

Zał. Nr 7 do Regulaminu Rekrutacji do PSM II st. im. J. Elsnera, OSM II st. im. Z. Brzewskiego,  
OSM II st. im. M. Sawy

## **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie**

**Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Józefa Elsnera**

**Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego**

**Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Sawy**

# **INFORMATOR DLA KANDYDATÓW**

**na rok szkolny 2024/2025**

**Warszawa 2024**

## **Uwaga!**

**W bieżącym roku zaplanowana jest rekrutacja:**

### **1. w OSM II st. im. Z. Brzewskiego**

- a. do klasy I (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klasy II (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- c. do klas wyższych (6-letniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II st.) – w bieżącej rekrutacji możliwe jest kandydowanie do klasy **IV i V**

### **2. w OSM II st. im. M. Sawy**

- a. do klasy I (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- b. do klas wyższych – II i III (4-letniej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia)
- c. **nie będzie** rekrutacji do klas wyższych w 6-letniej, dotychczas istniejącej ogólnokształcącej szkole muzycznej II st.

### **3. w PSM II st. im. J. Elsnera:**

- a. do klasy I
- b. do klas wyższych **z wyjątkiem** klasy VI

## **Ogólne zasady dotyczące składania wniosków:**

### **1. Egzamin wstępny (do klas pierwszych)**

- Do klasy I PSM II st. im. J. Elsnera można składać wniosek na **dwie specjalności** - należy wpisać je we wniosku w kolejności zgodnej z preferencjami.
- Do klasy I OSM II st. im. M. Sawy i OSM II st. im. Z. Brzewskiego można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.
- Dopuszcza się zdawanie **jednocześnie** do klasy I do OSM II st. im. M. Sawy i do klasy I OSM II st. im. Z. Brzewskiego. W takiej sytuacji należy złożyć **dwa osobne wnioski** przewidziane w Regulaminie Rekrutacji.

### **2. Egzamin kwalifikacyjny (do klas wyższych)**

- Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie na jedną specjalność**.
- Do klas wyższych niż pierwsza we wszystkich szkołach II stopnia można składać wniosek **wyłącznie do jednej szkoły**.

Szczegółowe zasady składania wniosków znajdują się w Regulaminie Rekrutacji.

**Wnioski wraz z dokumentami wymienionymi w Regulaminie Rekrutacji składamy wyłącznie osobiście w sekretariacie głównym ZPSM Nr 1**

**Warszawa, ul. Rakowiecka 21**

**od poniedziałku do piątku**

**w godz. 8.00 – 16.30**

**Uwaga! W dniach 28 marca - 2 kwietnia 2024 sekretariat będzie nieczynny.**

## **Kalendarz rekrutacji do szkół II stopnia na rok szkolny 2024/2025**

Termin składanie wniosków:

**21 marca – 25 kwietnia 2024**

Szczegółowe informacje o dacie i godzinie egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego będą przesyłane na adres mailowy w dniach:

**9 - 10 maja 2024**

Egzaminy wstępne i kwalifikacyjne rozpoczną się w dniu:

**17 maja 2024**

W dniach **17, 18, 20 maja** przewidujemy egzaminy praktyczne (z instrumentu, śpiewu, rytmiki, improwizacji fortepianowej i fortepianu dla rytmiki)

W dniach **20, 21, 22, 23 maja** planowane są egzaminy z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

**Ogłoszenie wyników planowane jest zgodnie z przepisami 7 dni po przeprowadzeniu ostatniego egzaminu.**

### **Informacje dodatkowe**

Przewidziane są spotkania konsultacyjne dotyczące egzaminu z kształcenia słuch i ogólnej wiedzy muzycznej:

#### **23 kwietnia 2024, wtorek, Duża Sala Kameralna**

17:30 – dla kandydatów do kl. I OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy

18:15 – dla kandydatów do kl. I i II PSM II st. im. J. Elsnera

19:00 – dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy oraz wyższych niż I i II PSM II st. im. J. Elsnera

#### **30 kwietnia 2024, wtorek, Duża Sala Kameralna**

17:30 – dla kandydatów do kl. I OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy

18:15 – dla kandydatów do kl. I i II PSM II st. im. J. Elsnera

19:00 – dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza OSM II st. im. Z. Brzewskiego i OSM II st. im. M. Sawy oraz wyższych niż I i II PSM II st. im. J. Elsnera

# WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU

## w PSM II st. im. J. ELSNERA

PSM II st. im. J. Elsnera to sześcioletnia szkoła muzyczna bez pionu ogólnokształcącego. Kandydat do klasy I w danym roku kalendarzowym musi mieć ukończone co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23.

