



Zespół Państwowych Szkół Plastycznych
im. Wojciecha Gersona w Warszawie

[Foto: W.S.G. luty 2012]

biuletyn_ plastyk.pl

Nie tylko szkolny problem

OJCZYSTY — dodajmy do ulubionych

21 lutego został ustanowiony przez UNESCO Międzynarodowym Dniem Języka Ojczystego. W przeddzień rozpoczęła się kampania „Ojczysty - dodaj do ulubionych”. Honorowy patronat nad nią objął Bronisław Komorowski, a akcję zorganizowały Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowe Centrum Kultury i Rada Języka Polskiego — instytucje finansowane przez resort kultury. Kampania ma na celu **promowanie języka polskiego**. Inauguracja nastąpiła podczas konferencji prasowej w warszawskiej Galerii „Kordegarda” 20 lutego br. - w przeddzień **Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego**.

„Najważniejsze dla mnie w tej kampanii jest przypomnienie Polakom, jak ważne jest, aby szanować język, którym się posługujemy. Ważna jest dbałość o treść wypowiedzi, ale równie ważna jest jej forma. Należy unikać wulgaryzmów i pamiętać o tym, że od zasobu słów i umiejętności posługiwania się językiem, zależy nasza zdolność opisywania świata, ale też budowania wewnętrznej wrażliwości, która nas wzbogaca. Myślimy określonym językiem. Są filozofowie, którzy wykazywali, że poza językiem nie ma świata. Im język bogatszy, tym w większym stopniu uczestniczymy w tym świecie, - powiedział szef resortu kultury Bogdan Zdrojewski. „Polszczyzna jest jednym z 25 największych języków na świecie, posługuje się nią ponad 40 milionów ludzi w Polsce i poza jej granicami” – podkreślała dr Katarzyna Kłosińska z Rady Języka Polskiego.

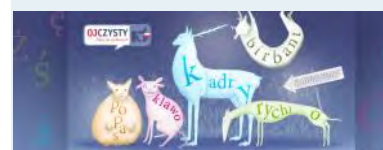
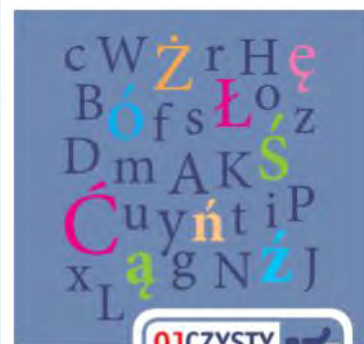
21 lutego br. w Pałacu Prezydenckim zorganizowana została debata „Polszczyzna czterech pokoleń”, w której uczestniczyli m.in.: prof. Walery Pisarek, Jacek Bocheński, prof. Jan Miodek, prof. Jerzy Bralczyk, prof. Andrzej Markowski, dr Katarzyna Kłosińska, Gaba Kulka, Duże Pe. Ponadto zaproszenie do dyskusji przyjęli m.in.: Andrzej Seweryn, Jacek Dehnel, Bartłomiej Chaciński, Jolanta Fajkowska, dr Jarosław Klejnocki, prof. Jadwiga Puzynina i prof. Janusz Tazbir. Tego samego dnia wieczorem, w Teatrze Polskim odbyła się uroczysta Gala Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego, transmitowana w telewizji publicznej.

Hasło akcji społeczno-edukacyjnej „Ojczysty - dodaj do ulubionych” wydaje się promować czystą polszczyznę, szczególnie w skojarzeniu z plakatem stworzonym przez **Andrzeja Pągowskiego**. Hasło w sposób niezwykle wyrazisty zachęca nas do skutecznej walki z zapożyczeniami — stąd trudno pojąć dlaczego np. w sztuce zdominowały nas takie słowa jak „design”... Plakat raz jeszcze przypomina byśmy chronili to co w naszym języku najcenniejsze — jego unikalność wynikająca choćby ze specyficznych dla języka polskiego znaków takich jak „ą”, „ę” itp. Wart odnotowania jest też bezpretensjonalny filmik (nazywany „spot”), którego akcja toczy się w biurze. - Uważajmy na groźne zapożyczenia, dbajmy o nasze środowisko językowe - mówi narratorka (Krystyna Zubówna). Animowany bohater jednego z tych filmów — „słowostwór” autorstwa Piotra Kornobisa, Marceliny Jarnuszkiewicz, studentki ASP w Warszawie i Macieja Białobrzęskiego — „Kadry” ucieka przed atakującym odpowiednikiem, czyli angielskim „human resources”. „Polskie słowa są zagrożone przez obce”. **Film przygotowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**. Strona kampanii: www.jezyk ojczysty.pl

Dodajmy ten plakat i film do ulubionych... no i może [Ustawę z dnia 7 października 1999 r. o języku polskim...](#)

W marcowym numerze m.in.:

- Ceramika w Częstochowie2
- Satyra w Jarosławiu.....3
- Furoshiki nagrodzone.....4
- Olimpiada Artystyczna8
- O sitodruku z Bielska-Białej.....10
- Nowe szkoły i specjalności13
- Nowe inicjatywy.....17



Po Kielcach czas na Zakopane

21 lutego 2012 r. w Pałacu Potockich, siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otwarta została wystawa prac uczniów i absolwentów **Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem**. Uroczysty wernisaż odbył się w Galerii „Rękaw”



[Foto: W.S.G.]

mieszczącej się na parterze pałacowego gmachu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystawę otworzyła Mariola Wiśniewska - Główny Specjali-

sta w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN, zwracając szczególną uwagę na rolę szkół artystycznych w tym również zakopiańskiej szkoły w kształceniu młodzieży.

W imieniu organizatorów wystawy głos zabrał Stanisław Cukier, Dyrektor ZSP w Zakopanem, dziękując między innymi za zaproszenie i możliwość zaprezentowania naszej szkoły w murach MKiDN. Dyrektor Stanisław Cukier omówił również krótko historię szkoły na przestrzeni lat. Aktualne metody kształcenia, specjalizacje, organizację



[Foto: Janusz Tomczak]

ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów plastycznych w ZSP w Zakopanem oraz osiągnięcia uczniów omówił Marek Król-Józaga - wicedyrektor szkoły. Szczegółowych informacji dotyczących lutnictwa, specjalizacji,

która spotkała się z ogromnym zainteresowaniem przybyłych na wystawę gości, przedstawił dr Stanisław Marduła - artysta lutnik, nauczyciel zakopiańskiej Szkoły.

Podsumowania wystawy dokonał prof. Wiktor Jędrzejec dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w MKiDN. Podkreślił on wysoki poziom artystyczny zaprezentowanych prac. Zwrócił również uwagę na rolę jaką odgrywała i odgrywa zakopiańska szkoła w życiu kulturalnym naszego kraju o czym świadczą twórczość jej absolwentów.

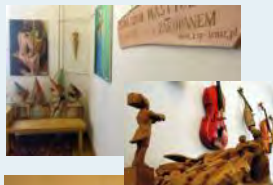
W wernisażu brali również udział: dr Zdzisław Bujanowski - Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, Wojciech Myjak, Włodzimierz Gorzelańczyk - wizytatorzy CEA, Maksymilian Celeda - radca ministra, prof. Zygmunt Januszewski - Wydział Grafiki ASP w Warszawie i wielu innych wspaniałych gości.

Po wernisażu delegacja z Zakopanego została zaproszona na spotkanie z dr Moniką Smoleń, Podsekretarzem Stanu w MKiDN oraz z prof. Wiktorem Jędrzejcem Dyrektorem Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w MKiDN.

Pani minister podkreśliła wysoki poziom artystyczny prac uczniów, ich różnorodność i oryginalność. Z zainteresowaniem wysłuchała informacji dotyczących działalności Szkoły, ilości kształcącej się młodzieży, życia szkoły oraz wydawanego w naszej szkole czasopisma „KenArt”

Na zakończenie prof. Wiktor Jędrzejec zaprosił do organizacji kolejnej wystawy prac Pedagogów Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.

[Janusz Tomczak]



[Foto: Janusz Tomczak oraz W.S.G.]



GRAND PRIX — Martyna Całusińska z kl. II Liceum Plastycznego w Gdyni-Orlowie

Od 1 marca w częstochowskim muzeum Mała forma ceramiczna po raz pierwszy

1 marca 2012r. w **Muzeum Częstochowskim** otwarta została wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu na małą formę ceramiczną kierowanego do uczniów szkół plastycznych. Organizatorem zarówno samego konkursu jak i wystawy w Ratuszu jest Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

Przypomnijmy, że konkurs ten w kalendarzu Centrum Edukacji Artystycznej znalazł się po raz pierwszy. Do Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie wpłynęły 183 prace z 13 szkół plastycznych oraz Ośrodka Szkolno-Wychowawczego z Będzina (patrz obok). Powołane przez CEA jury pod przewodnictwem prof. **Krzysztofa Rozpondka** z ASP we Wrocławiu, na posiedzeniu 9 listopada 2011r. przyznało następujące nagrody:

- **Grand Prix – Martyna Całusińska z Gdyni** [nauczyciel: Adam Arabski]. Laureatami pierwszych nagród w poszczególnych grupach zostali: Katarzyna **Groszek z Krakowa** [nauczyciel: Ł. Kieferling], **Natalia Stańkowska z Zielonej Góry** [nauczyciel Małgorzata Bukowicz] oraz **Maria Sobańska i Aleksandra Strączek z Krakowa** [nauczyciele: J. Noworól oraz J. Polewka].

- II nagrodę otrzymał **Mateusz Stryczak z Częstochowy** [nauczyciel Magdalena Rokosa] a wyróżnienia: **Mateusz Stryczak z Częstochowy** [nauczyciele: Magdalena Rokosa, Renata Banaś-Kieca], **Dominika Gierszewska z Gdyni** [nauczyciel Adam Arabski].
- Dodatkowo zauważone zostały przez jury prace **Emilii Sibińskiej z Zduńskiej Woli, Dominiki Chodzeń z Radomia, Kamila Tyszeckiego z Olsztyna oraz Weroniki Kozyry z Krakowa**. Do udziału w wystawie jury wskazało prace następujących uczniów: **Eweliny Soból, Idy Kwaśnicy, Natalii Stasikowskiej oraz Róży Gołębki z Zielonej Góry, Magdaleny Barczak oraz Magdaleny Borczak z Olsztyna, Macieja Skrzypczyka oraz Edyty Gadzinowskiej z Częstochowy, Marleny Gałki oraz Pauliny Matusik z Zduńskiej Woli, Jaśminy Kamińskiej oraz Roberta Brilla z Gdyni.**



Już teraz zapraszamy na pełniejszą relację z wystawy w kwietniowym Biuletynie_Plastyky.



GRAND PRIX — Piotr Bemben z kl. II Liceum Plastycznego w Jarosławiu

ZAGROŻENIA ŚRODOWISKA NATURALNEGO CZŁOWIEKA

Satyra po raz dziesiąty

Od 15 marca do 15 kwietnia 2012 r. w sali wystawowej Synagodze Dużej w Jarosławiu można będzie zapoznać się z pracami uczniów szkół plastycznych z Bydgoszczy, Dąbrowy Górniczej, Jarosławia, Krosna, Nałęczowa, Rzeszowa, Tarnowa, Wrocławia, Warszawy i Włocławka nagrodzonych i wyróżnionych w X Ogólnopolskim Konkursie na Rysunek Satyryczny i Animację Filmową.

