

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO WE WROCŁAWIU

INFORMATOR REKRUTACYJNY

NA ROK SZKOLNY 2023/24

WROCŁAW
2023-03-01

Szanowni Rodzice

Miło nam gościć Wasze dzieci w prestiżowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Edukacja w naszej szkole sprawia, że jej uczniowie – dzieci i młodzież – stanowią integralną część tego muzycznego świata, który w świadomości kilku pokoleń funkcjonuje pod szyldem „Łowiecka”.

„Łowiecka” to też najnowocześniejsze metody dydaktyki i wykwalifikowana kadra pedagogiczna. To wygoda w postaci lekcji ogólnokształcących i muzycznych w jednym planie zajęć, to stołówka i świetlica.

To praca na najwyższej klasy instrumentach i w komfortowych warunkach.

W tym wyjątkowym miejscu na mapie Wrocławia tworzymy wielką muzyczną rodzinę, w której każdy uczeń jest małym artystą. Rodzinę, w której – dzięki zajęciom indywidualnym i kameralnym klasom – uczniowie dorastają w poczuciu bezpieczeństwa i twórczego rozwoju.

Zapraszamy do rekrutacji!

Dyrektor

dr hab. Zbigniew Łuc

JAK UCZYMY?

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. jest szkołą ośmioklasową.

Nauka w naszej szkole prowadzona jest w dwóch pionach: ogólnokształcącym i muzycznym.

Nauczanie przedmiotów ogólnokształcących jest realizowane według programów nauczania obowiązujących w szkole ogólnokształcącej. Podczas realizacji zajęć korzystamy z najnowocześniejszego sprzętu:

- . audio
- . video
- . infrastruktury komputerowej i internetowej
- . tablic interaktywnych
- . pracowni informatycznej.

Lekcje zbiorowe rozpoczynają się o godz. 800.

Promowanie uczniów do kolejnych klas uwarunkowane jest – oprócz wyników z przedmiotów zbiorowych - rezultatem komisyjnego egzaminu z przedmiotu głównego (instrumentu).

Nauczanie przedmiotów muzycznych jest realizowane w 19 specjalnościach:

- . fortepian
- . akordeon
- . harfa
- . klawesyn
- . organy
- . skrzypce
- . altówka
- . wiolonczela
- . kontrabas
- . gitara

- . flet
- . obój
- . klarnet
- . fagot
- . saksofon
- . trąbka
- . waltornia
- . puzon
- . perkusja

Nauka muzyki odbywa się w indywidualnej relacji „mistrz uczeń” (instrument) oraz podczas zajęć z teorii muzyki ujętych w porannym planie zajęć zbiorowych.

Lekcje indywidualne są realizowane w godzinach uzgodnionych z nauczycielem instrumentu – przedmiotu głównego (na ogół w godz. popołudniowych).

TO CO NAS WYRÓŻNIA

- . Kształcenie muzyczne równoległe z edukacją ogólnokształcącą
- . Bogata oferta wyboru muzycznych ścieżek edukacji
- . Znakomicie przygotowana do zawodu kadra dydaktyczna
- . Opieka psychologiczna
- . Bogate instrumentarium:
 - kilkadziesiąt fortepianów wysokiej klasy, a wśród nich: znakomite koncertowe Fazioli, Steinway & Sons, Yamaha, Kawai
 - najlepsze organy wśród szkół muzycznych w Polsce - firmy Sauer
 - wysokiej klasy instrumenty dęte, perkusyjne i lutnicze instrumenty smyczkowe oraz gitary.
- . Nowoczesna sala koncertowa
- . Profesjonalne studio nagrań
- . Edukacja w placówce, położonej w sercu Wrocławia, w pobliżu kluczowych węzłów komunikacyjnych
- . Jasne, przestronne i znakomicie wyposażone sale dydaktyczne, w nowej architekturze
- . Biblioteka i czytelnia – czynna pięć dni w tygodniu, z bogatym zbiorem nut, książek, czasopism, nagrań dźwiękowych
- . Sale sportowe i boisko
- . Stołówka szkolna – smaczne obiady, robione na miejscu, w atrakcyjnej cenie
- . Bufet
- . Świetlica
- . Wypożyczalnia instrumentów

NABÓR DO KLASY 1 / I ST.

Wymagane dokumenty / termin składania dokumentów

1. wniosek rekrutacyjny (do pobrania w sekretariacie lub ze strony internetowej)
2. zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki w szkole muzycznej wystawione przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej
3. zaświadczenie o odbyciu rocznego przygotowania przedszkolnego lub opinia Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej o gotowości do rozpoczęcia nauki w szkole (dotyczy kandydatów 6 – letnich)

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć:

1. kopię aktu urodzenia (do wglądu)
2. dwa zdjęcia legitymacyjne (35x45mm)
3. bilans dziecka sześciolatniego
4. potwierdzenie woli zapisu dziecka do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st.