Przewidziane są **egzamininy wstępne do klasy I** oraz **egzamininy kwalifikacyjne do wyższych klas z wyjątkiem klasy VI**

Do klasy pierwszej PSM II st. im. J. Elsnera można zdawać na dwie specjalności. Do klas wyższych możliwe jest zdawanie wyłącznie na jedną specjalność.

### 1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

#### Sekcja fortepianu:

##### do klasy pierwszej fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

##### do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

#### Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

##### a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)\*:

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny

*\*Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

##### do klas wyższych niż pierwsza organów:

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej

- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- utwór dowolny

*\*Kandydaci muszą wykonać program na organach.*

**b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):\***

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- jeden **lub** dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

**do klasy wyższej niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):\***

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

**c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na **harfie**):**

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny **lub** jego część
- jeden **lub** dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klas wyższych niż pierwsza harfy (program do wykonania na **harfie**):**

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

**d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na **gitarze**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

**do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania na **gitarze**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

**e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na **fortepianie**):**

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa **lub** 3-głosowa **lub** inny utwór polifoniczny
- etiuda (np. ze zbiorów Sawicka/Stępniowa zeszyt V, VI, C. Czerny op. 849, J. B. Cramer, H. Berens op.61)

- szybka część sonaty klasycznej

**do klasy pierwszej klawesynu** (jeśli program wykonywany jest **na klawesynie**):

- J. S. Bach - inwencja 2-głosowa **lub** 3-głosowa **lub** inny utwór polifoniczny
- dowolny utwór z literatury klawesynowej
- utwór o charakterze wirtuozowskim

**do klas wyższych niż pierwsza klawesynu** (możliwe wykonanie programu na **klawesynie lub fortepianie**)

- J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa **lub** Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej **lub** dwa kontrastowe tańce z cyklu suitowego (np. J. S. Bach, L. Couperin, J. Ph. Rameau, J. J. Froberger)

**Sekcja instrumentów smyczkowych:**

**a) do klasy pierwszej i klas wyższych skrzypiec:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**b) do klasy pierwszej i klas wyższych altówki:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**c) do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

- *Program powinien być wykonany z pamięci.*

**d) do klasy pierwszej kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaż
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**do klasy pierwszej kontrabas** (dla kandydatów zmieniających instrument):

- utwór wykonany na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas
- sprawdzenie przez komisję przydatności do gry na kontrabasie

**do klas wyższych niż pierwsza kontrabas:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaż
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**Sekcja instrumentów dętych i perkusji:**

**a) do klasy pierwszej instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

**do klasy pierwszej instrumentów dętych** (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

**do klas wyższych niż pierwsza instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

**b) do klasy pierwszej perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

**do klasy pierwszej i perkusji** (dla kandydatów zmieniających instrument)

- dwa kontrastujące utwory wykonane na instrumencie, na którym kandydat grał dotychczas

**do klas wyższych niż pierwsza perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)



- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

## 2. SEKCJA WOKALNA

### do klasy pierwszej śpiewu:

- wykonanie dwóch utworów wokalnych z repertuaru klasycznego (w tym jedna pozycja z polskim tekstem) z towarzyszeniem fortepianu\*
- recytacja wiersz **lub** fragmentu prozy

*\* Kandydat powinien przyjść z pianistą-akompaniatorem*

### do klasy drugiej śpiewu:

- wokaliza (G. Concone, N. Vaccai lub inne)
- arietta lub canzona starowłoska
- pieśń polska
- recytacja wiersza **lub** fragmentu prozy

*\* Kandydat powinien przyjść z pianistą-akompaniatorem*

### do klas wyższych niż pierwsza i druga śpiewu:

- aria starowłoska lub barokowa
- pieśń romantyczna
- pieśń polska
- utwór dowolny
- recytacja wiersza **lub** fragmentu prozy

*\* Kandydat powinien przyjść z pianistą-akompaniatorem*

## 3. SEKCJA RYTMIKI

### Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej:

#### 1. Rytmika – sprawdzeniu podlega:

- zdolność szybkiej reakcji na hasła słowne i przypisane im czynności (np. hop – chodzenie, stop – zatrzymanie itp.)
- reakcja ruchowa na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, artykulacja)
- umiejętność prawidłowego powtarzania krokami i klaskaniem dwu i czterotaktowych ciągów rytmicznych
- improwizacja ruchowa zgodna z charakterem muzyki

