

Jan Załęcki

recitativa

na altówkę

Legenda:



– powtarzać swobodnie dany fragment (zagęszczać lub rozrzedzać fakturę w zależności od zagęszczenia linii)



– grać za podstawkiem (na strunie wg zapisu na pięcolinii)



– uderzenie palcem w strunę w miejscu odpowiadającym danej wysokości dźwięku



– dźwięk *molto sul ponticello*, niemal na podstawku, metaliczny i szumiący, konkretna wysokość nie musi być czytelna



– dźwięk perkusyjny, np. poprzed uderzenie palcem w pudło rezonansowe (o w miarę możliwości zróżnicowanej barwie i wysokości)

P

– pizzicato (dotyczy tylko nuty, nad którą znajduje się znak)

CLB

– *col legno batutto* (uderzanie drzewcem smyczka o struny), strzałki wskazują kierunek ruchu smyczka (w górę – w stronę podstawka, w dół – w stronę grufu)

Znaki chromatyczne odpowiadające zmianom ćwierćtonowym:

♭ – 1/4 tonu w dół

♭♭ – 3/4 tonu w dół

♯ – 1/4 tonu w górę

♯♯ – 3/4 tonu w górę

Liczba nut w w grupach oznaczonych belkami *accelerando* i *ritenuto* jest orientacyjna i nie musi być ściśle realizowana.

recitativa

Jan Załęcki (2024)

Largo e rubato (sempre a piacere) (♩ = ca. 50)

The musical score is written for a double bass in 3/4 time. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, *ppp*, and *ff*. It also features articulations like *gliss.*, *tr*, and *ord.*, as well as technical markings such as *CLB*, *sul pont.*, and *sul tasto arco*. The music is characterized by a slow tempo and a rubato feel, with frequent use of triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#).

4

7

10

13

16

19

21

24

4

ca. 5" | ca. 7"

27 stopniowa, płynna zmiana sul pont. ->

ca. 10"

29 P P P P P CLB arco mp

31 **Più mosso**

3 f

35 3 gliss. 3 fr pp

39 mp mf p mf p

ca. 5" | ca. 7"

42 stopniowa, płynna zmiana legato -> f

44 ff CLB morendo..... 3 3

48 P 2 P 2 mp n ca. 4'00"