Wniosek rekrutacyjny (druk do pobrania w sekretariacie szkoły lub ze strony internetowej szkoły www.gov.pl/web/osmwroclaw) można przesłać pocztą na adres szkoły, na adres mailowy: rekrutacja.pierwszegostopnia@lowiecka.wroclaw.pl lub złożyć w sekretariacie szkoły.

Termin składania dokumentów do klasy 1 – 15.05.2023 r.

Rekrutacja

Odbywa się na podstawie badania przydatności (słuch muzyczny, intonacja, poczucie rytmu, pamięć muzyczna, predyspozycje anatomiczne do wybranego instrumentu itp.). Forma przesłuchania - ustna. Szkoła planuje zajęcia przygotowawcze dla kandydatów do klasy pierwszej. O szczegółach poinformuje sekretariat szkoły.

Planowany termin badania przydatności kandydatów – 31.05 - 01.06.2023 r. Dokładna data i godzina badania przydatności kandydata do klasy 1 oraz egzaminu kwalifikacyjnego do klas starszych zostanie podana telefonicznie lub mailowo do dn. 24.05.2023 r.

Lista zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych kandydatów ogłoszona zostanie w terminie 7 dni po zakończeniu badania przydatności.

Badanie przydatności kandydatów do klasy 1 - zakres

Dyspozycje słuchowe, głosowe i pamięciowe

Zaśpiewanie piosenki z lekcji przygotowawczych lub innej wybranej przez kandydata, np. „Jedzie pociąg z daleka” lub „Pojedziemy na łów”.

- powtarzanie głosem na sylabie „la” dźwięków granych lub śpiewanych przez nauczyciela
- powtarzanie głosem krótkich melodii granych lub śpiewanych przez nauczyciela

Słuch harmoniczny

- określanie ilości dźwięków słyszanych w współbrzmieniu: „jeden, dwa czy więcej”
- powtarzanie głosem słyszanych składników akordów (trójdźwięk, czterodźwięk)

Poczucie rytmu

- powtarzanie krótkich przebiegów rytmicznych wyklaskiwanych lub wystukiwanych przez Nauczyciela

NABÓR UZUPEŁNIAJĄCY DO KLAS WYŻSZYCH I ST.

Wymagane dokumenty / termin składania dokumentów

1. wniosek rekrutacyjny (do pobrania w sekretariacie lub ze strony internetowej)
2. kopia świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
3. zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej,
4. oceny za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej.

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć:

1. dwa zdjęcia legitymacyjne (35x45mm)
2. kserokopię skróconego aktu urodzenia (do wglądu)
3. świadectwa promocyjne z bieżącego roku szkolnego.

Termin składania dokumentów do klas 2 : 8 – 15.05.2023 r.

Rekrutacja

Odbywa się na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego. Kandydatów obowiązuje wiedza i umiejętności zawarte w podstawie programowej i programie nauczania klas poprzedzających.

Nauczyciele szkoły przeprowadzają konsultacje po wcześniejszym umówieniu przez sekretariat szkoły.

Kandydaci zdają egzamin kwalifikacyjny z instrumentu i teorii muzyki:

pisemny – do klasy 8 – kształcenie słuchu, literatura muzyczna, zasady muzyki

pisemny – do klasy 7 – kształcenie słuchu i audycje muzyczne (zakres 6-letniej szkoły I st.)

ustny – do klas młodszych – zakres materiału z klas poprzedzających

Egzamin odbędzie się w dniach 1-2.06.2023 r.

Dokładna data i godzina egzaminu kwalifikacyjnego zostanie podana telefonicznie lub mailowo do dnia 24.05.2023 r.

Lista zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych kandydatów zostanie ogłoszona w terminie 7 dni po zakończeniu egzaminów.

Wymagania stawiane kandydatom do klas wyższych (2 ~ 8)

Sekcja instrumentów klawiszowych i harfy I st.

FORTEPIAN

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór polifonizujący
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny

2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór J. S. Bacha (do wyboru Inwencje 2-głosowe, Sinfonie lub Preludia i Fugi)
3. Allegro sonatowe lub rondo z sonaty klasycznej
4. Utwór dowolny

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku lub barokowa forma cykliczna (2 kontrastujące części)
3. Allegro sonatowe, rondo lub wariacje klasyczne
4. Utwór dowolny

AKORDEON

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór dowolny

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór dowolny

• *Kandydat zdający do klasy 4 ~ 8 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór dowolny
3. Utwór oryginalny

HARFA

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

Program dowolny, 3-6 min.