#### 2. Improwizacja fortepianowa - sprawdzeniu podlega:

- harmonizowanie melodii w oparciu o akordy triady (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)
- tworzenie następników do podanych poprzedników (zadanie realizowane na materiale muzycznym opartym na systemie dur-moll)

- utrzymanie stałego pulsu w grze wartości: ćwierćnut, ósemek, półnut (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)
- wyobraźnia i kreatywność muzyczna w ilustracji na wybrany temat (zadanie realizowane na atonalnym materiale muzycznym)

### 3. Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

***Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:***

- etiuda
- utwór klasyczny **lub** jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór polifoniczny **lub** polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suit, preludium)
- utwór dowolny

***Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.***

### **Przebieg egzaminu praktycznego do klasy wyższej niż pierwsza:**

**Uwaga! Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach z rytmiki i improwizacji fortepianowej będzie podany przez komisję kwalifikacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.**

### Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

***Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:***

- etiuda
- utwór klasyczny **lub** jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór polifoniczny **lub** polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suit, preludium)
- utwór dowolny

***Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.***

## **INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ**

### **Egzaminy odbywają się w formie ustnej**

**Dotyczą wszystkich sekcji PSM II st. im. J. Elsnera**

#### **a) dla kandydatów do klasy pierwszej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmonicznych; trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz trójdźwięków zmniejszonych i zwiększonych bez przewrotów; rozpoznawanie dominanty septymowej bez określania przewrotu.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych po trzykrotnej prezentacji dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 1-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

#### **b) dla kandydatów do klasy drugiej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych, melodycznych i harmonicznych; trójdźwięków durowych, molowych i zmniejszonych w przewrotach oraz zwiększonych bez przewrotów; dominanty septymowej w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanych po dwukrotnej prezentacji dwóch 2-taktowych melodii tonalnych.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 1-głosowego z graniem drugiego głosu przez egzaminatora.

#### **c) dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza i druga**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy IV - słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.
5. Dla kandydatów do klasy V – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

### **Uwaga!**

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna. O przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

**Przewidziane są egzaminy wstępne do klasy I oraz egzaminy kwalifikacyjne do klasy II.**

W OSM II st. im. Z. Brzewskiego można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

### **Uwaga!**

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

## 1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

### Sekcja fortepianu:

#### **do klasy pierwszej fortepianu:**

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny

*Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.*

#### **do klasy drugiej fortepianu:**

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

*Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.*

### Sekcja instrumentów smyczkowych:

#### **a) do klasy pierwszej skrzypiec**

- gama, pasaż i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**do klasy drugiej skrzypiec**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**b) do klasy pierwszej altówki**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**do klasy drugiej altówki**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części z Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna **lub** dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**c) do klasy pierwszej wiolonczeli**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**do klasy drugiej wiolonczeli**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**d) do klasy pierwszej kontrbasu:**

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I **lub** III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny **lub** część utworu cyklicznego solo **lub** z fortepianem (np. sonata, fantazja)

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**do klasy drugiej kontrbasu:**

- gama, pasaże
- jedna etiuda
- I **lub** III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny **lub** część utworu cyklicznego solo **lub** z fortepianem (np. sonata, fantazja)

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**Sekcja instrumentów dętych:**

**do klasy pierwszej instrumentów dętych:**

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu **lub** sonaty

**do klasy drugiej instrumentów dętych:**

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu **lub** sonaty

**Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:**

**a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na organach):**

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór o charakterze wirtuozowskim

**do klasy drugiej organów (program do wykonania na organach):**

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- preludium i fuga J. S. Bacha
- utwór cykliczny **lub** jego część

- utwór o charakterze wirtuozowskim

**b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego 2 części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klasy drugiej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na **harfie**):**

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S. Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**do klasy drugiej harfy (program do wykonania na **harfie**):**

- dwie etiudy (w tym jedna o charakterze wirtuozowskim)
- utwór J. S. Bacha w opracowaniu na harfę
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

**d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na **gitarze**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

**do klasy drugiej gitary (program do wykonania na **gitarze**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny współczesnej muzyki gitarowej
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa

**e) do klasy pierwszej klawesynu (program do wykonania na **klawesynie**):**

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau) **lub** etiuda
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 3 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej
- Preludium niemenzurowane lub utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccata, Partita, Fantazja) **lub** utwór dowolny