Celem konkursu zorganizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu oraz Centrum Edukacji Artystycznej od pierwszej edycji w 1992 roku jest prezentacja prac o charakterze satyrycznym i humorystycznym poruszających tematy mówiące o przyczynach i skutkach zagrożenia naszego środowiska naturalnego. Tematem dodatkowym tegorocznego, jubileuszowego konkursu była „Rola pszczoły w przyrodzie”. Konkurs zorganizowany był w dwóch kategoriach: rysunku satyrycznego oraz satyrycznego komiksu lub filmu animowanego o tematyce ochrony środowiska. Każdy uczestnik mógł nadesłać do pięciu prac wykonanych w dowolnej technice rysunkowej, graficznej, animacji filmowej, także – co bardzo ważne – w technikach cyfrowych.

Powołane przez CEA jury pod przewodnictwem prof. **Krzysztofa Rynkiewicza** z PWSSF z Łodzi, na posiedzeniu 8-9 lutego br., przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- **Grand Prix – Piotr Bemben** z Jarosławia [nauczyciel: Henryk Cebula]. Laureatami pozostałych nagród w zostali: **I - Piotr Trusik** z Warszawy [nauczyciel: Józef Jurczyszyn], **II - Alexandra Young** z Warszawy [nauczyciel: Stefan Wronko], **III - Agnieszka Świątek** z Dąbrowy Górniczej [nauczyciel: Sylwia Pałuchowska], **III - Janina Jasińska** z Warszawy, [nauczyciel: Józef Jurczyszyn].

Wyróżnieni zostali: **Klaudia Szreder** z Bydgoszczy [nauczyciel: Karolina Górka], **Artur Hanai** z Nałęczowa [nauczyciel: Piotr Kubisiak], **Filip Wojciechowski** z Warszawy [nauczyciel: Stefan Wronko], **Karolina Podura** z Tarnowa [nauczyciel: Anna Śliwińska-Kukła], **Patrycja Kaczmarek** z Wrocławia [nauczyciel: Agnieszka Traczyńska], **Oliwia Izdebska** z Krosna [nauczyciel: Piotr Wójtowicz] oraz Sylwia Grzelakowska z Jarosławia [nauczyciel: Edyta Stajniak]. **Nagrody specjalne otrzymali:** **Adrianna Szczepańska** z Włocławka [nauczyciel: Jerzy Jabczyński], **Łukasz Oberda** z Jarosławia [nauczyciel: Krzysztof Krzych], **Agata Grym** z Warszawy [nauczyciel: Stefan Wronko], **Piotr Bemben** z Jarosławia [nauczyciel: Henryk Cebula], oraz **Iwona Krawiec** z Warszawy [nauczyciel: Józef Jurczyszyn].

- W drugiej kategorii, za **komiksy**, uhonorowano: **I nagroda - Agnieszka Świątek** z Dąbrowy Górniczej [nauczyciel: Sylwia Pałuchowska], **II - Agnieszka Buczyńska** z Włocławka [N.: Dariusz Kaca], **III - Karolina Łozińska** z Jarosławia [nauczyciel: Maria Piśko]. **Wyróżnienia:** **Patrycja Mikrut** z Tarnowa [nauczyciel: Anna Śliwińska-Kukła], **Barłomiej Wielebiński** z Wrocławia [nauczyciel: Elżbieta Hosido-Sagan], **Maja Bujak** z Włocławka [nauczyciel: Jerzy Jabczyński]. **Za filmy animowane wyróżnieni zostali:** **Szymon Wegłowski** z Rzeszowa [nauczyciel: Paweł Olearka] za film animowany pt. „Pszczojciec” oraz **Ewelina Bielecka i Marta Kubejko** z Jarosławia [nauczyciel: Andrzej Rułka] za film animowany pt. „Ostatni lot”.

Na konkurs nadesłano 214 rysunki satyryczne, 11 filmów animowanych i 22 komiksy. Mimo, że szkoły nadesłały mniej prac (w 2010 roku 332 prace z 19 szkół) prace konkursowe dowiodły, że satyra niezmiennie - przez ostatnie dwadzieścia lat - cieszy się popularnością wśród młodzieży. Ufamy, że w następnej edycji, dzięki większemu zaangażowaniu, do Jarosławia wpłyną prace ze wszystkich - ponad sześćdziesięciu - szkół plastycznych. Poziom tegorocznych prac utwierdza w przekonaniu, że ten wyraz ekspresji artystycznej jest naszej młodzieży bliski.

Zapraszamy na pełniejszą relację z wystawy w kwietniowym Biuletynie „Plastyk” i na stronę [szkoły](#) i prasy

Na marginesie

Centrum Edukacji Artystycznej z należytym wyprzedzeniem prezentuje wszystkim szkołom KALENDARZ imprez artystycznych — w tym konkursów czy plenerów — w przekonaniu, że udział w nich naszej młodzieży to niezaprzeczalna okazja do sensownej konfrontacji. To szansa dla uczniów, by mogli w swoich budowanych z mozołem artystycznych życiorysach odnotowywać swoje sukcesy w ogólnopolskich konfrontacjach.

A szkoły — wysyłając prace czy delegując uczniów np. na plenery — również sobie gwarantują dobrą promocję i, co jeszcze ważniejsze, rzeczywiste konfrontowanie swoich założeń dydaktyczno-artystycznych.

Przeglądając się wnikliwiej w ostatnich latach m.in. w Biuletynie „Plastyk” widać, że rośnie zrozumienie tego o czym powyżej jedynie napominamy — powszechny udział w proponowanych przez CEA imprezach winien być priorytetem dla każdej szkoły.

Niech przykładem będzie choćby statystyka częstochowskiego konkursu:

Swoje prace wystawło 13 z 64 szkół. Do organizatorów wpłynęły ceramiki z Częstochowy, Gdyni, Koszalina, Nowego Wiśnicza, Olsztyna, Opola, Radomia, Zamościa, Zduńskiej Woli oraz ze szkół, które nie prowadzą specjalności *Ceramika*, tj. Dąbrowy Górniczej, Krakowa oraz Szczecina). Przypomnijmy, że *Ceramika* jako specjalność występuje w 11 szkołach (także w Kaliszu i Kielcach). Pamiętajmy, że we wszystkich 64 szkołach jest obowiązkowy przedmiot *Rzeźba*, należy rozważyć dalszą organizację tego konkursu zakładając, że wezmą w nim udział reprezentanci pozostałych szkół.

Dziękując za dobry początek szkole częstochowskiej wierzymy, że powieździe się to zadanie w następnych, *biennalowych* konfrontacjach.

Zapraszamy do dyskusji, także na łamach Biuletynu. W.S.G.

[Spis specjalności i specjalizacji CEA]

Wspominamy

1 lutego 2012 r. na stronie internetowej Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym — Elblągu przeczytaliśmy wiersz **Wisławy Szymborskiej** zaczynający się od słów „Nic dwa razy się nie zdarza...” (poniżej). Jestem przekonany, że w naszych szkołach nie raz sięgano w tych dniach do poezji naszej noblistki.



[Foto: Liceum Plastyczne w Zielonej Górze]

Uczniowie i nauczyciele Liceum Plastycznego w Zielonej Górze spotkali się (16 lutego), by przypominać sobie Jej słowa, by pogрузić się, jak my wszyscy, w zadumie, ale i w przeświadczeniu, że w tym niezwykle rozpędzonym otaczającym nas świecie, jest miejsce na Sł.OWO.

[Więcej [foto](#) z Zielonej Góry]



Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym

ARTYSTYCZNI SŁOŃKA PRACOWNIA REHABILITACJA PRZEDSIĘWZIENIA GALERIA KONTAKT JĘZYK UCZNIOWSKI

Wieloletnie doświadczenie

Nic dwa razy się nie zdarza
i nie zdarzy. Z tej przyczyny
zrodziłyśmy się bez sprawy
i pomierzemy bez rutyny.

Choćbyśmy uczniami byli
najlepszymi w szkole świata,
nie będziemy repetować
żadnej zimy ani lata.

Żaden dzień się nie powtórzy,
nie ma dwóch podobnych nocy,
dwóch tych samych pocałunków,
dwóch jednakich spojrzeń w oczy.

Wczoraj, kiedy twoje imię
ktoś wymówił przy mnie głośno,
tak mi było, jakby róża
przez otwarte wpadła okno.

Dzisiaj, kiedy jesteśmy razem,
odwróciłam białą ku ścianie.
Róża? Jak wygląda róża?
Czy to kwiat? A może kamień?

Czemu ty się, zia godziną,
z nieopórzonym mieszasz lękiem?
Jesteś - a więc musisz minąć,
Miniesz - a więc to jest pięknie!

Uśmiechnięci, wpatobijęci
spróbujemy szukać zgody,
choć różnimy się od siebie
jak dwie krople czystej wody.

Piękno kultur Polski i Japonii *Furoshiki — chusty nieprzeciętne*

20 stycznia 20212 roku, w trakcie ceremonii wręczenia dyplomów laureatom konkursu na projekt chusty furoshiki w rezydencji Ambasadora Japonii w Warszawie - jak czytamy na stronie [Liceum Plastycznego im. Erica Mendelsohna w Olsztynie](#) - **Martyna Kuciejczyk** odebrała wyróżnienie z rąk Ambasadora Makoto Yamanaka (szkolna fotografia poniżej).



Radość z prestiżowych i znaczących finansowo nagród (główna - 50.000 jenów, druga - 30.000 jenów jest opłatą za dwuletnie użyczenie praw autorskich) mieli pozostali laureaci z Polski a w szczególności laureatka głównej nagrody **Marta Sibieliak** (projekt pt. *Utopia* poniżej) z [Liceum Plastycznego w Gliwicach](#).



W konkursie udział brali uczniowie, studenci oraz absolwenci szkół i uczelni artystycznych w Japonii i Polsce. Nadesłanych zostało łącznie 140 prac, w tym 74 z Polski. Wśród 12 nagrodzonych osób znalazło się siedmioro

Polaków: laureatami - poza wymienionymi wcześniej—są studenci uczelni plastycznych z Krakowa, Poznania, Warszawy i [Wrocławia](#) (informacja na stronie [ASP](#)). Organizatorem konkursu jest Wydziału Informacji i Kultury Ambasady Japonii w Polsce. Przedmiotem konkursu jest projekt chusty *furoshiki*, symbolizującej wymianę kulturalną między Japonią i Polską. Wykorzystane w projekcie motywy zgodnie z założeniami konkursu winny przywołać na myśl połączenie charakterystycznych cech kultury Japonii i Polski.



[Fotografy: Liceum Plastyczne w Olsztynie]

Furoshiki to wygodna chusta przeznaczona do pakowania i przenoszenia rzeczy. Może być używana niezależnie od kształtu i rozmiaru przedmiotu, który ma być opakowany. W Japonii furoshiki może poszczycić się kilkusetletnią tradycją. W ostatnich latach gwałtownie zyskuje na popularności jako produkt tani i przyjazny środowisku, z powodzeniem mogący zastąpić plastikowe torby na zakupy.