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

Program dowolny, 3-6 min.

• *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.

• *Kandydat zdający do klasy 5 ~ 8 prezentuje:*
1. Etiudę
2. Utwór z muzyki dawnej
3. Utwór dowolny

KLAWESYN

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*
1. Utwór polifoniczny
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Utwór dowolny

Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*
1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*
1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

ORGANY

Wymagania dla kandydatów grających na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*
1. Etiudę
2. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe J. S. Bacha)
3. Utwór dowolny skomponowany w XIX lub XX w.

Wymagania stawiane kandydatom do klas wyższych (2 ~ 8)

Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary I st.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 5 prezentuje:*
dwa utwory do wyboru z następujących:
1. etiudę
2. I lub III część koncertu

3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

- *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur przez 3 oktawy (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. I lub III część koncertu
3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

- *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

- *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe i mollowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA

- *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty (sonatiny)

Program powinien być wykonany z pamięci.

- *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

- *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami, dwudźwięki

2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll, spiccato, staccato, legato, dwudźwięki durowe i molowe: tercje, seksty, oktawy
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami, pasaże
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część)
4. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

etiudę na dowolnie wybrane zagadnienie techniczne oraz utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. etiudę
2. formę klasyczną (część sonaty, sonatiny, rondo, temat z wariacjami)
3. utwór dowolny
4. czytanie a vista

Program powinien być wykonany z pamięci.

Wymagania stawiane kandydatom do klas wyższych (2 ~ 8)

Sekcja instrumentów dętych i perkusji I st.

FLET

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato)
– gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, tercje, gama chromatyczna
– gama mollowa: gama harmoniczna, gama melodyczna, pasaż i przewroty pasażu
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny.

Jeden z utworów (pkt. 2-4) należy wykonać z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato):
– gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, dominanta septymowa i przewroty dominaty septymowej, tercje, kwarty, gama chromatyczna
– gama mollowa: gama harmoniczna, melodyczna, pasaż i przewroty pasażu
dominanta nonowa bez prymy i przewroty dominanty nonowej bez prymy
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny

Jeden z utworów (2-4) należy wykonać z pamięci.

OBÓJ

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, tercje
– wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór cykliczny (dwie kontrastowe części) lub utwór dowolny o charakterze wariacji lub fantazji z akompaniamentem (dopuszczalne jest wykonanie z nut)

KLARNET

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. gamę majorową i minorową do czterech znaków, gamę chromatyczną, pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

SAKSOFON

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. do wyboru: gamy G-dur i e-moll lub F-dur i d-moll – grane z pamięci, w artykulacjach legato i non legato;
– gamę mollową harmoniczną
– w gamie durowej: pochod tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach
– w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
– gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część, z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. z pamięci – do wyboru gamy D-dur i h-moll lub B-dur i g-moll – w artykulacjach legato i non legato,
– gamę mollową harmoniczną i melodyczną
– gamę durową: pochod tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa
– w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
– gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolna jego część z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci.

FAGOT

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 3 znaków przykluczowych w skali C-f¹ w tempie (ca = 40-80),

grane ósemkami pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę, interwały: tercje

2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
3. dwa utwory solowe z akompaniamentem lub jeden utwór cykliczny – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 4-ch znaków przykluczowych w skali C-a¹ w tempie (ca = 60), grane ćwierćnutami; pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę interwały: tercje, kwarty, kwinty – wszystko grane legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
3. dwa utwory (jeden z pamięci), w tym 1 utwór z akompaniamentem utwór z akompaniamentem lub solo – jeśli wykonywany jest utwór cykliczny – traktowany jest jako jeden, bez względu na ilość przygotowanych części, obowiązkowo grany z pamięci

TRĄBKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. gamę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa, dominanta septymowa w przewrotach, tercje
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

RÓG

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

PUZON

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową

2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub solo – z pamięci

PERKUSJA

• *Kandydat zdający do klasy 2 ~ 6 prezentuje:*

1. werbel: etiudę o charakterze rudymetowym oraz etiudę klasyczną
2. etiudę na ksylofonie
3. etiudę lub utwór na wibrafon

Program wykonywany na instrumentach melodycznych na pamięć

• *Kandydat zdający do klasy 7 ~ 8 prezentuje:*

1. werbel: etiudę opartą na technice rudymetowej oraz etiudę klasyczną
2. ksylofon: etiudę
3. wibrafon lub marimba: etiudę lub utwór solowy oparty na technice czteropałkowej
4. kotły lub zestaw multipercussion: etiudę lub utwór dowolny