	Informacje dodatkowe
<p>Działania kreatywne i edukacyjne, w szczególności: warsztaty, webinaria, kursy e-learningowe, wideoblogi i podcasty z zakresu programu realizowane on-line, służące podnoszeniu kompetencji kulturowych odbiorców zadania.</p>	<p><b>TAK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykluczona jest odpłatna dystrybucja materiałów on-line powstałych w ramach zadania w trakcie realizacji zadania i po jego zakończeniu.</li> <li>W ramach programu nie jest możliwe finansowanie działań on-line obejmujących część prac nad realizacją zadania – bez publikacji/prezentacji efektów realizacji zadania.</li> <li>Beneficjent, przez okres 6 miesięcy od dnia zakończenia zadania jest zobowiązany do bezpłatnego udostępnienia utworów powstałych podczas realizacji zadania w zakresie realizowanym on-line w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, tj. umieszczenia na stronach internetowych i/lub portalach społecznościowych. Okres 6 miesięcy nie dotyczy:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>treści powstałych poza zadaniem w szczególności wydarzeń zrealizowanych niezależnie od zadania i transmitowanych/retransmitowanych on-line,</li> <li>działań on-line, realizowanych na żywo, opartych na bezpośredniej interakcji z uczestnikami lub odbiorcami.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Wyluczenie w przypadku realizacji zadania nr 4 w całości w formule on-line:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Do 20% dotacji</b> może być przeznaczona na kwalifikujące się działania z zakresów innych niż zakres programu – pod warunkiem wykazania ich spójności z ogólną koncepcją zadania.</li> <li>Wnioskodawca <b>nie może uzyskiwać przychodów</b> z tytułu realizacji zadania.</li> </ul>
<p>Wydarzenia kulturalne/artystyczne on-line z zakresu programu, w szczególności: konkursy, krótkie formy audio-wizualne udostępniane w Internecie, spektakle, czytania, spotkania z twórcami/artystami; udostępnianie zapisów w/w wydarzeń kulturalnych.</p>	<p><b>TAK</b></p>	
<p>Udostępnianie cyfrowych zasobów audiowizualnych z zakresu programu.</p>	<p><b>TAK</b></p>	
<p>Tworzenie i modernizacja stron, gier internetowych, aplikacji z zakresu programu.</p>	<p><b>TAK</b></p>	

**4.28.C/5. Zakres zadań – wydarzenia towarzyszące**

Poniższe wydarzenia **nie mogą być samodzielными zadaniami**, lecz muszą funkcjonować wyłącznie jako wydarzenia towarzyszące (uzupełniające) w ramach zadań określonych w **sekcji 4.28. C/1**.

wydarzenia towarzyszące	możliwość finansowania w ramach dotacji	możliwość realizacji w ramach całości zadania	zastrzeżenia
Panele dyskusyjne /spotkania z artystami.	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tylko wydawnictwa towarzyszące, nieobjęte dystrybucją na rynku księgarskim.</li> <li>Publikacje nie mogą być związane z działaniami dotyczącymi tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów.</li> </ul>
Katalogi i inne publikacje towarzyszące lub specjalistyczne.	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>	
Wydarzenia/działania które mają bezpośredni związek z treścią i/lub historycznymi okolicznościami powstania i pierwszej publikacji zbioru „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza. <sup>14</sup>	<b>NIE</b>	<b>TAK</b>	
Działania artystyczne i/lub edukacyjne, których główną grupą docelową są dzieci i młodzież do 18 roku życia i/lub uczniowie/studenci szkół/uczeln artystycznych.	tylko w przypadku zadania nr 4 realizowanego w całości w formule on-line, w zakresie określonym w sekcji 4.28.C/4	<b>TAK</b>	
Warsztaty.			
Sympozja i konferencje/wykłady.			
Wydarzenia/działania realizowane poza terytorium RP.			
Wydarzenia operowe/operetkowe/musicalowe, dotyczące teatru muzycznego, wydarzenia teatralne i inne wydarzenia performatywne.	tylko w przypadku zadania nr 4 realizowanego w całości w formule on-line, w zakresie określonym w sekcji 4.28.C/4	<b>TAK</b>	
Wydarzenia folklorystyczne.			
Inne wydarzenia artystyczne spoza zakresu programu.			