Uroczystość uświetnił swoją obecnością Bogdan Zdrojewski, minister kultury i dziedzictwa narodowego. Przybyli także przedstawiciele świata kultury oraz mediów. [Więcej na stronach [Ambasady Japonii](#) oraz [Alumni Association in Poland](#) — zobacz wyróżnione chusty]

Wyróżnienia:



Autor: Klaudia Stefanowska
Tytuł: "The Flow of Culture in Japan and Poland"
Uczelnia: Uniwersytet Artystyczny, Poznań



Autor: Elżbieta Czupla
Tytuł: "Bird Inspiration"
Uczelnia: Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu



Autor: Maria Duszenko
Tytuł: "Poland & Japan"
Uczelnia: Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Techniki Komputerowych, Warszawa



Autor: Emilia Ćwieczkowska
Tytuł: "Lowicz-style Japan"
Uczelnia: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków



Autor: Martyna Kuciejczyk
Tytuł: "Japanese Crane and Polish White Eagle Origami"
Szkoła: Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna, Olsztyn



Autor: Rina Sakaguchi
Tytuł: "National Flag x 2"
Uczelnia: Sugino Fashion College



Autor: Karolina Sato
Tytuł: "Leaf Patterns"
Uczelnia: Otsuka Textile Design Institute



Autor: Daisuke Yamada
Tytuł: "National Flag x National Flag"
Uczelnia: Flaggya Mode Gakuen



Autor: Aya Sakurai
Tytuł: "Polish Flag x Hinomaru"
Uczelnia: Niigata University of Pharmacy and Applied Life Sciences



Autor: Chisato Iwasi
Tytuł: "Tea Ceremony"
Uczelnia: Niigata College of Art & Design, Department of Goods and Jewelry Design

Wartościowe oferty dla szkół Kluby filmowe

Jeden Świat - kluby filmowe to projekt edukacji globalnej realizowany przez Centrum Edukacji Obywatelskiej. Na stronie fundacji czytamy: Do udziału w nim zapraszamy nauczycieli i uczniów gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych z całej Polski.

W ramach projektu uczniowie wspólnie z nauczycielami zakładają kluby filmowe, zdobywają wiedzę, prowadzą dyskusje i działania informacyjne.

Projekt *Jeden Świat - kluby filmowe* jest adresowany do nauczycieli i uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych, uczestnictwo w nim jest bezpłatne. W projekcie wykorzystujemy filmy dokumentalne przedstawiające najważniejsze zagadnienia współczesnego świata (prawa człowieka, nierówności społeczne, wpływ handlu międzynarodowego na rozwój, zmiany klimatu) i ukazujące, w jaki sposób codzienne wybory Polaków wpływają na życie ludzi w innych regionach świata.

Celem projektu jest kształtowanie wśród uczniów i uczennic postawy odpowiedzialności za kształt dzisiejszego świata i zachęcanie ich do osobistego zaangażowania na rzecz jego zmiany.

Na szczególną uwagę w tym zadaniu zasługuje wsparcie ze strony CEO:

- Zestaw kilkudziesięciu filmów dokumentalnych z całego świata udostępnionych na zasadzie bezpłatnej wypożyczalni;
- Scenariusze zajęć i materiały pomocnicze przygotowane na podstawie oferowanych filmów;
- Artykuły ekspertów wprowadzające do tematyki przedstawianej na filmach;
- Zestaw bezpłatnych materiałów promujących i usprawniających pracę klubu (plakaty,

szablony zaproszeń na pokazy, kalendarze, nalepki i wiele innych);

- Warsztaty dla liderów szkolnych klubów filmowych i ich opiekunów;
- Międzynarodowe warsztaty: Dni Tematyczne;
- Udział w międzynarodowej Szkole Filmowej
- Wizyty i warsztaty w klubach
- Wsparcie merytoryczne zespołu programu.
- Interaktywny serwis internetowy i newslettery.

Warunkiem udziału w projekcie jest uczestnictwo nauczyciela w 6-godzinny szkoleniu. Szkolenia są bezpłatne i będą organizowane w dwóch miastach Polski.

Projekt finansowany jest ze środków Unii Europejskiej i Biura Edukacji Miasta Stołecznego Warszawy. Projekt jest współfinansowany przez Fundację Edukacja dla Demokracji w ramach programu pomocy zagranicznej Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP w 2011 r.

Zadania realizowane przez Centrum Edukacji Obywatelskiej finansowane są ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz Komisji Europejskiej (m.in. program Młodzież w działaniu).

Biuletyn_Plastyk.pl na swoich łamach informować będzie o podjętych zadaniach. Poniżej: Bielsko-Biała.



Nie tylko plastyką szkoły żyją... Jeden świat...

W dniach 17-18 lutego 2012 r. dwie uczennice Zespołu Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej (Agnieszka Stokłosa z klasy 4 POSSP i Dagmara Kulak z 4dr LP) brały udział w szkoleniu dla liderów klubów filmowych, które odbyło się w Warszawie. Warsztaty zostały zorganizowane przez Centrum Edukacji Obywatelskiej w ramach akcji „Jeden świat - kluby filmowe”. Jest to projekt edukacji globalnej wykorzystujący filmy dokumentalne.

Zajęcia odbywały się w dwóch równoległych grupach: młodzieżowej i nauczycielskiej. Brało w nich udział 15 szkół z całej Polski. Podczas szkolenia wymieniano się swoimi doświadczeniami, umiejętnościami i wzmacniano wiedzę merytoryczną uczestników.

Tematyka szkolenia była związana z zagadnieniami współczesnego świata, takimi jak np. prawa człowieka, ustroje i nierówności społeczne oraz polityka globalna, ze szczególnym uwzględnieniem tego, w jaki sposób codzienne wybory Polaków wpływają na życie ludzi na całym świecie.

Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku-Białej, przystępując do projektu „Jeden świat - kluby filmowe”, organizuje w bibliotece szkolnej cotygodniowe spotkania z filmem dokumentalnym, na które serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych. [Czytaj [więcej](#)]

Umrzeć - tego się nie robi kotu / Bo co ma począć kot / w pustym mieszkaniu...

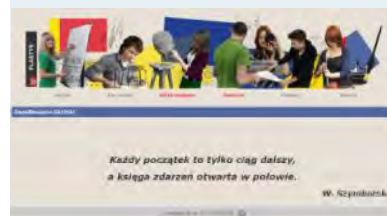
Wisława Szymborska nie żyje. Zmarła w Krakowie, swoim ukochanym mieście 1 lutego 2012 r. Wisława Szymborska-Włodek urodzona 2 lipca 1923 r. w podpoznańskim Kórniku była córką Wincentego Szymborskiego i Anny Marii z domu Rottermund. Rodzice jej przeprowadzili się z Zakopanego do majątku **Prowint** (na południe od sławne-



[Kórnik. Foto: W.S.G.]

go kórnickiego Zamku) należącego do Zamojskich, właścicieli Kórnika. Tu, w bnińskim parafialnym kościele pw. św. Wojciecha, Maria Wisława Anna została ochrzczona. Po tym jak zmarł hrabia Wł. Zamojski rodzina Szymborskich przeprowadziła się do Torunia (styczeń 1926) a po trzech latach do Krakowa. Szkołę, liceum katolickie i studia uniwersyteckie ukończyła w Krakowie. Wydała dziewięć tomików poezji, m.in. „Wołanie do Yeti”, „Sól”, „Sto pociech”, „Wielka liczba”, „Ludzie na moście”. Ostatni, „Koniec i początek”, przed trzema laty w poznańskim Wydawnictwie A5. Wiersze Wisławy Szymborskiej przetłumaczono na 42 języki.

W Poznaniu, na spotkaniach autorskich (m.in. w Zamku) była w 1969 r. i 1994 r. a w 1980 w rodzinnym Kórniku - na zaproszenie poety Ryszarda Krynickiego, zatrudnionego wówczas w Bibliotece Kórnickiej. Uniwersytet Adama Mickiewicza wręczył poetce doktorat honoris causa w 1995 roku. Rok później otrzymała literacką **Nagrodę Nobla** a w ubiegłym roku - Order Orła Białego. Akademia Szwedzka w uzasadnieniu noblowskiej nagrody napisała, iż jej poezja „z ironiczną precyzją odsłania prawa biologii i działania historii we fragmentach ludzkiej rzeczywistości”.



[Strona ZSP w Częstochowie]

Źródła: Tygodnik Powszechny nr 7/2012, [Wikipedia](#)

Szkolne konkursy

GRONOWO GÓRNE

Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym ma przyjemność zaprosić wszystkich gimnazjalistów do pierwszej edycji **konkursu fotograficznego KOLOR**. W tym roku proponujemy wszystkim uczestnikom kolor czerwony. *Jeśli jesteś pełnym energii, kreatywnym człowiekiem chcącym spróbować swoich sił w wyrażeniu własnych emocji poprzez świat zatrzymany na fotografii ten konkurs jest skierowany właśnie do Ciebie! Poszukujemy młodych talentów. Czekamy na Twoje Fotografie!* [Regulamin konkursu](#)
Termin nadsyłania prac: 25 maja 2012r.

RZESZÓW

Podkarpacki Kurator Oświaty w Rzeszowie oraz Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. P. Michałowskiego w Rzeszowie ogłaszają konkurs plastyczny dla uczniów szkół gimnazjalnych. **Tematem prac konkursowych jest osoba i życie generała Władysława Sikorskiego (1881 – 1943)** – premiera rządu Republiki Polskiej na Uchodźstwie oraz Naczelnego Wodza Polskich Sił Zbrojnych. Celem konkursu jest również popularyzacja rysunku i malarstwa wśród młodzieży szkół gimnazjalnych. [Regulamin konkursu](#)
Termin nadsyłania prac: 9 marca 2012r.

NOWY SĄCZ

Zespół Szkół Katolickich im. Bł. Piotra Jerzego Frassati w Nowym Sączu ogłasza konkurs pt.: **Nowy Sącz - moja mała ojczyzna**. Konkurs będzie miał formę testu (pytania zamknięte i otwarte). [Regulamin i bibliografia](#), a odbędzie się 6 marca 2012 roku w budynku szkoły. Przypomnijmy, że w skład Zespołu wchodzi m.in.: Katolickie Liceum Plastyczne oraz katolicka Niepubliczna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.

MIŃSK MAZOWIECKI

Liceum Plastyczne w ZSE w Mińsku Mazowieckim ogłasza konkurs pt.: **Pięknem malowane - URODA ZIEMI MIŃSKIEJ**. [Regulamin](#). **Prace należy dostarczyć do 31 marca**; ogłoszenie wyników nastąpi 17 kwietnia 2012r.

GRUDZIĄDZ

W związku z obchodami Dni Kopernikańskich Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Budowlanych i Plastycznych w Grudziądzu organizuje konkurs fotograficzny dla uczniów szkół gimnazjalnych pt. „**Niebo - część pejzażu**”. Tematem prac mogą być fotografie zawierające pejzaż z uwzględnieniem nieba. Każdy uczestnik dostarcza maksymalnie 5 prac. **Termin składania prac upływa 20 kwietnia**. Rozstrzygnięcie nastąpi 10 maja 2012r. [\[Szczegóły\]](#)

TARNOWSKIE GÓRY

Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach ogłasza konkurs pt.: **Kalejdoskop mody**. [Regulamin do pobrania](#). **Prace do 12 marca**; ogłoszenie wyników nastąpi 21 marca 2012 r.

