

Wiedza o Muzyce

cykl czteroletni

KLASA II

Co to jest muzyka? Rodzaje muzyki.

Uczeń umie rozpoznać na podstawie przykładów słuchowych i wizualnych rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, rozrywkowa, jazzowa, filmowa, wokalna, instrumentalna, orkiestrowa, kameralna, solowa)

Uczeń rozumie pojęcia: ilustracyjność w muzyce, muzyka autonomiczna i programowa.

Obsada wykonawcza

Muzyka wokalna.

Uczeń zna rodzaje głosów ludzkich i chórów, umie rozpoznać je na podstawie przykładów dźwiękowych.

Muzyka instrumentalna. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.

Uczeń zna nazwy instrumentów strunowych smyczkowych, szarpanych i uderzanych, umie rozpoznać w przykładach muzycznych ich brzmienie, wskazuje nazwę instrumentu na podstawie materiałów wizualnych.

Uczeń zna nazwy instrumentów dętych, umie rozpoznać w przykładach muzycznych ich brzmienie, wskazuje nazwę instrumentu na podstawie materiałów wizualnych.

Instrumenty perkusyjne.

Uczeń umie dokonać podziału instrumentów perkusyjnych oraz przyporządkować instrument do właściwej grupy, rozpoznaje brzmienie instrumentów, wskazuje nazwę instrumentu na podstawie materiałów wizualnych.

Organy i akordeon

Uczeń umie przyporządkować instrumenty do właściwej grupy, rozpoznaje brzmienie tych instrumentów.

Instrumenty solo i w zespołach: od duo do nonetu. Zespoły kameralne. Orkiestry.

Uczeń zna rodzaje zespołów i orkiestr, umie wskazać ich obsadę, rozpoznaje brzmienie instrumentów w zespołach.

Elementy dzieła muzycznego.

Uczeń zna i opisuje elementy muzyczne (melodia, rytm i harmonia jako elementy podstawowe).

Dynamika, tempo i agogika, artykulacja, kolorystyka (jako elementy o znaczeniu drugoplanowym), zna podstawowe oznaczenia słowne i graficzne, umie je opisać na podstawie przykładów słuchowych i materiałów wizualnych.

Zawody związane z muzyką

Uczeń nazywa specyfikę zawodów związanych z muzyką (instrumentalista, wokalista, dyrygent, lutnik, kompozytor).

Literatura muzyczna:

F. Chopin - *Preludium e-moll i Des-dur*, jazzowe transkrypcje tych utworów zespołu *Novi singers*
S. Moniuszko - *Sprzeczka myśliwych* z opery *Straszny dwór* z cytatem pieśni ludowej *Siedzi sobie zając*,
C. Daquin – *Kukułka*, M. Musorgski - *Promenada i Taniec piskląt w skorupkach* z cyklu *Obrazki z wystawy*,
A. Vivaldi - *Burza* z Koncertu skrzypcowego *Lato*,
H. Biber „*Kot*”, C. Jannequin - *Śpiew ptaków*, J.F. Handel - *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*, W.A. Mozart - *Aria Królowej Nocy, duet Papageny i Papagena* z opery *Czarodziejski flet*

S. Moniuszko - *Pieśń Dziad i baba*, C. Saint-Saens - *Łabędź i Słoń z Karnawału zwierząt*, J.F. Rameau - *Kura* na klawesyn, J.S. Bach - *Badinerie* z *Suity h-moll*, W. Lutosławski - *Fujarka z Małej suity*, G. Verdi - *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, Fuhlisch - *Śmiejący się puzon*, J.S. Bach - *Toccaty i fuga d-moll*, L. Boccherini - *Menuet* z Kwintetu smyczkowego, W.A. Mozart - *Symfonia g-moll* cz. I, J.S. Bach - *Aria na strunie G*, Chopin - *Etiuda c-moll Rewolucyjna*, M. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*, Verdi - *Marsz* z opery *Aida*, M. Ravel – *Bolero*, Orlando di Lasso – *Echo*, N. Paganini - *24 Kaprys*, E. Grieg - *Taniec Anitry*, *W grocie króla gór* z *Suity Peer Gynt*, F. Chopin - *Walc cis-moll* op. 64 nr 2, W. Monti – *Czardasz*.

KLASA III

Polska muzyka ludowa

Pieśń ludowa – charakterystyczne cechy. Tańce regionalne i narodowe.

Krakowiak, Kujawiak, Oberek, Polonez, Mazur.

Ludowe instrumenty muzyczne. Kapele. Stylizacje folkloru

Tańce innych narodów

Faktura w muzyce

homofonia, polifonia, monofonia - zna różnice i potrafi podać przykład muzyczny

Homofonia i polifonia. Imitacja i formy na niej oparte

Kanon, inwencja, fuga -

Ukształtowanie okresowe i ewolucyjne. O sposobach narracji w muzyce

Kontrast i podobieństwo w muzyce.

Forma ABA, rondo, wariacje

Muzyka w średniowieczu.

Muzyka w renesansie: Msze, motety i madrygały.

Twórczość J. S. Bacha

Uczeń potrafi: scharakteryzować twórczość kompozytora oraz zna podstawowe fakty z życia także wymienić niektóre utwory.

Forma fugi i suity. Wielkie formy wokalne-instrumentalne w twórczości Bacha.

Twórczość J.F. Haendla

Uczeń potrafi: scharakteryzować twórczość kompozytora oraz zna podstawowe fakty z życia także wymienić niektóre utwory.

Twórczość A. Vivaldiego

Uczeń potrafi: scharakteryzować twórczość kompozytora oraz zna podstawowe fakty z życia także wymienić niektóre utwory.

Dodatkowo: udział w audycjach szkolnych i informacje o życiu muzycznym.

Literatura muzyczna:

F. Chopin - *Preludium e-moll i Des-dur*, jazzowe transkrypcje tych utworów zespołu *Novi singers* S. Moniuszko - *Sprzeczką myśliwych* z opery *Straszny dwór* z cytatem pieśni ludowej *Siedzi sobie zając*, C. Daquin – *Kukułka*, M. Musorgski - *Promenada* i *Taniec piskląt w skorupkach* z cyklu *Obrazki z wystawy*, A. Vivaldi - *Burza* z Koncertu skrzypcowego *Lato*, H. Biber „*Kot*”, C. Jannequin - *Śpiew ptaków*, J.F. Handel - *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*, W.A. Mozart - *Aria Królowej Nocy*, *duet Papageny i Papagena* z opery *Czarodziejski flet* S. Moniuszko - *Pieśń Dziad i baba*, C. Saint-Saens - *Łabędź i Słoń z Karnawału zwierząt*, J.F. Rameau - *Kura* na klawesyn, J.S. Bach - *Badinerie* z *Suity h-moll*, W. Lutosławski - *Fujarka z Małej suity*, G. Verdi - *Marsz triumfalny* z opery *Aida*, Fuhlisch - *Śmiejący się puzon*, J.S. Bach - *Toccaty i fuga d-moll*, L. Boccherini - *Menuet* z Kwintetu smyczkowego, W.A. Mozart - *Symfonia g-moll* cz. I, J.S. Bach - *Aria na strunie G*, Chopin - *Etiuda c-moll Rewolucyjna*, M.

Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela*, Verdi - Marsz z opery *Aida*, M. Ravel – *Bolero*, Orlando di Lasso – *Echo*, N. Paganini - *24 Kaprys*, E. Grieg - *Taniec Anitry*, *W grocie króla gór* z Suity *Peer Gynt*, F. Chopin - *Walc cis-moll* op. 64 nr 2, W. Monti – *Czardasz*.