**4.28.C/6. Zakres zadań – wyłączenia**

rodzaj wydarzenia	możliwość realizacji w ramach zadania	Komentarz
Realizacja filmów.	<b>NIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W ramach zadania można dokonywać rejestracji audio-video o funkcjach technicznych, dokumentacyjnych, związanych z prezentacją zadania w formule on-line lub z innymi działaniami dotyczącymi realizacji zadania, pod warunkiem, że nie są one przeznaczone na cele związane z tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, a także opracowaniem scenariuszy, rozwijaniem projektów, produkcją, dystrybucją i promocją utworów audiowizualnych. Ewentualne udostępnianie materiałów audiowizualnych, powstałych w ramach zadania i zgodnych z określonymi wyżej wymogami, musi być całkowicie bezpłatne – zarówno w trakcie realizacji, jak i po zakończeniu realizacji zadania.</li> <li>Przez utwór audiowizualny rozumie się utwór złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie, zrealizowany w szczególności w formie filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego lub serialu.</li> </ul>
Nagrania audio-video.		
Zawody/turnieje/prezentacje tańca towarzyskiego i tańca sportowego.	<b>NIE</b>	
Rekonstrukcje historyczne/turnieje rycerskie.		
Zadania dotyczące digitalizacji.		
Zadania dotyczące wydawania czasopism.		
Wydawnictwa książkowe.		

<sup>14</sup> Wskazane wydarzenia/działania mogą być finansowane w programie rządowym *Ballady i romanse* którego specyfikację określono w sekcji nr 4.02. załącznika nr 4 do niniejszego ogłoszenia.

## 4.28.D/1. Wykaz kosztów kwalifikowanych (1)

kategoria kosztów	szczegóły	zastrzeżenia
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nagrody finansowe dla artystów uczestniczących w konkursach.</li> <li>Dyplomy/statuetki.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Do tej pozycji nie kwalifikują się koszty zakupu nagród rzeczowych - <u>z wyjątkiem</u> kosztów zakupu/wykonania dyplomów/statuetek dla laureatów.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Scenografia i kostiumy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Koszty związane z wypożyczeniem, projektem, wykonaniem oraz instalacją scenografii, projektem i wykonaniem kostiumów, zakupem rekwizytów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W ramach dotacji nie można dokonywać zakupów środków trwałych o jednostkowej wartości ewidencyjnej powyżej 10.000 zł.</li> <li>Zakupy do wartości 10 000 zł: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ muszą służyć realizacji działań on-line i nie mogą przekraczać 10% kosztów działań on-line ponoszonych w ramach dotacji;</li> <li>✓ wymagają uzasadnienia przez beneficjenta, ponadto na etapie aktualizacji wniosku, instytucja zarządzająca może zażądać obniżenia wydatków na wskazane koszty ponoszone z dotacji;</li> <li>✓ muszą być ewidencjonowane przez beneficjenta na zasadach określonych w art. 22d ust. 1 ustawy z dnia 16 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2020 r. poz. 1426).</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Honoraria/wynagrodzenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Twórców, artystów, realizatorów, wykładowców, koordynatorów zadania, członków jury, konferansjerów, prelegentów i osób prowadzących imprezy, tłumaczy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W ramach dotacji można ponosić koszty związane z obsługą organizacyjną zadania (w szczególności obsługą księgową, prawną, biurową, PR, porządkową), przy czym wskazane koszty: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ogółem nie mogą przekroczyć ani 10% dotacji ani kwoty 30 tys. zł;</li> <li>✓ wymagają uzasadnienia beneficjenta, ponadto na etapie aktualizacji wniosku, instytucja zarządzająca może zażądać obniżenia wydatków na wskazane koszty ponoszone z dotacji;</li> <li>✓ do obsługi finansowej zadania nie zaliczają się koszty prowadzenia konta i przelewów bankowych.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wynajem obiektów/koszty techniczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Koszt wynajmu sali/placu na potrzeby realizacji zadania.</li> <li>Wynajem wyposażenia na potrzeby realizacji zadania.</li> <li>Wynajmem i strojenie instrumentów muzycznych.</li> <li>Wynagrodzenia dla obsługi technicznej zadania.</li> <li>Bileterzy.</li> <li>Montaż i demontaż wyposażenia na potrzeby realizacji zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z wyłączeniem: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zakupu gadżetów promocyjnych (kubki, koszulki, czapki itd.).</li> </ul> </li> <li>W ramach dotacji nie można dokonywać zakupów środków trwałych o jednostkowej wartości ewidencyjnej powyżej 10.000 zł.</li> <li>Zakupy do wartości 10 000 zł: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ muszą służyć realizacji działań on-line i nie mogą przekraczać 10% kosztów działań on-line ponoszonych w ramach dotacji;</li> <li>✓ wymagają uzasadnienia przez beneficjenta, ponadto na etapie aktualizacji wniosku, instytucja zarządzająca może zażądać obniżenia wydatków na wskazane koszty ponoszone z dotacji;</li> <li>✗ muszą być ewidencjonowane przez beneficjenta na zasadach określonych w art. 22d ust. 1 ustawy z dnia 16 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2020 r. poz. 1426).</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transport/akomodacja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transport: artystów, scenografii i wyposażenia technicznego/sceny na potrzeby realizacji zadania.</li> <li>Noclegi i wyżywienie osób zaangażowanych w realizację zadania oraz zaproszonych gości.</li> </ul>	