Nałęczów: Zabawki z duszą

Do 10 maja 2012r. w Muzeum Regionalnym w Tomaszowie Lubelskim trwa wystawa prac uczniów Liceum Plastycznego im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie pt. Świat bajek i zabawek.

Przy okazji kolejnej „zewnątrznej” wystawy z Nałęczowa Biuletyn zaprasza czytelników do niezwykle interesującego artykułu w [Kurjerze Lubelskim](#), który ukazał się w związku z analogiczną prezentacją w Puławach (11 XII 2010). Marcin Jaszak napisał w nim o **pasji projektowania, procesie tworzenia i magicznym wymiarze świata zabawek**. Zacytujmy charakterystyczny fragment:

Bardzo prosimy, nie przychodźcie na tę wystawę. Nie teraz! Nie przed świętami Bożego Narodzenia! Bo będzie Wam ogromnie żal, że św. Mikołaj nie przyniesie Waszym dzieciom takich zabawek. A jeżeli już musicie odwiedzić Puławską Galerię Sztuki, to pod żadnym pozorem nie zabierajcie tam swoich pociech. Mogą Wam nie wybaczyć tego, że tak długo bawiły się tandetną chińską masówką, a ich rodzice ukrywali przed nimi magiczny wymiar świata zabawek. W tym miejscu powinniśmy zakończyć ten artykuł. Nic nie widzieliśmy, niczego nie słyszeliśmy i nie ma żadnej wystawy! A już na pewno nie wystawy zabawek, których nie można kupić w żadnym sklepie. Przed faktami nie sposób jednak uciec (...). [\[Czytaj całość\]](#)

A oto co napisał jeden z czytelników Kuriera pod tym artykułem: Młodzi ludzie robią bardzo fajne rzeczy. Dobrze byłoby, gdyby projektowane przez nich zabawki można było kupić w sklepach. Nie chciałbym gasić zapału, obawiam się jednak iż ich talenty nie zostaną wykorzystane. (...) Zalew azjatyckiej tandety wyeliminował z rynku rodzimych producentów zabawek wykonywanych z surowców naturalnych. Szkoda. Mimo wszystko życząc młodemu koleżankom i kolegom, by udało im się wykorzystać w przyszłości swoje talenty i nabyte umiejętności (...).

Olsztyn:

Zimowe ferie — plastycy w działaniu



W czasie ferii zimowych młodzież **Zespołu Szkół Plastycznych w Olsztynie** uczestniczyła w szkoleniu „Liderów Inicjatyw Młodzieżowych przed rozpoczęciem projektu – STARTER” dotyczącym projektu „Olsztyn z pudełka”. Program „Młodzież w działaniu” zostanie zrealizowany w II semestrze. Czekamy na efekty i życzymy powodzenia. [\[Zobacz więcej\]](#)



Zapraszamy do tego tekstu właśnie teraz, w kontekście artykułu pap, który ukazał się kilkanaście dni temu w [Kurjerze](#) (oraz pozostałych dziennikach Polska) pt. Polskie zabawki są eksportowane do 30 krajów. Wygrywają z rynkiem chińskim. Oto fragment:

(...) zabawki z Państwa Środka wydają się mieć coraz niższe notowania na zabawkarskim rynku. "Unijne prawo wymusza na dystrybutorach i producentach zwrócenie szczególnej uwagi na bezpieczeństwo zabawek. Dla nas to dobra wiadomość, gdyż wymusza na zagranicznych dostawcach i dystrybutorach z Dalekiego Wschodu spełnienia przez ich produkty surowszych norm jakościowych, a sieci handlowe są bardziej ostrożne w doborze asortymentu pod marką własną" - opowiada Marcin Woźniak, prezes Fabryki Zabawek Wader. [\[Czytaj całość\]](#)

Radzi jesteśmy, że dziennikarze zainteresowali swoich czytelników projektowaniem „zabawek z duszą”. Zainteresowanych – producentów i konsumentów - zapraszamy więc na wystawę **Świat bajek i zabawek**. Do Tomaszowa, ale i bezpośrednio do liceum plastycznego, np. do [wirtualnej galerii](#).

VI Ogólnopolski Konkurs Plastyczny na EXLIBRIS Leśmian — arcymistrz kreacji

Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie jest organizatorem szóstej już edycji prestiżowego, ogólnopolskiego konkursu plastycznego na wykonanie ekslibrisu okazjonalnego. Poprzednie edycje, o różnorodnej tematyce, od folkloru polskiego począwszy, poprzez sławnych Polaków, aż po Europę jako ojczyznę narodów, cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem. Dowodzą tego setki prac nadesłanych z kilkunastu szkół plastycznych z całego kraju. O randze i znaczeniu konkursu świadczy również i to, że objęty jest patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i wpisany do oficjalnego kalendarza imprez i konkursów.

Historia ekslibrisu sięga starożytności, jego tworzeniem zajmowali się artyści tej miary co: Durer, Holbein, czy Cranach. Pierwsze polskie znaki biblioteczne pochodzą sprzed 484 lat i należały do kanclerza wielkiego koronnego, prymasa Macieja z Drzewicy, tak więc ich historia łączy się z Ziemią Radomską.

Nad wartością artystyczną nagrodzonych prac oraz wysokim poziomem konkursu czuwa jury, w które-

go skład wchodzi profesorowie wyższych uczelni artystycznych. Wystawy pokonkursowe cieszą się dużym zainteresowaniem, pokazują bowiem, że ekslibris jest nie tylko przedmiotem kolekcjonerstwa, ale i małym dziełem sztuki wykonanym w różnorodnych technikach.



[Foto: W.S.G.]

Termin nadsyłania prac upływa 15 marca. Finał VI Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Ekslibris nastąpi w kwietniu 2012 roku. [\[Regulamin i inne\]](#)

Zapraszamy także do [Galerii Autoportretu](#).

Śladami Leona Wyczółkowskiego Kwiatowy dywan dla Leona

Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy:

W ramach obchodów związanych z 160 rocznicą urodzin wybitnego polskiego malarza i grafika, Leona Wyczółkowskiego uczniowie bydgoskiej szkoły stworzą Kwiatowy dywan

W dniach 12-13 maja w 2012 roku na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy już po raz trzeci odbędzie się impreza plenerowa z cyklu kompozycje kwiatowe pod hasłem „Dla Leona”. Bezpośrednią inspiracją do tegorocznego zwołania akcji kwiatowych dywanów jest ogłoszony rok 2012 przez Radę Miasta Bydgoszczy Rokiem Leona Wyczółkowskiego. Głównymi organizatorami przedsięwzięcia są Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Ogrodnictwa (SITO) oraz Zespół Szkół Plastycznych w Bydgoszczy. Wykonywać to zadanie na terenie miasta Bydgoszczy będą wybrani uczniowie ZSP pod kierunkiem nauczycieli. Planowana jest realizacja wielkoformatowych (17m x 120m) kompozycji według autorskich projektów. Zapraszamy wszystkich do oglądania i podziwiania barwnych, pachnących dywanów.

Przypominamy, że najważniejszym wydarzeniem w 2012 roku będzie I Międzynarodowy konkurs do młodzieży szkół plastycznych i studentów uczelni plastycznych, w wieku od 16 do 20 lat na grafikę i rysunek inspirowane twórczością Leona Wyczółkowskiego. Nie tylko w związku z tym konkursem warto obejrzeć film w reżyserii Adama Gajewskiego z cyklu „Archiwum B”. Film został zrealizowany z inicjatywy Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy w ramach obchodów Roku Leona Wyczółkowskiego. W roli studentów krakowskich w filmie wystąpili również uczniowie szkoły bydgoskiej wraz z panem Krzysztofem w roli austriackiego żandarma. [\[Czytaj więcej\]](#) oraz o muzeum [więcej informacji\]](#)



Marcowa mobilizacja

Obowiązkowe Przeglądy Plastyczne w roku szkolnym 2011/2012 w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby:



1. Katowice

9 – 10 marca 2012

makroregion
południowo - zachodni czyli
województwa: dolnośląskie,
opolskie, śląskie, łódzkie.

2. Bydgoszcz

16 – 17 marca 2012

makroregion
północno - zachodni czyli
województwa: zachodniopomorskie, pomorskie, lubuskie,
kujawsko-pomorskie, wielkopolskie.

3. Nowy Wiśnicz

23 – 24 marca 2012

makroregion
południowo - wschodni
czyli województwa: małopolskie, podkarpackie, świętokrzyskie.

4. Lublin

30 – 31 marca 2012

makroregion
północno - wschodni
czyli województwa: warmińsko-mazurskie, podlaskie,
mazowieckie, lubelskie.



Piotr Kwaśny

TECHNIKA SITODRUKU W PROCESIE REALIZACJI TKANINY DRUKOWANEJ ORAZ GRAFIKI

Podjmując wyżej wymieniony temat chciałbym skupić się na kilku istotnych elementach tj: zalecanych warunkach i sposobie realizacji przedmiotu artystyczny druk sitowy, następnie na dydaktyce tego przedmiotu i prezentacji prac drukarskich naszych uczniów. Chciałbym także podzielić się z Państwem moimi spostrzeżeniami dotyczącymi edukacji młodzieży w pracowni artystycznego druku sitowego, jak również przedstawić metody i efekty pracy uczniów, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji tkanin drukowanych i grafiki.

Zajęcia z sitodruku w naszej szkole prowadzone są przez dwóch nauczycieli: nauczyciela odpowiedzialnego za stronę artystyczną mgr Piotra Kwaśnego i nauczyciela odpowiedzialnego za stronę techniczną, mgr Alicję Waloszek. Istotnym elementem w pracy nauczycieli jest wspólna korelacja i ścisła współpraca co jest niezbędne do realizacji zadań z sitodruku.

W realizacji przedmiotu nie tylko zwracam uwagę na uczenie rzemiosła artystycznego, co jest przecież istotą przedmiotu, ale jednocześnie zachęcam do czerpania inspiracji bezpośrednio z natury czy różnych obszarów sztuki i kultury. Dopiero na takim podłożu, uważam, istnieje możliwość kształcenia warsztatowego związanego z techniką sitodruku. Istotnym elementem w edukacji uczniów jest podstawowe wyposażenie pracowni w specjalistyczne narzędzia i urządzenia techniczne związane z realizacją warsztatową jak również odpowiednio przystosowane pomieszczenia, w których znajduje się mykalka, ciemnia, drukarnia oraz sala do projektowania. Podstawowe narzędzia do sitodruku to: ma-

tryce drukarskie, rakle, kopiorama, stół drukarski, suszarka do odbitek, myjka. Ćwiczenia programowe staram się konstruować na zasadzie stopniowania trudności technicznych i tematycznych. Zakres ćwiczeń różnicuję ze względu na specyfikę sitodruku (między innymi związane jest to z drukiem na wielu podłożach i możliwością szerokiego różnicowania efektów artystycznych w tej technice). Sądzę, że w trakcie realizacji programu obok właściwych tematów warto znaleźć miejsce na próby warsztatowe, które owocują wieloma interesującymi efektami i mogą stać się inspirujące we właściwej pracy artystycznej ucznia.