**do klasy drugiej klawesynu** (program do wykonania na **klawesynie**):

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau) **lub** etiuda
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 3 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej
- Preludium niemenzurowane lub utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccatà, Partita, Fantazja) **lub** utwór dowolny

## **INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ**

**Egzaminy odbywają się w formie ustnej**

**Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (nowy typ, szkoła 4-letnia)**

### **a) dla kandydatów do klasy pierwszej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.

### **b) dla kandydatów do klasy drugiej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.

### **Uwaga!**

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia

brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych. Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.  
Bliższe informacje można uzyskać od kierowników Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych** z *kształcenia słuchu* dla kandydatów.

## **WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ EGZAMINU w OSM II st. im. Z. BRZEWSKIEGO (stary typ – szkoła 6-letnia)**

OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ) to sześćioletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

W bieżącym roku szkolnym przewidujemy **egzamin kwalifikacyjny do klasy IV i V.**

Kandydat ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza musi posiadać wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na poziomie umożliwiającym przyjęcie go do klasy, do której zdaje.

### **Uwaga!**

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

## **1. SEKCJE INSTRUMENTALNE**

### **Sekcja fortepianu:**

#### **do klas wyższych (IV, V) fortepianu:**

- 2 etiudy na różne problemy techniczne
- J. S. Bach – Preludium i fuga z *Das Wohltemperierte Klavier*
- dwie części sonaty klasycznej (Allegro sonatowe i część wolna z tego samego utworu)
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

*Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.*

### **Sekcja instrumentów smyczkowych:**

#### **a) do klas wyższych (IV, V) skrzypiec**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu

*Program musi być wykonany z pamięci.*

#### **b) do klas wyższych (IV, V) altówki**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części Fantazji na skrzypce solo G. F. Telemanna lub dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo lub Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I lub III część dowolnego koncertu

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**c) do klas wyższych (IV, V) wiolonczeli**

- gama, pasaże i dwudźwięki
- kaprys **lub** etiuda
- dwie kontrastujące części **lub** Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część dowolnego koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**d) do klas wyższych (IV, V) kontrabas:**

- gama, pasaże
- etiuda
- I **lub** III część dowolnego koncertu
- utwór dowolny **lub** część utworu cyklicznego solo **lub** z fortepianem (np. sonata, fantazja)

*Program musi być wykonany z pamięci.*

**Sekcja instrumentów dętych:**

**do klas wyższych (IV, V) instrumentów dętych:**

- gama dur i moll (dowolne, przygotowana przez kandydata), pasaże, interwały, wprawki
- etiuda
- utwór dowolny
- dowolna część koncertu lub sonaty

**Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:**

**a) do klas wyższych (IV, V) organów:**

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- preludium i fuga J. S. Bacha
- I **lub** II i III część Sonaty Triowej
- utwór dowolny

**b) do klas wyższych (IV, V) akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):**

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

**c) do klas wyższych (IV, V) (program do wykonania na **harfie**):**

- dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim
- utwór polifoniczny w opracowaniu na harfę
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

**d) do klas wyższych (IV, V) (program do wykonania na gitarze):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej) Heitora Villi-Lobosa
- trzy części z suity lub partity
- sonata (całość) **lub** sonatina (całość) **lub** temat z wariacjami
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

**e) do klas wyższych (IV, V) klawesynu (program do wykonania na klawesynie)**

- J. S. Bach – Preludium i fuga
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, C. Balbastre, J. Ph. Rameau)
- 3 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau)
- Preludium niemenzurowane **lub** utwór z XVII wieku o swobodnej formie (Toccatą, Partita, Fantazja)

## **INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ**

### **Egzaminy odbywają się w formie ustnej**

**Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. Z. Brzewskiego (stary typ, szkoła 6-letnia))**

**a) dla kandydatów do klasy czwartej i piątej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach w układzie skupionym i rozległym.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Dla kandydatów do klasy IV - słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszanej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.
5. Dla kandydatów do klasy V – ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

### **Uwaga!**

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE DOTYCZĄCE CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ

### EGZAMINU w OSM II st. im. M. SAWY (nowy typ – szkoła 4-letnia)

OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) to czteroletnia ogólnokształcąca szkoła muzyczna.

O przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. im M. Sawy (nowy typ) mogą ubiegać się kandydaci, którzy w bieżącym roku szkolnym ukończą ósmą klasę ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. lub ósmą klasę szkoły podstawowej i spełniają poniższe wymagania programowe.

Przewidziane są **egzaminy wstępne do klasy I** i **egzaminy kwalifikacyjne do klasy II i III**

W OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ) można zdawać wyłącznie na jedną specjalność.

#### **Uwaga!**

Nie prowadzi się rekrutacji na specjalność śpiew i na specjalność rytmika.

### 1. SEKCJE INSTRUMENTALNE

#### Sekcja fortepianu:

##### **do klasy pierwszej fortepianu:**

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny

*Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.*

##### **do klas wyższych niż pierwsza fortepianu:**

- etiuda
- klasyczne allegro sonatowe **lub** rondo
- utwór J. S. Bacha
- utwór dowolny
- sprawdzenie umiejętności czytania a vista (materiały przedstawia komisja)

*Program musi być wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie z nut utworu skomponowanego po 1950 r.*

#### Sekcja organów, akordeonu, harfy, gitary i klawesynu:

##### **a) do klasy pierwszej organów (program do wykonania na fortepianie)\*:**

- jedna etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny

*\*Kandydaci grający na organach mogą przedstawić program na tym instrumencie.*

**do klas wyższych niż pierwsza organów:**

- dwa utwory o różnej problematyce technicznej
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego dwie części
- utwór dowolny

*\*Kandydaci muszą wykonać program na organach..*

**b) do klasy pierwszej akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):\***

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce)
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- utwór cykliczny **lub** jego część
- jeden **lub** dwa utwory dowolne (o różnym charakterze)

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

**do klas wyższych niż pierwsza akordeonu (program do wykonania na **akordeonie**):\***

- jeden utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór o charakterze polifonicznym **lub** polifoniczny
- wybrane dwie części utworu cyklicznego **lub** temat z wariacjami w oryginale napisany na akordeon
- utwór dowolny w oryginale napisany na akordeon

*\*Kandydaci przychodzą na egzamin z własnym akordeonem.*

**c) do klasy pierwszej harfy (program do wykonania na **harfie**):**

- jedna **lub** dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny **lub** jego część

**do klas wyższych niż pierwsza harfy (program do wykonania na **harfie**):**

- jedna etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór z muzyki dawnej
- wybrane dwie części sonaty, sonatiny **lub** temat z wariacjami
- utwór dowolny w oryginale napisany na harfę

**d) do klasy pierwszej gitary (program do wykonania na **gitarze**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- utwór cykliczny **lub** jego część
- utwór dowolny (do 3 minut)

**do klas wyższych niż pierwsza gitary (program do wykonania na **gitarze**):**

- dwie etiudy (o różnej problematyce technicznej)
- dwie części z suity, partity lub sonaty barokowej
- temat z wariacjami **lub** wybrane dwie części sonaty lub sonatiny
- dowolny utwór Heitora Villi-Lobosa



**e) do klasy pierwszej klawesynu** (możliwe wykonanie programu na **klawesynie** lub **fortepianie**):

- J. S. Bach – Inwencja 3-głosowa **lub** Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (np. D. Scarlatti, A. Soler) **lub** etiuda (np. C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- allegro sonatowe z sonaty klasycznej **lub** 2 kontrastowe tańce z cyklu suitowego (np. J. S. Bach, L. Couperin, J. Ph. Rameau, J. J. Froberger)

**do klas wyższych niż pierwsza klawesynu** (program należy wykonać na **klawesynie**)

- J. S. Bach – Preludium i fuga **lub** inny utwór polifoniczny
- utwór o charakterze wirtuozowskim (D. Scarlatti, A. Soler, J. J. Froberger) **lub** etiuda (C. Czerny, J. B. Cramer, M. Moszkowski)
- 2 tańce z cyklu suitowego w stylu muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku (np. J. J. Froberger, L. Couperin, F. Couperin, J. Ph. Rameau) **lub** 2 części Suity francuskiej lub Suity angielskiej J. S. Bacha **lub** allegro sonatowe z sonaty klasycznej