### 4.28.D/1. Wykaz kosztów kwalifikowanych (2)

• Wykaz dotyczy wyłącznie **kosztów realizowanych w ramach dofinansowania**.  
 • Wnioski, w przypadku których **ponad 10%** wnioskowanej dotacji będzie przeznaczona **na koszty niezgodne z wykazem** kosztów kwalifikowanych, będą odrzucane jako **błędne formalnie**.

kategoria kosztów	szczegóły	zastrzeżenia
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promocja/reklama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Koszty promocji, reklamy, kampanii informacyjnej (outdoor, reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa, obsługa PR).</li> <li>Poligrafia / DTP (materiały promocyjne, wystawy): projekt, skład, druk, przygotowanie multimedialne wystawy.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Koszty działań on-line.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przygotowanie i modernizacja stron, gier internetowych, aplikacji mobilnych (np. koszty UI/UX, programowania, testów, aktualizacji stron internetowych, aplikacji, gier).</li> <li>Usługi informatyczne (w tym programowanie, projektowanie IT, tworzenie systemów informatycznych i baz danych).</li> <li>Usługi projektowe, w tym obróbka materiałów cyfrowych, projektowanie graficzne, tworzenie graficznych interfejsów użytkownika.</li> <li>Zakup materiałów do archiwizacji – pamięć masowa (płyty CD/DVD, pendrive’y, karty pamięci).</li> <li>Koszty związane z udostępnianiem zapisów audio-video i innych treści w formie elektronicznej, stanowiących część zadania – w tym koszty łącza i streamingu.</li> <li>Zakup domeny i hosting strony powstałej w ramach zadania.</li> <li>Zakup zdigitalizowanych materiałów i/lub licencji/majątkowych praw autorskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W ramach dotacji nie można dokonywać zakupów środków trwałych o jednostkowej wartości ewidencyjnej powyżej 10.000 zł.</li> <li>Zakupy do wartości 10 000 zł:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ muszą służyć realizacji działań on-line i nie mogą przekraczać 10% kosztów działań on-line ponoszonych w ramach dotacji;</li> <li>✓ wymagają uzasadnienia przez beneficjenta, ponadto na etapie aktualizacji wniosku, instytucja zarządzająca może zażądać obniżenia wydatków na wskazane koszty ponoszone z dotacji;</li> <li>✓ muszą być ewidencjonowane przez beneficjenta na zasadach określonych w art. 22d ust. 1 ustawy z dnia 16 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U. z 2020 r. poz. 1426).</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pozostałe koszty związane z realizacją zadania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niezbędne ubezpieczenia.</li> <li>Dokumentacja/rejestracja realizacji zadania (filmowa, dźwiękowa, zdjęciowa).</li> <li>Koszty związane z dostosowaniem formy przekazu w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 2 pkt 3 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020 r. poz. 1062), w tym osobom z niepełnosprawnościami.</li> <li>Prace naukowe niezbędne przy realizacji zadania, kwerenda, wybór utworów, materiałów.</li> <li>Koszty ZAiKS.</li> <li>Koszt licencji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Koszty finansowane w oparciu o:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>umowy zlecenia/o dzieło wraz z rachunkiem;</li> <li>faktury (wystawiane przez firmy oraz osoby prowadzące działalność gospodarczą);</li> <li>umowy o pracę wraz z niezbędnym oddelegowaniem lub dodatkowym aneksem zwiększającym wymiar/zakres etatu.</li> </ul> </li> </ul>

### 4.28.D/2. Kategorie kosztów - informacje dodatkowe

rodzaj kosztu	możliwość uwzględnienia kosztu w ramach całości zadania	możliwość uwzględnienia kosztu w ramach dotacji
Umowy barterowe.	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>
Zakupy środków trwałych.	<b>patrz sekcja 4.28.D/1.</b>	
Budowa i remonty obiektów.	<b>NIE</b>	<b>NIE</b>
Wycena pracy wolontariuszy.		
Wycena wkładu rzeczowego.		
Wkład finansowy współorganizatorów zadania.		