Przejdę teraz do omówienia warsztatu którym dysponujemy w naszej szkole. W pracy wykorzystujemy ramy drewniane i aluminiowe, stosując siatki o optymalnej gęstości, które są na tyle uniwersalne, aby można było realizować druk na tkaninie i papierze. Do blokowania siatki stosujemy różnego rodzaju szablony, rozpoczynając w klasie pierwszej od szablonów wycinanych z papieru i folii samoprzylepnej. Ten rodzaj szablonu stosujemy do druku niskonakładowego prostych form. Następną metodą blokowania siatki, którą wprowadzamy jest rysunek kredką, tuszem

litograficznym na sicie. Metoda ta daje interesujące efekty graficzne, ale nadaje się do niskich nakładów bądź wykonywania odbitek unikatowych. Kolejna metoda, wykorzystywana przy druku niskonakładowym polega na zastosowaniu szablonów malowanych. Ostatni sposób blokowania siatki, który najczęściej stosujemy, to szablon fotochemiczny, czyli emulsja światłoczuła. Metoda ta gwarantuje precyzyjne efekty i wysokonakładowy druk.

W pracy stosujemy farby wodne o właściwościach laserunkowych i kryjących z przeznaczeniem na papier i tkaninę. Dysponujemy również niezbędnymi urządzeniami do naświetlania, wymywania szablonów i drukowania. Wymieniony wyżej warsztat drukarski umożliwia nam realizację ćwiczeń o różnym stopniu trudności i zróżnicowanych efektach drukarskich.

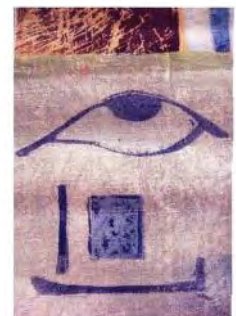
Chciałbym teraz omówić kilka tematów które uczniowie realizują w 4 letnim cyklu kształcenia. Ćwiczenia te obrazują uważam najlepiej zagadnienia artystyczno-techniczne związane z sitodrukiem, są zatem tak opracowane, aby w końcowym efekcie projekty były możliwe do druku daną metodą.

Dobre przykłady.

W ramach współpracy pomiędzy Liceum Plastycznym w Bielsku - Białej a Liceum Plastycznym w Łomży odbyło się spotkanie nauczycieli plastyków z obydwu szkół w dniu 24 stycznia 2012 roku. Spotkanie dotyczyło organizacji kierunku artystyczny druk sitowy, który ma powstać w Liceum Plastycznym w Łomży. W związku z faktem, iż bielskie Liceum Plastyczne, praktycznie od początku istnienia szkoły, jako jedyne w Polsce posiada wyżej wymieniony kierunek, pełniłmy rolę gospodarza. W ramach spotkania odbył się wykład Pana mgr Piotra Kwaśnego – nauczyciela artystycznego druku sitowego – pt. „Technika sitodruku w procesie realizacji tkaniny drukowanej oraz grafiki”. Wykład ten stał się istotnym punktem spotkania w którym uczestniczyli nauczyciele i młodzież z wyżej wymienionych szkół. Poniżej prezentujemy treść wykładu.



Foto: Joanna Chudy



[Magdalena Cienkus]

Pierwszym ćwiczeniem wprowadzającym w zagadnienia artystycznie – techniczne jest zastosowanie uproszczonego elementu ze świata fauny lub flory do tworzenia różnych układów kompozycyjnych o charakterze rytmicznym otwartym i zamkniętym. Pierwszy etap ćwiczenia to doprowadzenie do syntezy danego motywu z natury metodą wycinanki oraz wykonanie stempla i realizacja przy jego użyciu różnych układów kompozycyjnych; następnie zaprojektowany motyw uczeń ma przygotować do sitodruku metodą szablonów wycinanych z papieru. Ćwiczenie to z jednej strony dotyka spraw czysto artystycznych, gdzie uczniowie poszukują odpowiedniej formy a następnie mają za zadanie zorganizować płaszczyznę równoważąc kompozycję, zwracając również uwagę na samo odbicie stempla, które często jest interesującym śladem graficznym. Po zakończeniu tej części ćwiczenia uczniowie przechodzą do spraw czysto technicznych związanych z przygotowaniem do druku wcześniej zaprojektowanego motywu. Papierowy szablon, z którym uczeń styka się, realizując swój pierwszy druk, następcza mu na początku wiele trudności. Uczeń napotyka na mnóstwo problemów natury technicznej, ważne jednak jest, aby ćwiczenie to było procesem stopniowego rozumienia i eliminowania błędów aż do czystego wydruku.



"CIEMNA NOC"



"NUDA"

[Justyna Skrzelowiska]

pejzaż. Wykonane tą metodą odbitki dają często interesujące efekty graficzne, jednak szablon ten nadaje się do druków niskonakładowych i unikatowych.



[Magdalena Cienkusz]

W klasie drugiej uczeń poznaje metodę fotochemiczną i w związku z tym realizuje ćwiczenia, w których możliwe jest projektowanie prac nie tylko płaszczyznowych, ale istnieje możliwość wprowadzenia różnorodnych efektów graficznych potrzebnych do określenia formy.

Możliwe jest jednocześnie wielokrotne powielanie odbitek. W związku z tą metodą uczeń realizuje ćwiczenie polegające na zaprojektowaniu wzoru o kompozycji otwartej, inspirowanej elementami charakterystycznymi dla wybranej sztuki. Uczniowie w projektowaniu korzystają z albumów bądź własnych materiałów fotograficznych, analizują motywy, podejmują w związku z tym decyzję o sposobie rysowania elementów, kompozycji, kolorze – krótko mówiąc o formie plastycznej. W rezultacie powstaje projekt czarno – biały, a na podstawie jego wersja barwna.

Po zakończeniu projektowania uczniowie wykonują rozbarwienia a następnie z nich klisze do naświetlenia. Ilość klisz odpowiada ilości kolorów w projekcie. Proces druku w tym ćwiczeniu polega na wielokrotnym jednakowym powtórzeniu raportu, co w efekcie daje wzór. Uczeń w tym ćwiczeniu uczy się odpowiedniego zaplanowania pracy,

przygotowania narzędzi i materiałów, tj. szablonów, rakli, farb itd. Organizacja ta jest bardzo istotnym elementem, bez niej większość efektów jest przypadkowa, a możliwość kilkukrotnego zreprodukcowania projektu jest wręcz niemożliwa. W klasie drugiej młodzież również wykonuje próby warsztatowe, które polegają na drukowaniu prostych form w pozytywie i negatywie oraz apli (tła). Druk odbywa się farbami laserunkowymi i kryjącymi, poprzez wielokrotne odbijanie poszczególnych elementów oraz dodatkowe blokowanie siatki. Uczniowie często uzyskują ciekawe efekty w swoich pracach. Ćwiczenie to rozwija myślenie o kompozycji, technice oraz o możliwościach projektowych związanych z realizacją sitodruku.

W klasie III istotnym ćwiczeniem związanym z techniką jest realizacja grafiki projektując bezpośrednio na materiale przezroczystym przeznaczonym do naświetlania. Temat proponuje uczeń. Młodzież wykonuje najpierw projekt koncepcyjny, kompozycyjny, a następnie kształtuje go, nadając mu właściwą formę graficzną bezpośrednio na kliszy. Praca bezpośrednio na takim materiale daje efekty trudne do uzyskania bądź w ogóle niemożliwe projektując na papierze. W ćwiczeniu tym uczeń ma wykorzystać zastrowany motyw i inne bardziej swobodne efekty graficzne, które uzyskuje np. malując klisze a następnie usuwając z niej farbę różnymi narzędziami, które pozostawiają charakterystyczny ślad. Można odbijać farbę na kliszy, kształtując tę formę dopiero później bardziej świadomie. Można też przecierać farbę papierem ściernym itp. Oczywiście prace uczniów trzeba obserwować, żeby stosowane efekty były potrzebne w pracy i aby nie dochodziło do niepotrzebnych nadużyć, które są zbędne w kompozycji.

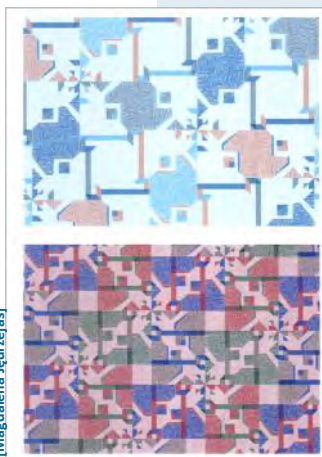
Omówione tutaj ćwiczenia są ściśle związane z techniką sitodruku – dobrze oddają jej zasadę. Oprócz wyżej wymienionych ćwiczeń technika ta wykorzystywana jest do realizacji takich tematów jak projektowanie znaku graficznego, plakatu, ilustracji z układem tekstu.



[Justyna Skrzelowiska]



Na każdym etapie kształcenia, tj. w kolejnych klasach warto wprowadzać tak zwane próby warsztatowe, które mają na celu uświadomienie uczniom, iż sitodruk nie jest tylko techniką reprodukcyjną, ale stwarza możliwości realizacji interesujących unikatowych prac. Próby warsztatowe w klasie pierwszej realizują bez stabilnego szablonu. Pozwalam na poszukiwanie wielu sposobów blokowania siatki, różnych metod przedruku m.in. „irys”. Wyżej wymienione realizacje dają w rezultacie wiedzę o tym jakie efekty można uzyskać w druku. Ćwiczeniem w trakcie którego uczniowie poznają metodę blokowania sita na zasadzie rysunku kredką litograficzną, jest wykorzystanie własnych szkiców, rysunków z natury realizowanych twardą pastelą. Tematy to: martwa natura, postać,



[Magdalena Jedrzejaś]

Dla pełnego ukazania specyfiki przedmiotu istotne wydaje się zaprezentowanie kilku tematów prac dyplomowych. W klasie IV uczeń projektuje i realizuje pracę dyplomową, która jest wypowiedzią w technice sitodruku na bazie zdobytej wiedzy oraz doświadczeń warsztatowych i manualnych. Praca dyplomowa jest najważniejszym sprawdzianem umiejętności ucznia, jednocześnie w trakcie realizacji uczeń również ciągle wiele się uczy, zdobywając doświadczenie oraz świadomość plastyczną. Tematy, które najczęściej są wybierane to tkanina drukowana oraz grafika. Realizowane są również takie tematy jak opracowanie graficzne książki czy cykl plakatów. Młodzież w procesie projektowania i realizacji pracy dyplomowej powinna wykazać się wiedzą teoretyczną jak również umiejętnościami projektowymi z zakresu sitodruku.

Chciałbym teraz opisać kilka przykładów prac dyplomowych z zakresu tkaniny drukowanej i grafiki.

interesujące układy barwne i kompozycyjne o charakterze dekoracyjnym. Ważną rolę w realizacji stanowił nie tylko efekt druku, lecz również charakter tkaniny, która była podłożem do druku. W rezultacie powstało kilka tkanin o charakterze dekoracyjnym jak również z przeznaczeniem na tkaninę obiciową mebli.



odpowiedniej tkaniny do druku. W rezultacie powstały dwie prace.