**Sekcja instrumentów smyczkowych:**

**a) do klas pierwszej i klas wyższych skrzypiec:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**b) do klasy pierwszej i klas wyższych altówki:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa **lub** dwie kontrastujące części z: Fantazji na skrzypce solo G.F. Telemanna, Sonaty na skrzypce solo J. S. Bacha, Partity na skrzypce solo J. S. Bacha, Suity wiolonczelowej J. S. Bacha lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha
- I **lub** III część koncertu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**c) do klasy pierwszej i klas wyższych wiolonczeli:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaże i dwudźwięki: tercje, seksty, oktawy
- obowiązkowy kaprys **lub** etiuda
- kaprys **lub** etiuda dwudźwiękowa lub Preludium z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha **lub** dwie kontrastujące części z Suity wiolonczelowej J. S. Bacha

- I **lub** III część koncertu **lub** dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**d) do klasy pierwszej i klas wyższych kontrabasu:**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata), pasaż
- etiuda
- utwór z akompaniamentem fortepianu

*Program powinien być wykonany z pamięci.*

**Sekcja instrumentów dętych i perkusji:**

**a) do klasy pierwszej i klas wyższych instrumentów dętych**

- dwie gamy - dur i moll (dowolne, przygotowane przez kandydata)
- etiuda
- utwór z towarzyszeniem fortepianu

**b) do klasy pierwszej i klas wyższych perkusji**

- gama (dowolna, przygotowana przez kandydata)
- etiuda
- 2 utwory o różnym charakterze

**2. SEKCJA RYTMIKI**

**Przebieg egzaminu praktycznego do klasy pierwszej oraz klas wyższych OSM II st. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)**

**Uwaga!**

**Do kl. I OSM II st. (nowego typu) mogą przystępować uczniowie, którzy mają ukończone dwie pierwsze klasy szkoły muzycznej II stopnia lub 7 i 8 klasę OSM I st. na kierunku rytmika.**

**Szczegółowy zakres materiału obowiązującego na egzaminach z rytmiki i improwizacji fortepianowej będzie podany przez komisję rekrutacyjną do wiadomości kandydata po możliwej konsultacji kandydata z kierownikiem sekcji rytmiki.**

Egzamin z fortepianu – wymagania repertuarowe:

***Do wyboru przez kandydata trzy utwory z podanych poniżej:***

- etiuda
- utwór klasyczny lub jego część (np. allegro sonatowe, rondo, wariacje)
- utwór polifoniczny lub polifonizujący (np. Inwencja 2- lub 3-głosowa, część suit, preludium)
- utwór dowolny

***Program do wykonania z pamięci. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z nut.***

## **INFORMACJE DOTYCZĄCE EGZAMINU Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU I OGÓLNEJ WIEDZY MUZYCZNEJ**

### **Egzaminy odbywają się w formie ustnej**

**Dotyczą wszystkich sekcji w OSM II st. im. M. Sawy (nowy typ, szkoła 4-letnia)**

#### **a) dla kandydatów do klasy pierwszej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.

#### **b) dla kandydatów do klasy drugiej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Słuchowe rozpoznawanie kadencji: plagalnej, zawieszonej, małej i wielkiej doskonałej oraz wielkiej doskonałej rozszerzonej.

#### **c) dla kandydatów do klasy trzeciej**

1. Rozpoznawanie struktur muzycznych – interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných; wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach w układzie skupionym i rozległym; wszystkich rodzajów dominant w przewrotach.
2. Ćwiczenie pamięciowe – śpiewanie literami lub solmizacją zapamiętanej 4-taktowej melodii tonalnej.
3. Czytanie nut głosem – śpiewanie literami lub solmizacją dwóch ćwiczeń tonalnych: 1-głosowego oraz 2-głosowego z samodzielnym graniem drugiego głosu.
4. Ustna analiza harmoniczna (funkcyjna lub akordowa) kilkuakordowego przykładu tonalnego.

### **Uwaga!**

Kandydaci zdający egzamin kwalifikacyjny do wybranej klasy, którzy nie uczęszczali do klasy programowo niższej w poprzedniej szkole, zobowiązani są do samodzielnego uzupełnienia brakującego materiału ze wszystkich przedmiotów teoretycznych.

Zakres materiału objętego egzaminem jest zgodny z podstawą programową przedmiotu *Kształcenie słuchu*.

Bliższe informacje można uzyskać od kierowników Sekcji Przedmiotów Ogólnomuzycznych oraz podczas **spotkań konsultacyjnych z kształcenia słuchu** dla kandydatów.

## **UWAGA!**

**Do OSM II st. im. M. SAWY (stary typ – szkoła 6-letnia) nie będzie prowadzony nabór na rok szkolny 2024 - 2025**