**4.28.E/1. Kryteria oceny wniosków(merytoryczne i strategiczne)**

*W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce, jak i koncentracja na wybranych spośród nich.*

**A. Kryteria oceny wartości merytorycznej**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
1	a Ukazanie tańca w bogatym kontekście kultury polskiej i światowej poprzez konfrontację tradycji i nowoczesności, a także działania interdyscyplinarne i prezentację szerokiego spektrum gatunków oraz technik i praktyk wykonawczych.	40 pkt
	b Zachowanie i popularyzacja najwybitniejszych dokonań sztuki tańca.	
	c Prezentacja nowatorskich dokonań tańca, w tym realizacja prapremier.	
	d Twórcza interpretacja polskiej i światowej klasyki.	
	e Adekwatność działań realizowanych w ramach zadania oraz kosztów przeznaczonych na ich realizację w stosunku do przewidywanych efektów artystycznych	
2	a Udział wybitnych artystów i autorytetów lub uzdolnionych artystów młodego pokolenia, w tym debiutantów.	20 pkt
	b Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania.	
<b>punktacja maksymalna razem:</b>		<b>60 pkt</b>

**B. Kryteria oceny zgodności ze strategicznymi celami programu**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
1	a Zadanie jest kompleksowe i posiada spójną koncepcję prezentacji wybranego zagadnienia/zagadnień.	15 pkt
	b Tematyka zadania jest unikalna i wyróżnia go spośród innych rozpatrywanych w programie.	
	c Zadanie oferuje szerokie spektrum prezentacji artystycznych.	
	d Zadanie wykracza poza standardową działalność podmiotu lub znacząco podnosi poziom tejże działalności.	
	e Zadanie utrwala tożsamość kulturową i narodową, w szczególności w twórczy sposób odwołuje się do rocznic, jubileuszy i wydarzeń historycznych.	
	f Zadanie cykliczne o wieloletniej (minimum 5-letniej) tradycji.	
2	a Zadanie tworzy wartościowy model uczestnictwa w kulturze i/lub popularyzacji wybranego zagadnienia istotnego dla kultury współczesnej.	10 pkt
	b Zadanie skutecznie propaguje postawy oparte na świadomości własnej tożsamości kulturowej i/lub szacunku i tolerancji dla innych nacji oraz odmiennych poglądów religijnych, politycznych i obyczajowych.	
	c Zadania ma wysokie walory wizerunkowe w zakresie promocji kultury polskiej na arenie międzynarodowej.	
	d Zadanie pełni kluczową rolę w życiu kulturalnym regionu, aktywuje społeczność lokalną oraz współpracę na szczeblu ogólnopolskim/międzynarodowym. Zwraca uwagę na najwartościowsze projekty realizowane także poza centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski.	
3	a Wnioskodawca dysponuje niezbędnym doświadczeniem w organizowaniu przedsięwzięć kulturalnych.	5 pkt
	b Wnioskodawca – na podstawie Syntetycznego opisu działalności i/lub oceny dotychczasowej współpracy – gwarantuje realizację przyjętych założeń merytorycznych.	
<b>punktacja maksymalna razem:</b>		<b>30 pkt</b>

**4.28.E/1. Kryteria oceny wniosków(organizacyjne)****C. Kryteria oceny wartości organizacyjnej**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
1	Ocena profesjonalizmu przygotowania i spójności w prezentacji wniosku, w tym szczegółowość i przejrzystość opisu harmonogramu, preliminarza oraz źródeł finansowania zadania – ich spójność z całością wniosku.	6 pkt
2	Ocena budżetu przedstawionego we wniosku, w tym w szczególności relacji między wnioskowanym dofinansowaniem a pozostałymi źródłami finansowania zadania.	4 pkt
<b>Punktacja maksymalna razem:</b>		<b>10 pkt</b>

**Instrukcja oceny wartości organizacyjnej****Czynniki wpływające na obniżenie punktacji w kryterium C1**

Braki i/lub niespójności w standardowych elementach opisowych we wniosku.
Niespójność w opisie źródeł finansowania zadania.
Część (nie więcej niż 10%) planowanego dofinansowania przeznaczona jest na koszty nie ujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych.
Niespójne informacje zawarte w załączniku pn. Informacja dotycząca pomocy publicznej.