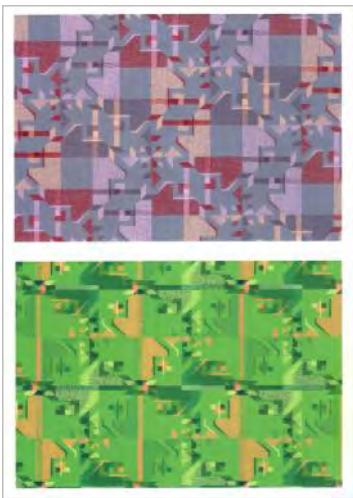


Następna praca dyplomowa, którą chciałbym przedstawić to cykl grafik autorstwa **Dagmary Pająk** pt. „człowiek instrument”. Temat pracy stał się pretekstem do rozgrywek formalnych, kompozycyjnych. W realizacji uczennica wykonała reprodukcje projektów oraz szereg interpretacji graficznych.

Warta uwagi jest także praca **Justyny Skrzelowskiej** – opracowanie graficzne tomiku wierszy Juliana Tuwima. Uczennica zaprojektowała ilustracje i układ tekstu. Pracę wydrukowała w formie rozkładówek. W projektowaniu stosowała deformację postaci, aby uzyskać odpowiedni wyraz artystyczny i zbliżyć się do treści wierszy.

Podsumowując, chciałbym zwrócić uwagę iż nauka sitodruku i uzyskanie przez ucznia w toku kształcenia umiejętności techniczne są sprawą bardzo istotną, lecz przede wszystkim mają one służyć zbudowaniu właściwej formy plastycznej. Dążenie do jak najlepszych efektów artystycznych stanowi najważniejszy element w pracy z uczniem.

Piotr Kwaśny



Praca uczennicy **Magdaleny Jędrzejak** pt. cykl tkanin drukowanych komponowanych formami geometrycznymi, realizacja pracy przy użyciu jednego szablonu. Uczennica najpierw zaprojektowała geometryczny raport, którym operując uzyskiwała zróżnicowane układy kompozycyjne (ciepłe, chłodne). Pierwsze szkice, projekty wykonywała ręcznie, następnie skanowała je, pracując nad układami w graficznych programach komputerowych, starając się uzyskać

Następna praca to cykl tkanin drukowanych inspirowanych sztuką starożytnego Egiptu. Autorką pracy jest **Magdalena Cienkus**. Uczennica miała za zadanie przeanalizować wybraną sztukę, ostatecznie wybrać elementy, które głównie pod względem formy są ze sobą związane. Elementy te starała się opracować tak, aby nie straciły charakteru, jednocześnie nie kopiując ich dokładnie. Głównym kryterium wyboru motywów był ich charakter związany z kształtem, materiałem, w którym pierwotnie były wykonane i wpływ czasu, który spowodował różne ubytki w rysunku, kolorze co spowodowało ich zatarcia, spękania. Ta różnorodność efektów wizualnych stała się punktem wyjścia do projektowania tkaniny i jej realizacji. Uczennica drukując poszukiwała odpowiednich efektów graficznych i malarskich, jednocześnie zwracając uwagę na powiązanie form z tłem. Poszukiwała rozwiązań kolorystycznych nie tylko zgodnych z symboliką tej sztuki, ale związanych ogólnie z budową spójnej kompozycji. Projekty i klisze wykonywała metodą wycinanki, wrywkami, próśnieniem itp. Istotnym elementem był również wybór

Piotr Kwaśny, autor publikowanego tekstu jest artystą grafiką, nauczycielem w ZSP w Bielsku-Białej. Urodził się w 1977 roku w Bielsku-Białej. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w 2002 roku na Wydziale Tkaniny i Ubiorku. Uprawia malarstwo, druk na tkaninie i grafikę. W grafice najczęściej stosuje techniki sitodruku, akwafortę i akwatintę.

Dziękujemy Autorowi oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk” zaprasza do zamieszczania publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.



Nowe szkoły: OSSP i LP od 1 września

Dla młodych i zdolnych plastycznie uczniów kończących właśnie szkoły podstawowe, gimnazja czy licea ogólnokształcące oferta kształcenia zawodu plastyka jest niezwykle bogata. Prowadzona w CEA ogólnopolska lista szkół w ostatnim czasie staje się miejscem, gdzie zaglądamy przed podjęciem ostatecznej decyzji szczególnie ci młodzi ludzie, dla których jest niezwykle ważne jakiej będą uczyć się specjalności [tabela] a jednocześnie w jakim mieście, szczególnie jeśli w tym, w którym teraz się uczą, nie ma szkoły plastycznej. Temu samemu celowi służy także Biuletyn_Plastyk.pl.

Dzisiaj na forum ogólnopolskim informujemy o nowych inicjatywach — o rozpoczynających się działaniach promocyjnych w miastach (formalnie starostwach powiatowych), które chcą od 1 września otworzyć nowe szkoły plastyczne.

Starostwo Powiatowe w Nysie ogłosiło nabór do: Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych oraz Liceum Plastycznego.



i całym regionie, że tamtejsze Starostwo Powiatowe podjęło decyzję o uruchomieniu ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych. Na stronie [Liceum Plastycznego](#) wchodzącego w skład Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 czytamy:

Pierwszy nabór do naszego liceum plastycznego nastąpił w czerwcu 2006 roku, wtedy zdawało do nas niewielu uczniów szkół gimnazjalnych, profil był tylko jeden: Reklama Wizualna. Wówczas do klasy pierwszej zostało przyjętych 28 osób, przez cztery lata trwania nauki do końca przetrwało 15 osób, a Dyplomem zawodowym Plastyka uwieńczyło tylko 14 osób. Szkoła o takim charakterze wymaga wiele wysiłku, zwracamy na fakt, iż oprócz zwyczajnej nauki ogólnokształcącej, uczniowie LP uczęszczają na zajęcia artystyczne, z przedmiotów takich jak: rysunek i malarstwo, specjalizacji artystycznej: fotografii, i reklamy wizualnej, rzeźby, podstaw projektowania i kompozycji, podstaw fotografii i filmu oraz historii sztuki.

W szkole na przetrwanie małe szanse mają uczniowie, którzy nie są skorzy do wzmnożonej oraz twórczej pracy. Jeśli masz duszę artysty oraz jesteś pracowity nasza szkoła jest dla Ciebie :)

Nowym szkołom życzymy powodzenia!

Z radością przyjmą informację absolwenci szkół podstawowych w Malborku



Planowaną siedzibą szkół plastycznych jest budynek Ogniska Artystycznego w Nysie przy ul. Grodzkiej 19. Szczegółowe informacje na temat możliwości kształcenia w Liceum Plastycznym i Ogólnokształcącej

Szkole Sztuk Pięknych, programu nauczania, wymogów jakie musi spełnić kandydat i inne, można uzyskać w Ognisku Artystycznym w Nysie. [\[Czytaj więcej\]](#)

Nowe specjalności: Sitodruk w Łomży

Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży wzbogaca ofertę edukacyjną o nową specjalizację. Już od września 2012 roku obok technik graficznych w ramach specjalności formy użytkowe, wprowadzona zostanie druga specjalizacja – artystyczny druk sitowy. Sitodruk (zwany inaczej serigrafia) to technika, która z powodzeniem jest wykorzystywana w branży reklamowej do druku na papierze, tekturach, foliach, tworzywach sztucznych i tkaninach, a także przez artystów plastyków w realizacjach autorskich obejmujących takie dziedziny jak: plakat, grafikę artystyczną, książkę artystyczną czy niskonakładowe wydawnictwa autorskie. Na stronie szkoły czytamy:

Bogactwo środków artystycznego wyrazu, które ze sobą niesie, a także szerokie spektrum zastosowań sprawia, że sitodruk jest techniką chętnie stosowaną przez współczesnych artystów i producentów branży reklamowej i cały czas zyskuje na popularności. Liceum Plastyczne w Łomży będzie drugą szkołą artystyczną w Polsce (obok Liceum Plastycznego w Bielsku - Białej) realizującą taką specjalizację. Myślimy, że w tym regionie ten kierunek edukacji będzie odpowiedzią na potrzebę przygotowania młodzieży do wykonywania atrakcyjnego, artystycznego zawodu we współczesnym świecie.

W ostatnich dniach stycznia b.r. przedstawiciele kadry pedagogicznej naszej szkoły, w związku z planami uruchomienia nowej specjalizacji, uczestniczyli w seminarium szkoleniowym *Potrzeba edukacji w zakresie techniki druku sitowego*. Seminarium odbyło się



[Foto: Gabriela Horosz]

w Bielsku - Białej, a jego gospodarzem i organizatorem było tamtejsze Liceum Plastyczne.

Podczas szkolenia omawiane były założenia programowe nauczania przedmiotu artystyczny druk sitowy a także sprawy związane z warsztatem drukarskim. Nauczyciele obu szkół wymienili się spostrzeżeniami dotyczącymi dydaktyki przedmiotu i sposobów prowadzenia zajęć z uczniami. Wszyscy mieli także przyjemność podziwiać realizacje warsztatowe wykonane w technice sitodruku przez uczniów bielskiego liceum. Seminarium zakończył wykład Pana Piotra Kwaśnego *Technika sitodruku w procesie realizacji tkaniny drukowanej oraz grafiki*.

Biuletyn_Plastyk.pl publikuje w tym numerze tekst wykładu wraz ilustracjami - pracami uczniów.

[\[Czytaj więcej\]](#)

Jubileusze

XV LAT ZABRZE



XX LAT ŁOMŻA

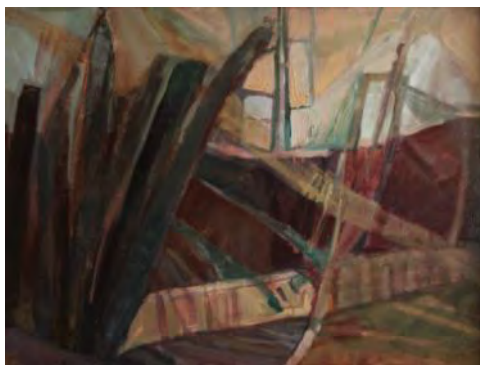
W tym roku nasza szkoła, Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży, obchodzi jubileusz dwudziestolecia swego istnienia!!! Z tej okazji mamy przyjemność poinformować Państwa o organizowanym, w połączeniu z uroczystościami jubileuszowymi / Program Ramowy Obchodów/,



dnia 12 października 2012 r., spotkania absolwentów wszystkich roczników. Od wielu lat utrzymujemy stały kontakt z wieloma osobami, które ukończyły naszą szkołę. Tym razem pragniemy zgromadzić, o ile to możliwe, wszystkich naszych absolwentów, aby wspólnie uczcić i podsumować te minione dwadzieścia już lat pracy. Powspominać i pobycić znów przez chwilę razem. Dla Państwa będzie to też okazja do zobaczenia, jak zmieniła się przez te lata dawna szkoła.

Mamy nadzieję, że Wasz udział w tej uroczystości przyczyni się do odnalezienia dobrych wspomnień, związanych z czasem, jakim była nauka tutaj. Wierzymy też, że jego owocem będzie umocnienie więzów między Liceum Plastycznym im. Wojciecha Kossaka w Łomży a jego absolwentami.

[Komitet Organizacyjny i Dyrekcja](#)



Anna Kałamarz-Kucz



Henryk Cebula

Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu

Biuletyn_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z [Jarosławia](#).
Poniżej krótkie notki biograficzne:

Henryk Cebula

Absolwent PLSP w Jarosławiu. Studiował na wydziale rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako karykaturzysta debiutował w 1974r. w „Prometeju”. Współpracował min. z pismami: „Szpilki”, „Karuzela”, „Polityka”, „Playboy”, „Nie”, „Wprost”. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in. Srebrnej Szpilki za r.1986. Prace prezentował na 96 wystawach indywidualnych w kraju i na świecie, otrzymał 106 nagród i wyróżnień w kraju i na świecie, miał 860 udziałów w wystawach zbiorowych w kraju i na świecie, ma 30 lat pracy pedagogicznej. Zajmuje się rysunkiem, rzeźbą, rysunkiem satyrycznym i prasowym. Pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu.

Mirosław Kowalczuk

Pochodzi z Jarosławia - absolwent PLSP w Jarosławiu (1987 rok) oraz Studium Nauczycielskiego w Rzeszowie (1989 rok). Studiował na wydziale form przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 1994) oraz Podyplomowym Studium Pedagogicznym przy ASP w Warszawie (2004 rok). Aktywny twórca: malarz, rysownik, projektant oraz muzyk (rock w grupie GET BREAK). Od 1996 roku jest nauczycielem technik graficz-

[GALERIA — ODSŁONA SIÓDMA]

Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Jarosławia



Krzysztof Krzych



Mirosław Kowalczuk *MIRO*

nych, ćwiczeń praktycznych, podstaw projektowania i technologii w Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu.

Anna Kałamarz-Kucz

Pochodzi z Rzeszowa. Ukończyła PLSP w Jarosławiu, a następnie Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Stypendystka MKiDN (2001/2). Na ASP w Krakowie ukończyła studia podyplomowe z malarstwa (2006). Jest autorką 6 wystaw indywidualnych i uczestniczką ponad 20 wystawach zbiorowych – uprawia rysunek, malarstwo, fotografię i tkaninę artystyczną. Jest nauczycielem rysunku i malarstwa w ZSP w Jarosławiu oraz wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu.

Krzysztof Krzych

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach, kierunek projektowanie graficzne, dyplom w 1986 r. w pracowni prof. Adama Romaniuka. W swojej twórczości artystycznej zajmuje się: malarstwem, projektowaniem graficznym, grafiką warsztatową i cyfrową. Należy do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, gdzie uzyskał kilka nagród i wyróżnień. Od 1999 r. jest nauczycielem rysunku i malarstwa oraz technik graficznych, w Zespole Szkół Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego w Jarosławiu, a od 2008r. pełni funkcję dyrektora tej szkoły.

Zespół Szkół Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu

Biuletyn_Plastyk.pl ma okazję przybliżyć czytelnikom prace pedagogów jakie otrzymaliśmy z [Jarosławia](#). Poniżej krótkie notki biograficzne:

Henryk Lasek

Pochodzi z Rzeszowa. Absolwent PLSP w Jarosławiu. Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Brał udział w wystawie „Artyści pedagogzy Podkarpacia” – Rzeszów 2008 oraz „Przeglądzie Plastyki Przeworskiej” 2008, 2009r. Jest nauczycielem techniki graficznej w Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu.

Maria Pisko

Absolwentka PLSP w Jarosławiu. Studiowała w PWSSP we Wrocławiu, w 1978r. uzyskała dyplom na wydziale Studium Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Uprawia grafikę, rysunek, ceramikę i tkaninę. Bierze aktywny udział w plenerach i wystawach zbiorowych i indywidualnych. Od 1999r. systematycznie uczestniczy w plenerach ceramicznych w Nowym Wiśniczu. W lipcu 2011r. uczestniczyła jako wychowawca w Warsztatach Artystycznych dla młodzieży z liceów plastycznych w Opolu Lubelskim pod nazwą „Letnia Szkoła Rzemiosł”. Należy do Związku Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby. Pracuje jako nauczyciel ceramiki, technik graficznych, podstaw projektowania, wyrobów unikatowych w Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu.

Teresa Ulma

Urodzona w 1963 r w Jarosławiu, absolwentka tutejszego Liceum Sztuk Plastycznych. W latach 1983-88 studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Stefana Borzęckiego. Twórczość własna to prace malarskie, rysunki, tkanina artystyczna i małe formy rzeźbiarskie.



Henryk Lasek



Teresa Ulma



Maria Pisko

[GALERIA — ODSŁONA SIÓDMA]

Goście *Biuletynu_Plastyk.pl*: pedagodzy — artyści z Jarosławia

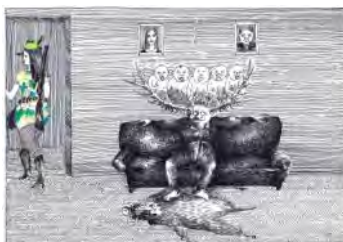
Miała kilka wystaw indywidualnych, bierze udział w licznych wystawach zbiorowych. Od 1989 r. pracuje w Liceum Sztuk Plastycznych - obecnie Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu jako nauczyciel: rzeźby, rysunku i malstwa oraz podstaw projektowania. Od 2008 jest zastępcą dyrektora.

Damian Waliczek

Pochodzi z Gliwic, mieszka w Jarosławiu. Ukończył grafikę warsztatową w pracowni prof. Ewy Zawadzkiej na obecnej Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (WSP). Zajmuje się grafiką, rysunkiem, projektowaniem graficznym, fotografią, także aranżacją wnętrz. Laureat nagród w konkursach ogólnopolskich, autor projektów graficznych i realizacji plastycznych. Prace wystawia w kraju i za granicą: niektóre znajdują się w zbiorach prywatnych m.in. w Niemczech, na Słowacji, Anglii, Stanach Zjednoczonych, Meksyku. Jest nauczycielem w Zespole Szkół Plastycznych w Jarosławiu i Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym oraz w Miejskim Ośrodku Kultury w Jarosławiu.



Damian Waliczek



Henryk Cebula

Balowo,
studniówkowo,
walentynkowo było...

WROCLAW — bal w starym stylu



ZDUŃSKA WOLA — studniówka na 102



[Foto: Marcin Grabaj]

KATOWICE — w meksykańskim stylu



SUPRAŚL — ze Św. Walentym...



W zduńskowolskim plastyku: Ostatki, oj - niestety - ostatki

Ostatki, inaczej zapusty, to ostatnie dni karnawału. Tradycyjnie trwają one od tłustego czwartku do wtorku poprzedzającego Środę Popielcową. W tym roku społeczność [Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli](#) obchodziła ten czas wyjątkowo radośnie. Samorząd Szkolny ogłosił konkurs na najzabawniejszy strój ostatkowy. Jego rozstrzygnięcie nastąpiło 21 lutego. Wszyscy, którzy tego dnia przebrali się, zwolnieni byli z pytania, klasówek i innych niedogodności życia żakowskiego. Osoby, które wykazały się największą pomysłowością, otrzymały nagrody w postaci albumów malarskich. Ostatnie dni karnawału stały się również okazją do promocji szkoły. Chęć kultywowania zanikającej tradycji koledowania zrodziła pomysł niekonwencjonalnej reklamy. Z „Plastyka” wyruszyli kolednicy. Przed dwa dni odwiedzali oni szkoły gimnazjalne, by życzyć swym młodszym kolegom i koleżankom pomyślności w Nowym Roku, a jednocześnie opowiedzieć o naszym liceum. Przedstawiali ofertę szkoły i zapraszali, by odwiedzili nas 21 marca, kiedy to planowany jest *Dzień otwarty „Plastyka”*. Wraz z towarzyszącymi im nauczycielami starali się zainteresować młodzież naszą placówką.

Swe koledowanie zakończyli w Urzędzie Miasta, gdzie zostali przyjęci przez samego prezydenta. Usłyszeli tu wiele ciepłych słów na temat działalności szkoły i otrzymali upominki. Pan Piotr Niedźwiecki chwalił inicjatywy podejmowane przez nasze liceum.



Ostatnie chwile wtorkowego popołudnia wypełnił mecz w siatkówkę nauczyciele-uczniowie zakończony zwycięstwem pedagogów. Rewanż planowany jest na pierwszy dzień wiosny.

Katarzyna Podsadniak-Golec

[Foto: Marcin Grabaj]

Pociąg do twórczości ze stacji w Zduńskiej Woli Z pasją o sztuce

Wszystko zaczęło się jesienią, w październiku 2011 roku. Z Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli ruszył pociąg... *Pociąg do twórczości*. Tak właśnie zatytułowany został cykl warsztatów odbywających się w ramach realizacji zadań programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Infrastruktura kultury”, z którego pozyskaliśmy 200 tys. zł. Autorkami programu I edycji spotkań były panie: **Elżbieta Woźniak i Iwona Niedźwiecka**, natomiast program drugiej edycji opracowały panie: **Bogumiła Werner i Marzena Sroczyńska-Gudajczyk**. Zaplanowane zadania realizowane są przez artystów plastyków różnych specjalności.



Adresatami naszych działań są wszyscy, którzy chcą rozwijać swą wyobraźnię i kreatywność, obcować z różnymi zagadnieniami plastycznymi, wraz z nami poszukiwać, błędzić i odkrywać... Inspirują nas słowa Alberta Einsteina: *Wyobraźnia jest ważniejsza niż wiedza. Nasza wiedza jest zawsze ograniczona, podczas gdy wyobraźnia ogarnia cały świat.*

Na nasze zaproszenie odpowiedzieli dorośli i dzieci ze Zduńskiej Woli i okolic. Od wielu tygodni malują, toczą na kole, tkają, rysują, projektują, szyją. W styczniu ukazał się specjalny numer szkolnej gazetki „Portret” poświęcony ich działaniom. Wydaje się, że każdy z uczestników zajęć, poszukuje tu czegoś innego. Dla jednych to wyzwanie, szansa rozwijania pasji twórczej, dla innych po prostu możliwość interesującego spędzenia czasu. Niezależnie od motywów, jakie skłoniły te osoby do odwiedzenia naszej szkoły, bardzo cieszy nas ich obecność, fakt, że możemy dzielić się z innymi pasją, umiejętnościami, doświadczeniami.