**Punktacja za poziom procentowy dofinansowania ministra w relacji do deklarowanego budżetu zadania w kryterium C2**

100,00% - 75,00%	0 pkt
74,99% - 60,00%	1 pkt
59,99% - 45,00%	2 pkt
44,99% - 30,00%	3 pkt
poniżej 30,00%	4 pkt

## 4.28.E/2. Wzory kart oceny

### Karta oceny członka zespołu sterującego

**nazwa programu nr naboru**

**imię i nazwisko członka zespołu**

numer zadania	nazwa wnioskodawcy	nazwa zadania	dziedzina dominująca w zadaniu	ocena wartości merytorycznej		ocena końcowa
				1	2	

Podpis

### Karta oceny instytucji zarządzającej

**nazwa programu nr naboru**

numer zadania	nazwa wnioskodawcy	nazwa zadania	ocena zgodności z celami strategicznymi			ocena wartości organizacyjnej		ocena końcowa
			1	2	3	1	2	

Podpis Dyrektora Instytucji Zarządzającej

**4.28.F/1. Instrukcja sporządzenia aktualizacji wniosku**

Wymogi dla beneficjenta	aktualizacja z kwalifikowanym podpisem elektronicznym	aktualizacja bez kwalifikowanego podpisu elektronicznego
Złożenie aktualizacji wniosku w systemie EBOI.	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>
Przesłanie wydruku <i>Potwierdzenia złożenia aktualizacji wniosku</i> wraz z podpisami osób upoważnionych*, **.	NIE	<b>TAK</b>
Przesłanie przez EBOI aktualizacji wniosku wraz z kwalifikowanym podpisem elektronicznym osób upoważnionych.	<b>TAK</b>	NIE
Przesłanie obowiązkowych załączników przez system EBOI (patrz sekcja 4.28. F/2). *,**	<b>TAK</b>	NIE
Przesłanie obowiązkowych załączników w wersji papierowej (patrz sekcja 4.28. F/2)*,**.	NIE	<b>TAK</b>
<p>* beneficjanci używający profilu zaufanego mogą przesłać dokumentację aktualizacji wniosku w formie elektronicznej przez ePUAP</p> <p>** w uzasadnionych przypadkach dyrektorzy instytucji zarządzających mogą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ akceptować aktualizacje wniosków w oparciu o skany dokumentacji papierowej, patrz §12 ust. 2 Regulaminu naboru (załącznik nr 2);</li> <li>✓ przed podpisaniem umowy, zwrócić się do beneficjenta o przekazanie załączników w formie papierowej lub w formie elektronicznej przez ePUAP – również w przypadku złożenia aktualizacji z kwalifikowanym podpisem elektronicznym.</li> </ul>		
Niezwiększanie procentowego udziału dofinansowania ministra w stosunku do całkowitego budżetu zadania.	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>
Zachowania całkowitej zgodności kosztów realizowanych w ramach dofinansowania ministra z wykazem kosztów kwalifikowanych (patrz sekcja 4.28. D/1).	<b>TAK</b>	<b>TAK</b>

**4.28.F/2. Wykaz załączników składanych przez beneficjenta**

załącznik	komentarz
Kopia statutu/aktu założycielskiego/ umowy spółki.	Należy dostarczyć tylko wówczas, gdy podmiot posiada statut/akt założycielski lub umowę spółki. Dotyczy w szczególności organizacji pozarządowych i instytucji kultury. Konieczność przesłania załącznika wskazuje instytucja zarządzająca. <b>W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</b>
Kopia odpisu z właściwego rejestru, dekretu o powołaniu podmiotu lub innego dokumentu potwierdzającego osobowość prawną.	Dotyczy w szczególności organizacji pozarządowych, instytucji kultury, spółek (odpis z rejestru) oraz kościołów i związków wyznaniowych (dekret). Konieczność przesłania załącznika wskazuje instytucja zarządzająca. <b>W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</b>
Pełnomocnictwo dla osób upoważnionych do reprezentacji podmiotu.	Należy dostarczyć jedynie wówczas, gdy podmiot reprezentuje osoba nieuprawniona przez statut lub zapis w odpowiednim rejestrze. <b>W przypadku przekazywania kopii w wersji papierowej kopie powinny mieć poświadczenie zgodności z oryginałem przez osoby uprawnione.</b>
Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej.	O konieczności przesłania załącznika decyduje instytucja zarządzająca – w zależności od wyniku I etapu testu pomocy publicznej. Formularz należy wypełnić wyłącznie w wersji elektronicznej i przesłać na adres poczty elektronicznej wskazany przez instytucję zarządzającą. <b>UWAGA!</b> W przypadku konieczności przedstawienia szczegółowych informacji na potrzeby sporządzenia testu pomocy publicznej instytucja zarządzająca może wystąpić do beneficjenta o przedstawienie informacji w osobnym piśmie. Formularz załącznika jest dostępny na stronie internetowej ministerstwa_w zakładce programu.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie.	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc publiczną. Formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej ministerstwa_w zakładce programu.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc de minimis.	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc de minimis. Formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej ministerstwa_w zakładce programu.