[Fotograf: Witold Rajczak]

Wciąż staramy się rozwijać naszą ofertę, sprawiać, by zajęcia były ciekawsze, bardziej atrakcyjne. W lutym rozpoczęła się druga edycja programu. Nowym pomysłem są prelekcje z historii sztuki. Pierwsza z nich pt. *Autoportret zwierciadłem duszy człowieka* odbyła się 14 lutego, tematem kolejnej, planowanej na 13 marca będzie *Mozaika od antyku do Gaudiego*. O historii malarstwa opowiada nauczycielka rysunku i malarstwa, pani Marzena Sroczyńska-Gudajczyk. W maju i czerwcu — zajęcia plenerowe. Zwieńczeniem I i II edycji programu *Pociąg do twórczości* będzie wystawa zatytułowana *Działania artystyczne osobowości kreatywnych*, podczas której zaprezentowane zostaną prace uczestników. Już dziś zapraszamy na wernisaż, odbędzie się on 21 czerwca w szkolnej galerii „Na rogu”. [\[Zapraszamy na stronę szkoły\]](#)

Zima w jeżowskim pałacu Gorące tematy konserwatorów

24 lutego 2012r w pałacu w Jeżowie odbyła się konferencja zorganizowana przez Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie. Tematyka konferencji poświęcona była realizacjom konserwatorskim oraz metodom i technologiom stosowanym w procesie konserwacji obiektów zabytkowych w kontekście obowiązujących regulacji prawnych i współczesnych trendów w teorii konserwacji. Renesansowy dwór jeżowski, w którym mieści się nasz szkolny ośrodek plenerowy, z racji swoich walorów historycznych, jest doskonałym miejscem dla dyskusji i wymiany doświadczeń związanych z problematyką ochrony zabytków. Uczestnikami konferencji byli przedstawiciele muzeów, instytucji państwowych, firm, konserwatorzy zabytków, młodzież szkolna. Swoje doświadczenia zawodowe i naukowe przekazali w formie wykładów i prezentacji praktykujący konserwatorzy – specjaliści z rozmaitych dziedzin restauracji dzieł sztuki, wyrobów rzemiosła, obiektów architektonicznych. Konferencja z racji szerokiego wachlarza zagad-

nień i różnorodności tematów cieszyła się ogromnym zainteresowaniem środowisk konserwatorskich z całej Polski. Stąd też jej sukces wyrażony opiniami samych uczestników, autorów opracowań, zainteresowaniem mediów.

W Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie znajduje się Policealne Zawodowe Studium Plastyczne, które kształci w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich oraz renowacji elementów architektonicznych. Absolwenci studium pozostają związani z zawodem prowadząc własną praktykę, bądź kontynuując naukę na wydziałach konserwacji Akademii Sztuk Pięknych. Wielu z nich było gośćmi konferencji. Perspektywa rozwoju tej szkoły, z racji unowocześnienia bazy dydaktycznej po rozbudowie w ostatnich latach całego zespołu szkół, wpisuje się znakomicie w program konferencji. Nauczyciele studium zasługują na uznanie za pomysł, entuzjazm i perfekcyjne zorganizowanie konferencji.

Piotr Burdzyński
za-ca dyrektora ZSP w Tarnowie

W następnym Biuletynie zamieścimy materiały z konferencji.



Na tej stronie Biuletynu_Plastyk.pl prezentujemy sylwetki — biografie twórców, naukowców i pedagogów, których zapraszamy nie tylko jako konsultantów, wykładawców czy prelegentów, publicystów, autorów podręczników, ale szczególnie jak Przyjaciół — artystów i nauczycieli akademickich, którzy doskonale wiedzą czym jest kształcenie i kształtowanie wrażliwych i zdolnych plastycznie przyszłych twórców i animatorów kultury, być może przyszłych studentów. Dziś — w związku ze marcowymi wystawami w Częstochowie i Jarosławiu — prezentujemy sylwetki prof. Krzysztofa Rozpondek oraz Krzysztofa Rynkiewicza.



Prof. Krzysztof Rozpondek, profesor zwyczajny (2006), ur. w 1961 roku w Brzegu. Absolwent PWSSP Wydziału Ceramiki i Szklania PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w Katedrze Architektury wnętrz w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej w 1987 roku. Profesor nadzwyczajny

wrocławskiej ASP. Od 1996 roku kieruje Pracownią Podstaw Projektowania Ceramiki we wrocławskiej ASP. Laureat m.in. Nagrody Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków Dzieło Roku za najlepszą indywidualną prezentację prac na Dolnym Śląsku w 2000 r. Uczestniczył w plenerach i sympozjach ceramicznych w Tułowicach, Bolesławcu, Wałbrzychu, Starym Gronowie oraz w Glindow (Niemcy) i Kalinowie (Słowacja). Brał udział w ponad 70 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Określany przez krytyków sztuki jako „zawieszony między naturą i kulturą”, który z gliny z której tworzy „(...)potrafi wydobyć całe bogactwo walorów kolorystycznych i fakturowych” (katalog wystawy w Bolesławcu). Pracował jako nauczyciel przedmiotów artystycznych w Zespole Centrum Edukacji Artystycznej Dzieci i Młodzieży we Wrocławiu, Autorskich Liceach Artystycznych „ALA” we Wrocławiu oraz Ognisku Plastycznym w Nysie i II LO w Brzegu. Współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej oraz Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych jako metodyk przedmiotów artystycznych.



Dr hab. Krzysztof Rynkiewicz, profesor PWSFTiT w Łodzi, ur. w 1952 roku w Łodzi. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi (1971). Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1973-1978 (dyplom na Wydziale Grafiki). W latach 1977-1987

pracował jako scenograf i aktor w Teatrze 77 w Łodzi. Przez następne 10 lat pracował w łódzkim SEMAFORZE, gdzie zrealizował 3 animowane filmy autorskie, animowany dwudziestopięciminutowy film tv oraz pełnometrażowy animowany film kinowy. W STO FILMS w Łodzi zrealizował 34 odcinki animowanej serii dla dzieci. Obecnie jest kierownikiem Katedry Filmu Animowanego i Efektów Specjalnych w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, prowadzi także pracownię filmu animowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Sztuk Wizualnych, oraz pracownię animacji na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Twórczość w zakresie filmu animowanego i fotografii, oraz działania na styku tych dwóch dyscyplin, realizowanych w autorskiej technice animografii. Swoje prace prezentował na kilkunastu wystawach zbiorowych i indywidualnych, ostatnio m.in.: Kunst Galerie Jaruga Bobingen / Niemcy (2008), Miejskiej Galerii Sztuk w Łodzi (2010), Laba Space Gallery Brescia / Włochy (2011). Współpracuje z CEA oraz szkołami plastycznymi.

Źródła i foto: PWSFTiT w Łodzi oraz informacje nadesłane do Biuletynu

Nowa inicjatywa

Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Gersona w Warszawie planuje zorganizowanie **Ogólnopolskiego Biennale Dekorowania Wnętrz**.

W związku z tym szkoła zaprosiła dyrektorów i nauczycieli na wspólne spotkanie w dniu **27 marca 2012 o godz. 11.00** z udziałem Pana wizytatora Włodzimierza Gorzelańczyka w celu przedyskutowania i stworzenia regulaminu i formuły tego konkursu.

W przesłanym do szkół piśmie z dnia 15 lutego br. dołączono próbny schemat regulaminu do zapoznania się i poddania dyskusji.

Dekorowanie wnętrz jest najnowszą specjalnością - wprowadzona została przed dziesięć lat i od razu stała się bardzo popularna. Aktualnie występuje aż w 16 szkołach:

Gdynia, Kalisz, Lublin (policjalna), Łódź, Nowy Sącz, Rzeszów, Słupsk, Szczecin (policjalna), Tarnowskie Góry, Tomaszów Mazowiecki, Warszawa - ZSP, Warszawa - Collage, Warszawa - Studio Sztuki, Wrocław - Ala, Wrocław - Abrys, Zabrze.

Zmiany www... dobre zmiany...

Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu ma nowy adres www.wisnickiplastyk.pl ...a Zespół Szkół Plastycznych w Opolu nową stroną internetową. Warto też zajrzeć do Krosna — do zakładki zawierającej prace uczniów. To ich samodzielna praca. Zapraszamy!



Www zagadka

Przed Pałacem Potockich w Warszawie (siedzibą MKiDN) oko „biuletynowego” reportera spozstrzegło dzieło Łukasza Skąpskiego. To samo oko na jednej ze stron www naszych szkół plastycznych zatrzymało się, na chwilę gdy wypatrzyło w jednej z foto-galerii podobny... temat...



Nie pytamy co autor miał na myśli. Pytanie jest proste: **Gdzie jest taka niezwykła, artystyczna szkoła?**

Brawo: dobre pomysły warte są promocji, co niniejszym czynimy...

Biuletyn_Plastyk.pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.



[Foto: W.S.G.2011]

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Brzozowa 35
00-258 WARSZAWA

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski
Zastępca: Marzenna Maksymienko

Tel: 22-42-10-621
Fax: 22-42-10-633
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

Redakcja, opracowanie i fotosy [W.S.G.]
Włodzimierz St. Gorzelańczyk
st. wizytator
Zakres Ogólnopolski –
ds. szkół plastycznych
E-mail: gorzelanczyk@cea.art.pl

Kalendarium rocznic i wydarzeń 2012

Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego
Rok Janusza Korczaka
Rok ks. Piotra Skargi

MARZEC 2012

- 02.03 — 70. rocznica urodzin **Marie Józefackiej** (1942), poetki, autorki powieści dla młodzieży
- 02.03 — 70. rocznica urodzin **Johna Irvinga** (1942), amerykańskiego prozaika
- 04.03 — 80. rocznica urodzin **Ryszarda Kapuścińskiego** (1932-2007), dziennikarza, reportera, pisarza
- 07.03 — 15. rocznica śmierci **Agnieszki Osieckiej** (1936-1997), poetki, autorki tekstów piosenek
- 08.03 — 190. rocznica urodzin **Ignacego Łukasiewicza** (1822-1882), aptekarza, wynalazcy lampy naftowej,
- 10.03 — 190. rocznica śmierci **Józefa Wybickiego** (1747-1822), publicysty i poety, autora słów naszego hymnu
- 11.03 — 70. rocznica urodzin **Marka Kotańskiego** (1942-2002), założyciela „Monaru”
- 04.03 — 160. rocznica śmierci **Mikołaja Gogola** (1809-1852), pisarza i dramaturga rosyjskiego
- 19.03 — 125. rocznica śmierci **Józefa Ignacego Kraszewskiego** (1812-1887), powieściopisarza (28.07 – 200. rocznica ur.)
- 21.03 — 80. rocznica urodzin **Andrzeja Bursy** (1932-1957), poety i prozaika (15.11 – 55. rocznica śmierci)
- 22.03 — 180. rocznica śmierci **Johanna Wolfganga Goethego** (1749-1832) prozaika, poety, dramaturga
- 23.03 — 170. rocznica śmierci **Stendhala** (właśc. Henri Beyle) (1783-1842), pisarza francuskiego



- 24.03 — **Przejście na czas letni: o godzinie 2⁰⁰ przestawiamy zegarki na godzinę 3⁰⁰ :-)**
- 26.03 — 120. rocznica śmierci **Walta Whitmana** (1819-1892) poety, patrona współczesnej poezji amerykańskiej
- 25.03 — 80. rocznica urodzin **Wiesława Myślińskiego** (1932), powieściopisarza
- 27.03 — **Międzynarodowy Dzień Teatru**
- 30.03 — 100. rocznica śmierci **Karola Maya** (1842-1912), pisarza niemieckiego (25.02 – 170. rocznica urodzin)
- 30.03 — 155. rocznica urodzin **Gabrieli Zapolskiej** (1857-1921), pisarki, komediopisarki, publicystki

[Foto: Zespół Szkół Plastycznych we Wrocławiu 2011]



www.cea.art.pl

CENTRUM edukacji
ARTYSTYCZNEJ

